BnF Gallica

« Les Edifices antiques de Rome dessinés et mesurés tres exactement par ANTOINE DESGODETZ, architecte », précédés d'une [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits. Français 381

. « Les Edifices antiques de Rome dessinés et mesurés tres exactement par ANTOINE DESGODETZ, architecte », précédés d'une dédicace à Colbert, marquis de Seignelay.. 1601-1700.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits. Français 381

FR.
381

LES EDIFICES

ANTIQUES

DE

ROME

DESSINÉS ET MESURÉS

TRÈS EXACTEMENT

Par Antoine Desgodetz

Architecte

A

Coder Colbert 368. Regius 6989.
2.2.

LES EDIFICES
ANTIQUES
DE
ROME

DESSINÉS ET MESURÉS
TRES EXACTEMENT

Par Antoine Desgodetz
Architecte

BIBLIOTHECA REGIA

PAR A. DESGODETS

LES EDIFICES

ANTIQUES

DE ROME

DESSINÉS ET MESURÉS

A MONSEIGNEUR
COLBERT
MARQUIS DE SEIGNELAY,
BARON DE SEAUX, &c.
MINISTRE ET SECRETAIRE D'ESTAT

& des Commandemens du Roy, Commandeur & Grand Tresorier des Ordres de sa Maiesté, Contrôlleur General des Finances, Surintendant & Ordonnateur General des bastimens, & Jardins de Sa Maiesté, Arts & Manufacture de France.

R.F. 855

Monseigneur

Ie n'ay garde de considerer ce Liure comme estant mon Ouurage, ny de croire qu'il ait besoin de Vous

estre dedié pour estre à Vous. Il Vous appartient, MONSEIGNEUR, par toutes sortes de titres. C'est Vous qui en auez conçeu le dessein; sollicité par l'amour tendre et paternel que Vous auez pour les beaux Arts, et plus encore par cette passion dominante qui ne Vous permet pas d'oublier rien de ce qui peut contribuer à la Gloire de nostre grand Monarque. C'est Vous aussi —— MONSEIGNEUR, qui pressé par ces mesme motifs auez fourny tous les moyens et tous les secours necessaires pour son execution, en sorte qu'il ne m'y reste d'autre part que l'honneur d'auoir suiui Vos ordres, qui pouuoient tomber aisement en de meilleures mains. Si cet Ouurage auoit paru au siecle de nos peres, ou l'Architecture ne commençoit qu'à renaistre; on auroit pû le regarder comme une espece d'insulte qu'on auroit Voulu faire à la France, en lui faisant voir combien elle estoit éloignée dans la construction de ces bastimens, de cette beauté et de cette magnificence qui éclattent dans les Somptueux Edifices de l'ancienne Rome; Mais aujourd'hui, MONSEIGNEUR, que par Vos Soins, et par ce goust exquis que Vous auez pour toutes choses, cette Maîtresse des autres Arts, la belle et noble Architecture est presque paruenuë à sa derniere perfection; je ne sçay si l'on ne pouroit point plûtost s'imaginer que c'est Vne espece d'hommage que ces illustres monumens de l'Antiquité viennent rendre aux Ouurages admirables de nostre Siecle, après auoir reconnu que les grands Hommes, qui les ont éleuez, les Augustes, les Traians et les Antonins ont cedé la premiere place dans le Temple de la Gloire, à l'Inuincible, au Grand et au Magnanime LOUIS. En effet MONSEIGNEUR, —— comme toutes ces Vertus militaires et ciuiles, qui ont rendu ces Empereurs Romains si celebres, se trouuent assemblées en nostre incomparable Monarque, et s'y trouuent en vn plus haut degré, qu'elles n'ont paru Separément en chacun d'eux; ne peut-on pas dire aussy que ce qu'il y a de plus beau, et de plus

somptueux & de plus magnifique dans leurs grands Edifices,
se voit en quelque Sorte ramassé dans nos Ouurages, qui selon
toutes les apparences les surpasseront dans peu d'années en
nombre, en beauté & en magnificence. Aprés avoir beny le ciel
d'estre né dans vn siecle si rempli de merueilles, & si fecond
en ces Sortes de beautez, pour les quelles il m'a donné tant
d'amour; permettez-moy *Monseigneur*, que je
Vous rende mille actions de graces d'auoir jetté les yeux
sur moy, pour me faire entrer en quelque part de l'execution
de ces dessens admirables que Vous meditez tous les iours pour
la gloire du plus grand Roy du monde; Comblé detant de
bonheur, il ne me reste plus à desirer que de pouuoir acquerir
par l'etude & par le trauail, & sur tout par le glorieux
auantage d'executer Vos ordres qui instruisent, & qui animent
si puissament ceux qui les recoiuent, Vne capacité proportionnée
à l'ardeur de mon Zele, & qui réponde en quelque Sorte à la
passion Violente & respectueuse, auec la quelle ie Suis

Monseigneur

Vostre tres humble, tres-obeissant, et tres obligé
Seruiteur Antoine Desgodetz.

PREFACE.

Je ne doute point que mon entreprise ne paroisse bien temeraire de vouloir traitter vn suiet sur lequel les plus sauans Architectes ont desia trauaillé, ex-quils semblent auoir entierement epuisé: Je ne le fais aussy quauec beaucoup de repugnance, ayant dela peine à me persuader quil sepuisse rien adiouster aux ouurages excellens que Palladio, Serlio et Labacco nous ont laissez des edifices anciens, et à ce que M.r de Chambray en a remarqué dans son parallele de-l'Architecture Antique auec la moderne. Car la veneration que mes maistres-mont inspirée pour les écrits de ces grands personnages me les ayant touiours-fait lire auec respects, ie nay iamais eu la pensée quon y pust rien trouuer qui ne fust appuyé sur de tres bonnes raisons, et iay presumé que sil y a quelque-chose qui ne saccorde pas auec celles dont le vulgaire est capable ces auteurs en ont dautres par deuers eux qui nous sont incomnües, et sur les quelles toutte nostre capacité ne nous sauroit donner dautre droit que de les deuiner si nous pouuons pour en faire nostre profit.

Dans cette Coüable preuention iay cherché ce qui pouroit auoir fait que ces Auteurs si celebres ont negligé la precision et lexactitude qui manque aux descriptions et aux desseins quils ont domé au publique; Car enfin on ne peut pas dire que les mesures y soient iustes, ny que le gout et toutes les particularitez des originaux Sy trouuent exactement rapportées dans la verité, puisque la plus part des ces choses Sont differentes dans les liures de ces architectes; et quil est constant que mesme auant mes remarques, qui font voir quils nont pas dit les choses comme elles Sont, Ils Sestoient desia dementis les vns les autres. Il mestoit venu dabord dans lesprit que ces grands Auteurs nauoient pas iugé qvne telle exactitude-fust daucune vtilité; Lexcelence et la beauté qui fait admirer les Edifices des Anciens ne dependant pas des minuties de ces proportions, et des autres circonstances de cette nature, Sans les quelles on peut dire que leur ouurages ne laissent pas déclatter et de parroistre auec toutte leur grandeur et toutte leur maiesté. Mais considerant que ces auteurs ont marqué touttes les proportions des parties Jusquaux plus petittes et moins Importantes, iay pensé quil falloit croire que ne Saccordant pas dans leurs mesures, il-pouuoit y en auoir du moins vn dentre eux qui y eust mis les veritables. Et cette exactitude de ces grands maistres à coller touttes les mesures mà fait-comprendre quils ont voulu faire entendre quil y auoit des misteres dans les proportions de lArchitecture quil nest domé quaux Sauans de penetrer; et que demesme que dans le cours des astres et dans les organes qui seruent aux plus nobles fonctions des animaux il y a des mouuements et des conformations dont les causes et les vsages nous sont inconnües, quoy que lon soit assuré quil ny a rien dans ces estres si parfaits qui neserue à quelque chose; il Sepeut faire aussy que les Sauants en architecture, qui ont part aux Segrets de cette grande maistresse des arts ignorent pas tout le fin de ces proportions; et que Sil y en a quelques vnes dont les raisons eschappent à leur connoissance, ils iugent par celles quils ont decouuertes, de celles qui ne sont pas encor trouuées, et Sauent du moins que ces grands exemples que les anciens nous ont laissez ne Sauroient estres assez exactement jmitez.

PREFACE.

Ma premiere Intention a donc esté lors que iay entrepris de mesurer auec precision les antiquitez de Rome, de sauoir le quel de ces auteurs qui sont en reputation deuoit estre suiuy, comme ayant donné les veritables mesures. Mais lors questant sur les lieux iay employé tout le soin necessaire pour estre éclarcy sur ce doute, iay esté bien surpris de trouuer vn autre éclaircissement que ie ne cherchois pas, qui a esté de voir que ceux qui ont mesuré Jusqùa present les edifices antiques ne lónt pas fait auec precision, et qùil nỳ a aucun de tous les desseins que nous en auons où il ne se trouue des fautes tres considerables.

Quoy que ce ne soit pas vne grande louange que dáuoir eû la patience de prendre touttes ces mesures, et que la capacité des excelents hommes qui ont ramassé les desseins des Edifices antiques et qùils nous ont expliquez auec tant de doctrine ne soit pas beaucoup interessée dans les defauts qùon y voit, qui ne doiuent estre imputez qùa des ouuriers qùils ont employez à ce trauail, les quels nónt pu sauoir que par coniecture et par estime beaucoup de choses, pour estre ou Inaccessibles par leur hauteur, ou cachées dans la terre dont elles estoient couuertes; Je naurois neantmoins iamais eu la hardiesse de paroistre en public en vne qualité aussy odieuse qùest celle de reformateur des ouurages generalement approuuez, Si je nauois esté obligé dóbeir à des puissances et de deferer à des approbations qui ont dû surmonter et mon inclination à ne me point produire, et la deffiance que mon aage me doit raisonnablement faire auoir, dans vne entreprise de cette jmportance.

Il est donc à propos auant que de juger de mà modestie sur lédition de cet ouurage, que lon sache auec quel esprit ie lày entrepris, par quelle conduitte il a esté mis en létat où il est et ce qui maporté à le publier: Car la verité est que ie ne lauois premierement entrepris que pour mon instruction particuliere.

Monseigneur Colbert Surjntendant des bastiment du Roy, pour exécuter le dessein que S.M. a de faire cultiuer les Sciences et les arts en son Royaume auec vn soin et par vne manificence digne de sa grandeur ayant establi vne Academie dárchitecture dans le Palais Royal, où toutes les Semaines il ỳ a des assemblées des Architectes du Roy, iobtins en 1672 la permission déstre present à ces conferences, où apres auoir pendant pres de deux ans profité des auantages qùil ỳ a déntendre des personnes consommées, dans touttes les connoissances de lárchitecture; Je fus sur la fin de lannée 1674 enuoié a Rome auec les Academiciens que le Roy y entretient pour etudier lárchitecture la peinture et la Sculpture; Je partis auec resolution de nerien espargner pour me preualoir dúne occasion si fauorable à lárdent desir que jauois de minstruire; et me proposay demploier dans ce Voiage toutte la peine et toutte la patience necessaire pour venir à bout de ce dessein: Je ne manquáy pas de matiere. dábord nous fusmes pris des turcs qui nous menerent à Algert et nous y retinrent prisoniers pendant pres Seize mois, dóu ayant esté deliuré par vn echange que le Roy fit ie ne me trouuay point encore à Rome dans la liberté que iaurois

pû desirer pour étudier à ma maniere ces excelents monuments de l'esprit et du sauoir des anciens, que Jauois souhaité de voir auec tant d'empressement, et que jauois intention de connoistre et déxaminer auec vne exactitude qui ne mestoit point permise. Je voyois que pour deterrer ce qui estoit caché, et pour approcher comme ie voulois de ce qui estoit éleué, il me falloit faire des despences et me donner des peines qui estoient beaucoup dessus de mes forces. Mon zele neanmoins & ma perseuerance surmonterent enfin touttes ces difficultez.

Car Jay trouué le moyen pendant Seize mois que iay eté à Rome de dessiner moy mesme tous ces anciens Edifies, dont iay les plans les elevations & les profils auec touttes les mesures que iay prises exactement ay ant obserué les contours des ornements dans leurs goust et dans les differentes manieres qui si remarquent. Jay verifié le tout plusieurs fois pour me confirmer dans vne certitude dont ie puisse respondre, ayant vû de prez et pris auec le compas les hauteurs & les saillies de tous les membres tant en general qu'en particulier Jusqu'aux moindres parties.

Ayant communiqué ces dessems à Messieurs de l'Academie Royalle d'architecture lors que iay eté de retour et à quelqu'autres personnes tres intelligentes pour les examiner; ils mont tesmoigné de les approuuer assez pour me donner la confience de les presenter à Monseigneur Colbert qui mordonna de les mettre en estat d'estre grauez par les plus habiles de ceux qui grauent l'architecture pour le Roy, et d'estre imprimez: voulant que le tout fut fait aux despens de S.M. affin que rien ne manquat de sa part à la perfection d'un ouurage de cette importance.

Dans la confrontation que ie fais des mesures que iay prises auec celles qui sont marquées dans les auteurs que iay desia nommez. Je fais deux classes de ces auteurs, car Palladio Labacco et Monsieur de Chambray ont establi des mesures precises, auec lesquelles ils mesurent touttes les particules des bastimens qu'ils décriuent; & Serlio n'en donne point c'est pourquoy iay rapporté touttes les proportions des parties des edifices qu'il a dessinez au diametre qu'il donne des colonnes, supposant que ce diametre a eté bien mesuré & ie compare les mesures qu'il donne et les mesures des autres auteurs aux mesures que iay prises, les quelles sont de deux sortes: les vnes sont prises auec le pied parisien que l'on nomme pied de Roy, dont a chaque plan aux elevations et profils en petit iay chiffré les mesures d'un coté: les autres sont prises auec le diametre par le bas des colonnes de chaque edifice, que ie diuise en deux modules, & chaque module en trente parties: de sorte que tout le diametre entier est diuisé en soixante parties le nombre desquelles Jay chiffré à chacune des parties que iay mesuré & lay mis a l'autre coté du dessein. Pour les profils en grand ie les ay tous mesurés et chiffrés par le module, affin qu'on puisse confronter les proportions des vns auec les autres, & que les etrangers en puissent connoistre les mesures. Jay dessiné tous les profils en grand sur la mesme eschelle pour les pouuoir confronter a veüe d'oeil, sans qu'il soit besoin de calculler les parties.

On trouuera peut estre la grande precision des mesures que ie donne auoir quelque chose d'inutile ou de trop affecté, lors que par exemple ie remarque

ques sur vne longueur de neuf ou dix toises quelqun des auteurs que ie xami=
ne Lest trompé de six ou sept lignes: Mais ie nay pas crû me deuoir —
abstenir dexposer les choses telles que ie les ay trouuées, pour euiter le reproche
dune vaine ostentation dexactitude; puisque cet exactitude est la seulle
chose dont il Sagit icy. Car Sil mest échappé en deux ou trois endroits
de faire quelque reflections Sur les particularitez que iay remarquées,
ie neles donne point comme venant de moy; mais comme les ayant —
entendu faire dans les conferances de lacademie: et quoy que ces reflections
Soient fondées Sur des opinions particulieres à quelques vns de la compagnie,
et non receües par les autres elles mont assez touché lesprit pour ne me pou=
uoir empescher de les rapporter en des occasions où les exemples de la pratique
des anciens Sembloient en quelque Façon les appuier, de telle Sorte neanmoins
que la liberté demeure toutte entiere au lecteur den juger auec beaucoup
de facilité, ayant deuant les yeux les pieces Sur les quelles il doit juger.

Les dessens que iay donnez representent les edifies en lestat quils Sont
et ie nay point imité les auteurs qui nesont pas contentez de les restaurer
mais qui les ont comme rebastis tout de nouueau, composant vn grand —
Temple Sur trois colomnes qui en restent, et Si iay Supplée quelques particules
comme des volutes ou des Feuilles qui manquoient a des chapiteaux, ie nelay
fait que parce que les particules Semblables qui y restoient empeschoit de
douter que celles que ie restaurois neussent été dela mesme maniere —
que ie les ay faites.

Jenay parlé dans le titre de ce liure que des Edifies de Rome par ce
que ceux des autres lieux que Jy ay joints Sont en si petit nombre quils
ne Valloient pas la peyne den faire vn article apart. Jay mis ensemble
ceux qui Sont de mesme espece comme les temples les arcs les theatres et
Amphitheatre les bains &c. Et lordre que iay Suiuy pour les placer est
celuy dela grandeur et de la beauté des edifices plustost que celuy de lantiqui=
té qui est vne chose dont on ne conuient pas Si bien et dont on na point
de certitude.

LES EDIFICES
ANTIQVES DE ROME
DESSINÉS ET MESVRÉS
TRES EXACTEMENT

CHAPITRE I.

Du Pantheon aujourduy nommé la Rotonde.

Comme ce Temple est le plus entier & le mieux executé de ceux qui sont restez Jusqu'à nostre temps, cést par cet edifice que ie commence la description de ceux que iáy mesurez, Il fuo edifié par Agrippa gendre d'Auguste qui le dedia a tous les Dieux mais particulierement à Iupiter le vangeur & à Cibele; On voit encor à la face du portique dans la frise cette inscription.

M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT·

Le portique ayant esté ruiné par le tonnerre, fuo refait par les Empereurs Seuere & M. Aurelle ainsy qu'il se voit par l'inscription qui est sur les bandes de-l'Architraue; Car dans la Superieure il y a en petio caractere.

IMP·CAES·SEPTIMIVS·SEVERVS·PIVS·PERTINAX·ARABICVS·PARTHICVS·MAXIMVS
PONT·MAX·TRIB·POT·XI·COS·III·P·P·PROCOS·

& dans la bande du milieu est écrit.

ET·IMP·CAES·M·AVRELIVS·ANTONINVS·PIVS·FELIX·AVG·TRIB·POTEST·V·COS·
PROCOS·PANTHEVM·VETVSTATE·CORRVPTVM·COM·OMNI·CVLTV·RESTITVERVNT·

Le Pape **Boniface IV.** *Sous l'Empereur Phocas dedia ce Temple a Dieu sous le nom de la Ste Vierge & de tous les Sts Martyrs. Deux colonnes du portique ayant esteé transportées en vn autre lieu le Pape Vrbain* **VIII.** *en 1627 les fit remplacer & refaire leur deux chapiteaux qui manquoient, fit restaurer le frontispice aplanir la place & descouurir les deux dernieres marches d'en hault por les quelles on monte au portique. Il fit aussy enleuer les tirans & autres pieces de bronze qui estoient restées du comble qui autrefois estoit aussy couuert de bronze. cela se voit escrit en deux Inscriptions qui sõnt sous le portique aux costés de la porte en lúne des quelles on lit*

Pantheon ædificium toto terrarum orbe celeberrimum ab Agrippa Augusti genero impiè Ioui cæterisque mendacibus Dijs consacratum, à Bonifacio **IV.** *Pontifice Deiparæ, & Sanctis Christi Martyribus piè dicatum Vrbanus* **VIII.** *Pont. Max. binis ad campani æris vsum turribus exornauit, & bona contignatione muniuit*

An. Dom. **MDCXXXII.** *Pontif.* **IX.**

& en láutre est escrit

Vrbanus **VIII.** *Pont. Max. vetustas a henei lacunaris reliquias in vaticanas columnas, & bellica tormenta conflauit, ve decora inutilia, & ipsi prope famæ ignota fierent in vaticano templo Apostolici sepulcheri ornamenta, in hadriana arce instrumenta prublicæ securitatis.*

An. Dom. **MDCXXXII.** *Pontif.* **IX.**

DV PANTHEON, À ROME.

2 Jay fait vingt trois planches pour ce Temple dont la p.re represente le plan tant du Temple que du porche que lón appelle vulgairement le portique, auec les compartiments du — pauement de lúne et láutre partie. La figure du Temple est circulaire ayant sept — Chapelles placées dans lespesseur du mur dont les six des costés sont fermées par des colomnes, et la septiesme qui est au milieu vis à vis lentrée, est ouuerte; ayant seulement deux colomnes en saillie aux costez. Des six chappelles des costés il y en a deux de chaque costé qui sont quarrées, et vne en chaque milieu qui est en demy-rond, de mesme que la grande du milieu qui est au droit de lentrée. Plusieurs tiennent que cette chapelle du milieu a esté faite depuis que ce Temple a esté consacré à Dieu, mais les ornements qui y sont aussi bien trauaillez quau reste du Temple, font iuger le contraire: et sil y a quelque chose qui puisse faire croire quelle nà pas esté faites en mesme temps que le reste du Temple, cést que les deux colomnes qui sont aux costez sont cannellées differament des autres, ayant vn astragale posé sur la face qui est entre les cannelures; et que les moulures de lentablement qui fait ~~retour~~ saillie sur ces colomnes et qui fait le demy-cercle du dedans de la chapelle, ne saccordent pas auec les moulures du reste de lentablement qui fait le circuit du temple; quoy que les vnes et les autres ayent les mesmes profils et les mesmes hauteurs. Les pilastres qui sont aux costez des six chapelles des costez du temple sont quarrez en leur plan, ayant vne face qui entre dans la chapelle et qui regarde la colomne qui luy respond. la ligne qui passe par le milieu du pilastre tend au centre du Temple, comme aussy les faces des demy pilastres qui sont aux angles rentrans des quattre chapelles quarrées. Entre chacune de ces chapelles il y a vne espece de tabernacle orné de deux colomnes auec des pilastres derriere qui portent vn fronton. Dans lespesseur du mur il y a des espaces viides en forme de chambrettes les quelles sont voutées en niche, et il y en a trois lúne sur láutre. Elles ont esté faites pour descharger la pesenteur des murs, qui ne laissent pas dauoir mesme force que sils estoient massifs, ces chambrettes estant circulaire en lo— partie qui regarde le dedans. On entre dans celles qui sont au rez de chaussée par le de hors; au rang dumilieu, on nentre que dans celles qui sont proche des escaliers; celles dénhaut ont leur entrée sur la seconde corniche du dehors.

Les compartimens du pauement du Temple sont marquez dans le dessein par des lignes ponctuées. Les bandes qui separent ces compartiments sont de marbre de couleur isabele et blanc iaspé, les bordures des quarrez sont de porphire, et le milieu est de marbre iaspé qui de mesme que ce qui sert de bordure aux ronds, se distingue peu des bandes; les ronds sont les vns de porphire et les autres de granite, tous dúne piece alternatiuement posés. Sous le portique les ronds sont de granite tout dúne piece; la bande du milieu les bandes au droit des entrecolomnes et les marches sont de marbre blanc. le reste du portique est paué de briques posées de chan. Tout le corps de ce edifice est de brique incrustées de marbre blanc par le dedans: le portique l'est aussy par le de hors par le dedans, et par le dessous, à la reserue des grandes niches, ou lon voit la brique: Il y à apparence quelles estoient incrustées destuc. Les colomnes du portique sont de granite tout dúne piece: Il est à remarquer que celles des angles estoient comme Vitruue lenseigne au chap II. du III. liure plus grosses que les autres, et il y en a vne qui est restée à sa place: mais deux de ces colomnes du portique ayant esté transportées hors de leur place, puis replacées comme nous auons dit cy dessus, sauoir celle de langle à main droitte du portique et celle qui luy est voisine par le flanc, larchitecte qui les à replacées ny a pas pris garde, et a mis celle de langle à la place de láutre. Il ny a qúun des escaliers du portique qui ait des marches, láutre nà jamais esté fini. On peut connoistre par les mesures que Jay coltées sur le plan que les colomnes tant du dedans que du dehors

ne sont pas dégal diametre : Derriere ce Temple il y a des ruines dún autre edifice que lón tien estre des thermes d'Agrippa, co mesme il y a encor des arrachements de mur contre le bas du temple; Ienelos ay point dessinez par ce qúils sont enfermez dans des maisons particulières où lón néntre point, co iay fait le temple comme estant isolé; par ce qúil lén sort par le haut. On a opinion que le corps du temple a esté construit le premier co que lón y a adiouté le portique apres que tout a esté fait. Jáy remarqué que dans les escaliers du portique le costé qui est vers le temple suit la circonference du dehors du temple ex que les murs de face des escaliers touchent seulement le mur du temple sans aucune liaison, ex de maniere qúén beaucoup dendrois on voit le jour autrauers: ce que lón peut observer sur le plan par la circonference exterieure qui est continuée; ex dans la IV.e planche cette Separation du portique ex du temple est marquée BB.

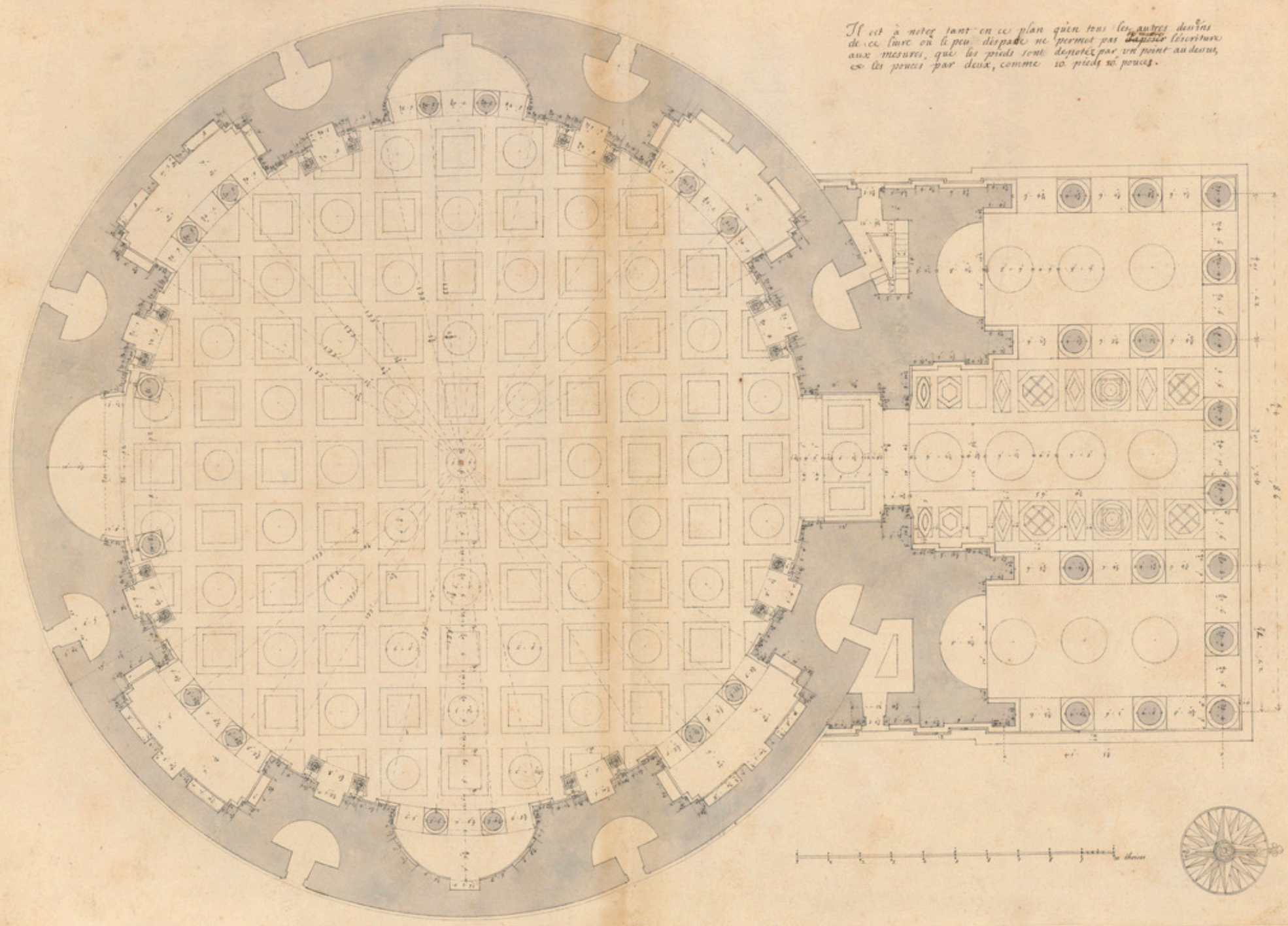
Palladio en son IV.e Liure d'Architecture a donné les dessems de ce temple. au plan il ne met des degrez que par le deuant du portique, co ils sont retours par les costez; Aussy ne les met il, ainsy qúil le declare, que par coniecture, parce qúils nestoient pas deterrez de son temps. Le plan qúil fait des escaliers nest du portique nést pas le veritable; Il marque des marches à tous les deux ex il ny en a qúà vn, Il ne fait pas dentrée aux chambrettes qui sont dans lés pesseur du mur au rez de chaussée. Pour les mesures il fait le diametre des colomnes du portique trop petit de 2 pouces, il fait lentre-colomnement du milieu trop petit de 4 pouces, ex les autre entre-colomnemens des costez aussy trop petits de 5 pouces 1/3: ce qui fait que toutte la face du portique est trop petite de 4 piedz 4 pouces, il fait la largeur de la partie libre du milieu du portique trop petite dún pied 10 pouces; la largeur du retressissement du portique vers lentrée du temple est aussy trop petite dún pied; Il fait les grandes niches qui sont sous le portique trop estroittes de 6. pouces; la porte est aussy trop estroitte de 5 pō. 5/6; il fait le diametre du temple par le dedans trop petit de 2 pieds; ex le portique beaucoup trop petit a proportion du temple; ex mesme il n'a pas dessiné le plan comme il la collé dans sa description.

Serlio qui a dessiné ce temple a aussy fait beaucoup de fautes dans le plan ou lón ne trouue aucune proportion ny au dessein ny aux mesures qúil donne, le plan des escaliers nést point le veritable, ex il ne marque point lentrée des chambrettes qui sont dans lés peisseur du mur.

I.re Planche.

PLAN DV REZ DE CHAVSSEE DV PANTHEON A ROME

Il est à noter tant en ce plan qu'en tous les autres desseins de ce liure où le peu d'espace ne permet pas d'escrire les mesures, que les pieds sont denotez par vn point au dessus, & les pouces par deux, comme 10 pieds 8 pouces.



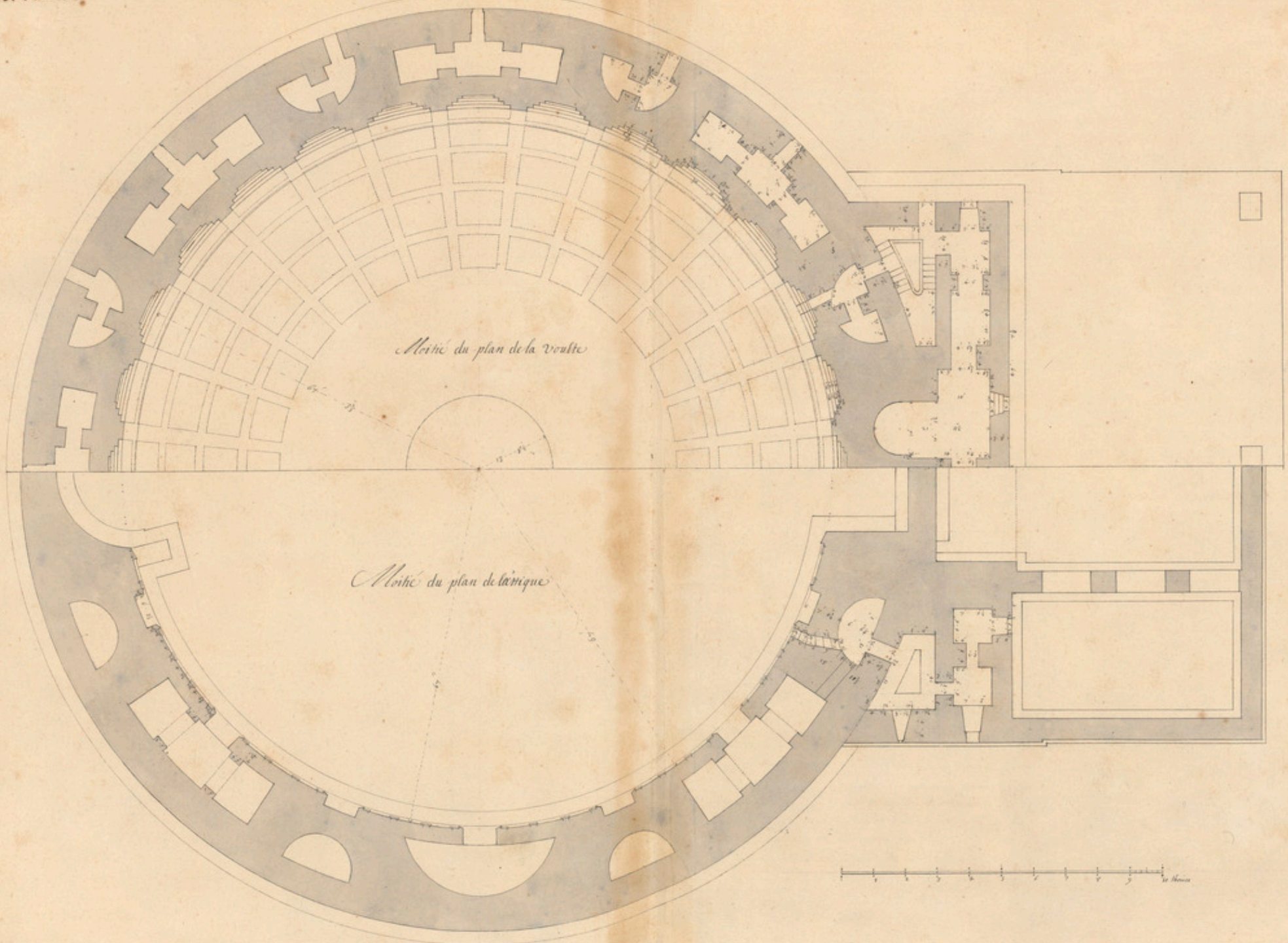
DV PANTHEON À ROME.

La Seconde planche contien la moitié du plan au droit de l'Attique; et la moitié du plan de la voute auec ses compartiments. Dans la 1re moitié on voit le plan du 1er estage, des logements qui sont au dessus du portique, le haut des chapelles et les fenestres qui sont dans l'attique pour les eclairer. L'autre moitié contient le plan du second estage des logements qui sont sur le portique, et celuy des chambrettes pratiqué dans l'espesseur du mur auec la moitié de la couuerture qui est au haut ~~du temple par~~ la voute apellé l'œil du temple par ce que c'est par la quel reçoit le iour, cette meme moitié contien encor les compartiments de la voute

Palladio et Serlio, parlent d'un corridor qui tourne autour du temple dans l'espesseur du mur au dessus des chapelles qui ne se trouue point.

II.e Planche.

DV PANTHEON A ROME



DV PANTHEON, À ROME.

La III.e planche represente la face du Temple et celle du portique. Pour ce qui est du corps du temple il est ceint de trois corniches les vnes sur les autres; dont la seconde est plus grande que la p.re et la trois.e est plus grande que la seconde: les deux d'enhault ont des modillons de pierre; le reste de la corniche est de brique de mesme que tout le corps du temple en dehors; et cette brique est recouuerte de Stuc en quelques endroits. Au dessus de la trois.e corniche il y a vne retraite de 8 pieds 11 pou. 3/4 qui monte en glacis de 18 pouces 1/2 de hauteur. Sur cette retraite est vn socle de 6 pieds 9 pouces, qui fait encor retraite de 4 pieds 4 pouces. les Joints des pierres qui couurent ce Socle sont releuez par des reborts que les deux pierres font. Les degrez de la couppe sont aussy en glacis, et leur carnes sont arrondies: ils sont recouuert de plomb.

Le portique est octostyle, Systyle vn peu élargis. La diminution des colomnes commence des le pied: Elles sont de granite d'Egypte: Les bases les chapiteaux et l'entablement sont de marbre blanc: les modillons de la corniche ne r'epondent point aux colomnes. Il y a deux frontons l'vn sur l'autre, celuy de dessus deplait à quelques vns parce qu'il ne sert de rien, qu'il ne couuert que la corniche et qu'il deuroit du moins couurir quelque petit auant corps Serlio ne la point destiné, dans l'vn et dans l'autre de ces frontons les modillons sont a plomb comme aussy les rayes de coeur de leur cymaise. Il y a vn double modillon au sommet de l'angle du timpan, et il y a vn modillon de moins au coste gauche qu'il ny a audroit, qui a esté restauré par le Pape Vrbain VIII., de la longueur de six modillons. les oues de la corniche du timpan sont dans vne position moyenne entre la perpendiculaire à la pente du timpan, et la ligne a plomb. Dans le timpan d'enhault il y a deux petites fenestres quarrées qui donnent Jour au logements qui sont Sur le portique; Dans le timpan de dessous on voit plusieurs troux qui font conjecturer qu'il y auoit vn basrelief de bronze attaché dans ces trous par des crampons. Les inscriptions qui sont dans la frise et dans les bandes de l'architraue sont grauées dans le marbre en sorte qu'il y a lieu de croire que dans ces grauüres il y auoit des lettres de bronze, parce que les grauüres sont percées fort auant en quelques endroits, comme pour y seller les crampons qui tenoient les lettres attachées.

Palladio dans la corniche de la face du portique où il y a vingt trois modillons dans la moitié sans celuy du milieu, n'en met que dix neuf. il ne les fait point respondre aux modillons de la corniche du timpan; Il met des modillons à la p.re corniche du dehors du corps du temple; il met deux ordres de pilastres au dessus de la p.re et seconde corniches dont il ne reste aucuns vestiges; Il met vn escalier sur la couppe pour monter Jusqu'en haut au droit du milieu de la face du temple; Il ne met point de cymaise au haut du socle de la couppe; Il fait les degrez de la couppe tout quarrez; Il marque des costes sur la couppe. La mesure qu'il donne des colomnes du portiques est differente en trois endroits au dessein de la face du portique, les colomnes compris la base et le chapiteau sont trop hautes de 3 pouces 7/8, à l'elevation du portique par le plan elles sont trop basses de 4 pouces 1/2, et au profil du portique elles ne sont trop basses que de 4 pouces 1/4; Il fait la hauteur depuis le rez de chaussée du portique Jusqu'au dessus de la p.re corniche du corps du temple trop grande d'vn pied 9 pouces, celle depuis le dessus de cette corniche Jusqu'au dessus de la seconde aussy trop grande d'vn pied 8 pouces 7/8, la hauteur d'entre le dessus de la seconde corniche Jusqu'au dessous de la trois.e est encor trop grande d'vn pied 5 pouces 3/4: Mais la hauteur depuis le dessus de la trois.e corniche Jusqu'au haut de la couppe sous la bordure de l'oeil est trop petite de 11 pouces 1/4. Le Socle de la couppe est trop bas de 10 pouces 2/3. le p.er degré de la couppe est trop haut de 3 pouces 3/4. le cinq.e encor trop haut d'vn pouce; Il fait tous ces degrez d'vne egale hauteur et il y en a qui —

sont plus grands que les autres de plus dún tiers; La retraitte du Socle de la couppe est trop grande de 2 pouces $\frac{3}{4}$. la retraitte du 1.er degré dela couppe par le deuant du Socle est trop grande de 3 pouces $\frac{1}{4}$ et la largeur du Six.e degré est trop petite dún pied 2 pouces $\frac{1}{4}$.

Serlio nà point mis le second fronton qui est au portique il fait plusieurs escaliers par dessus la couppe en deuant, Il donne ala colonne du portique compris la base et le chapiteau noeuf pouces detrop, et il fait lentablement trop bas de 4 pouces $\frac{1}{2}$.

ELEVATION DE LA FACE DV PANTHEON A ROME.



DV PANTHON, À ROME.

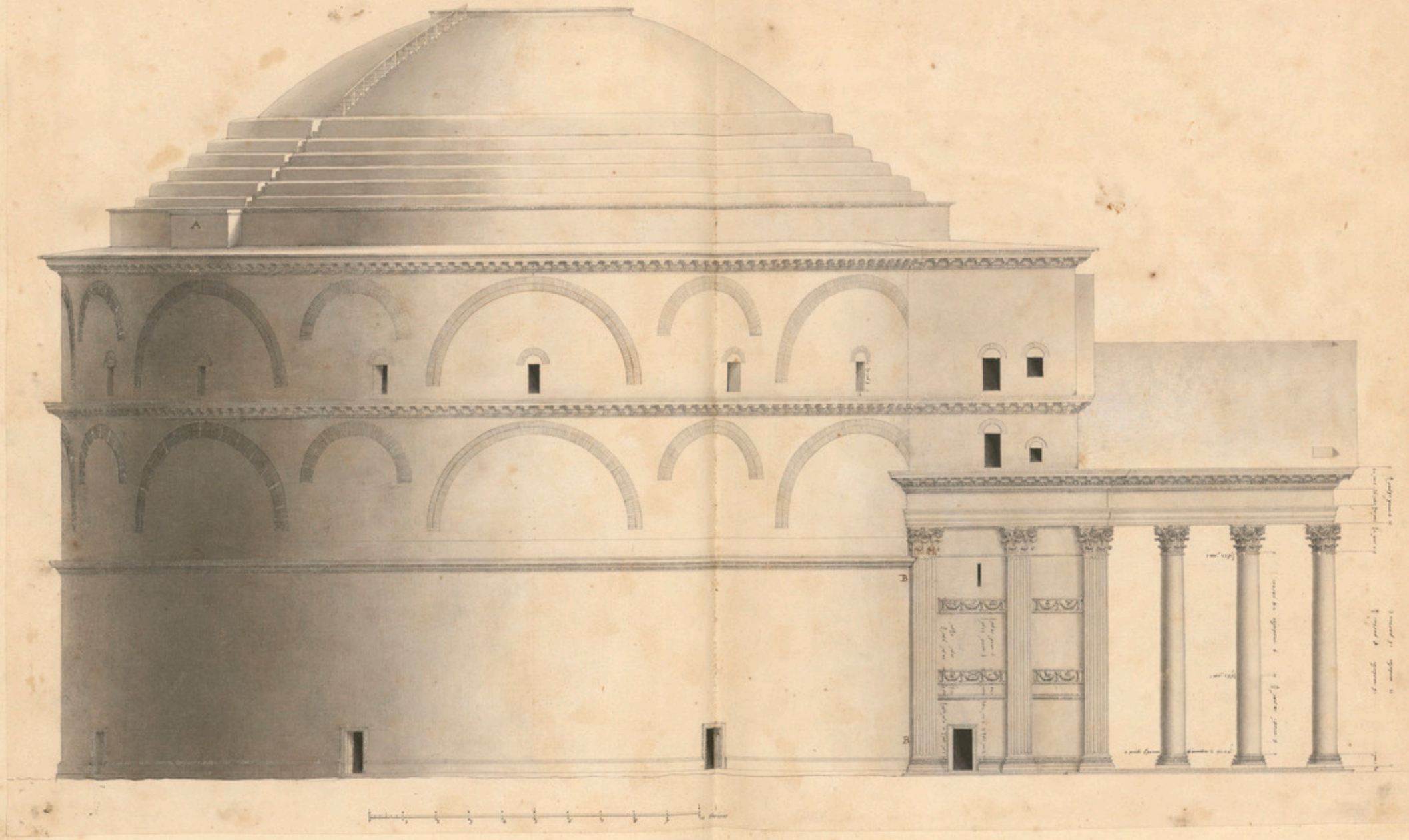
La IV.e planche represente leleuation de tout le temple auec le portique par le flanc ou il faut remarquer que lentablement du portique fait retour au dessus du p.er pilastre & quil y a vn modillon sous le larmier au droit du retour qui nest que comme profilé. Que le derriere du portique qui seleue quarrement Iusqúa la trois.e corniche du temple porte sur le nud du mur de dessous le portique ou sont les grandes niches. Que les pilastres nont point de diminution et sont cannelez. Quon commence a monter a lescalier qui est sur la couppe du dessus de la trois.e corniche par derriere le petit mur marqué A, qui paroist de la hauteur du socle, Il faut sauoir que de lautre costé il y a vn escalier semblable, ala reserue quil na pas dapuy ; que les ouuertures qui sont au dessus dela seconde corniche sont les portes pour entrer dans les chambrettes pratiquées dans lepesseur du mur ; Que les arcs qui paroissent au corps du temple sont les voutes des chapelles et des chambrettes qui sont continuées dans lepesseur du mur Iusqúa la superficie exterieure pour plus grande solidité ; Quil y a vne porte au costé du portique pour entrer dans lescalier.

Les pilastres, leur bases et chapiteaux auec lentablement et lentre deux des pilastres du portique sont de marbre blanc; le reste du temple est de brique ala reserue dela base qui regne autour du temple qui est de marbre, et les modillons dela seconde et trois.e corniches qui sont de pierre. Linterualle marqué BB est celuy dont il est parlé dans lexplication dela p.ere planche où il a esté dit que du dedans de lescalier on voit le iour entre le temple et le portique, ce qui fait voir que lón a adiousté le portique apres que letemple a esté acheué.

Palladio dans le dessoins du costé du portique ne marque point laporte qui est a costé du portique pour lescalier, quoy quil lait marquée dans son plan. Il ne marque point aussy la porte qui sort sur la corniche du portique, ny la fenestre qui est au dessus de la seconde corniche à costé de la porte. pour les mesures il fait la hauteur depuis le rez de chaussée du portique Iusqúau dessus dela corniche du portique, sans la cymaise, trop petite de 3 pouces, et celle depuis le dessus dela mesme corniche sans la cymaise Iusqúau dessús de la pointe de la corniche dutimpan, trop grande de 5 pouces $\frac{5}{6}$. Les entre colomnes sont trop petits de 7 pouces, et lentre pilastres où est lentrée delescalier est aussy trop petit de 2 pouces $\frac{1}{3}$.

IV. Pl.

ELEVATION PAR LE FLANC DV PANTHEON A ROME



DV PANTHEON, À ROME.

La V.e planche represente le profil du portique sur la largeur; ou il faut remarquer que l'architraue qui regne sous le portique & qui porte sur les colomnes, fait retraite sur les pilastres de la moitié de la difference qu'il y a — entre le diametre du haut des colomnes et la largeur de la face du pilastre qui — est la mesme par le haut que par le bas; La porte a 36 pieds 1 pouce $\frac{1}{3}$ de haut et 18 pieds 4 pouces $\frac{1}{3}$ de large, et est aussy large par le haut que par le bas: La largeur du chambranle est vn peut plus de $\frac{1}{8}$ de la largeur de la porte: Chaque montant du chambranle est de deux pieces et la trauerse est d'une seule. Le chambranle pose à cru et sans socles sur le paué: Il est de marbre blanc comme aussy la frize et la corniche qui est au dessus, et les costez qui sont entre la porte et les pilastres: La frize est a plomb par le deuant et — bombée par les costez. La fermeture de la porte est de bronze Corinthien appliqué sur du bois; les bases et les chapiteaux des pilastres et la Corniche de cette fermeture qui estoient aussy de bronze ont esté emportez, et il ne reste plus que le bois qui estoit dessous; Le treillis qui est par le haut est de bronze fondu de l'espesseur d'un pouce.

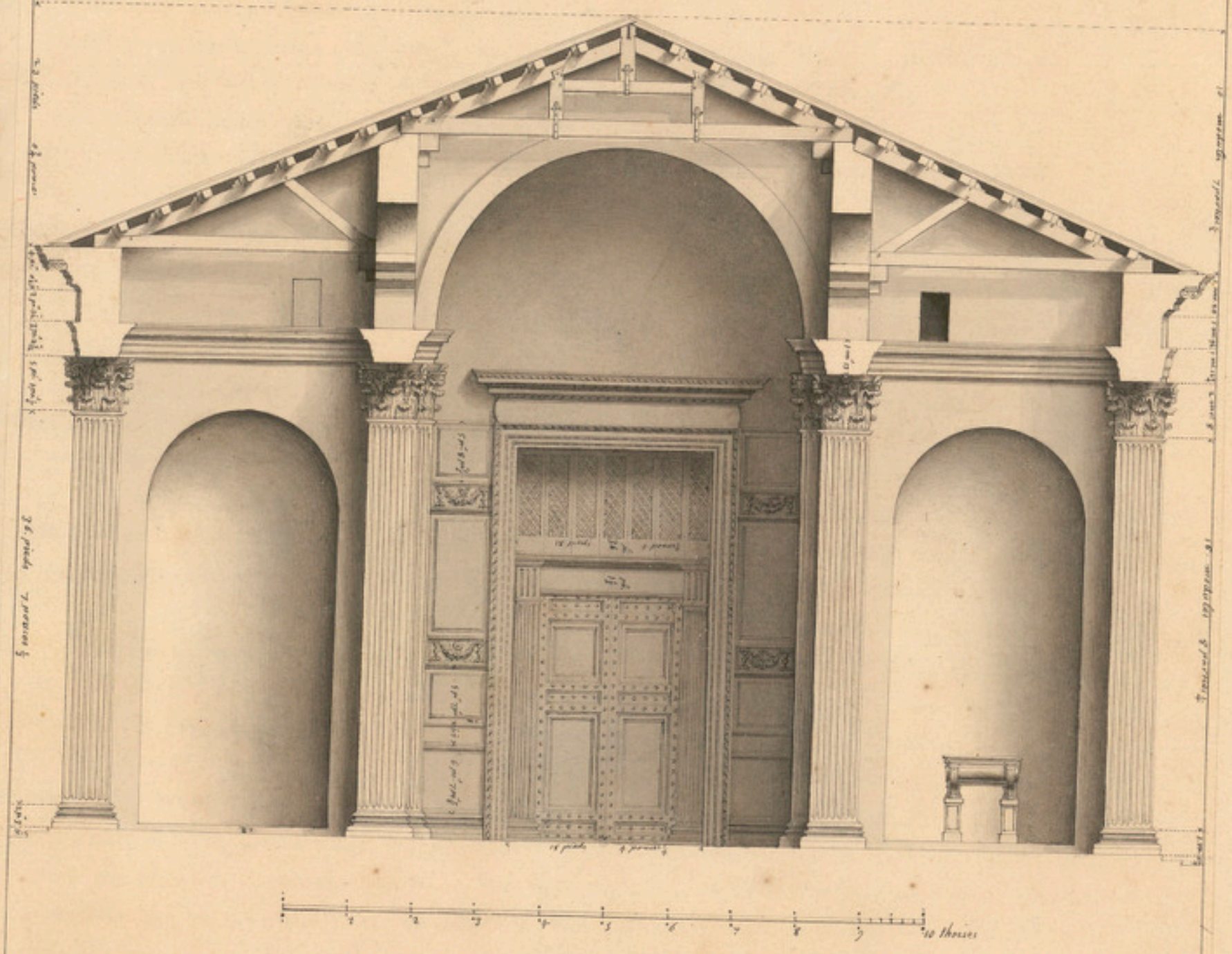
Le tombeau qui est au bas de la planche est posé dans vne des niches — du portique comme on le peut voir au profil. L'on tient que c'est le tombeau d'Agrippa; il est de porphire: le corps est d'une piece et les suports sont de deux autres pieces; Je l'ay dessiné par le bout, par le flanc, et par le profil, pour en faire connoistre toutes les parties et leurs mesures.

Au dessein que Palladio donne du profil du portique, il fait descendre les grandes niches jusques en bas, quoy qu'il y ait 10 pouces a dire qu'elles — naillent jusqu'au paué. Il fait la hauteur depuis le rez de chaussée jusque au haut des niches trop grande de 5 pouces $\frac{1}{2}$. Il ne fait point la frise qui est au dessus de la porte bombée comme elle l'est. Il fait paroistre que les pilastres de la fermeture de la porte n'auoient point de bases et il paroist qu'il y en auoit. Il paroist fait trois platebandes en maniere de frises dans les espaces qui sont aux costez de la porte, et il n'y en a que deux.

Serlio dans la description qu'il fait de ce profil dit que l'architraue qui porte sur les colomnes fait saillie au droit des pilastres de la moitié de la difference qu'il y a entre le diametre du haut des colomnes et la largeur des pilastres, ce que Jay remarqué nestre pas, ainsy que Je l'ay desia dit. Il fait tout le chambranle de la porte d'une seule piece qui est de cinq, ainsy que Je l'ay maryué dans ma description.

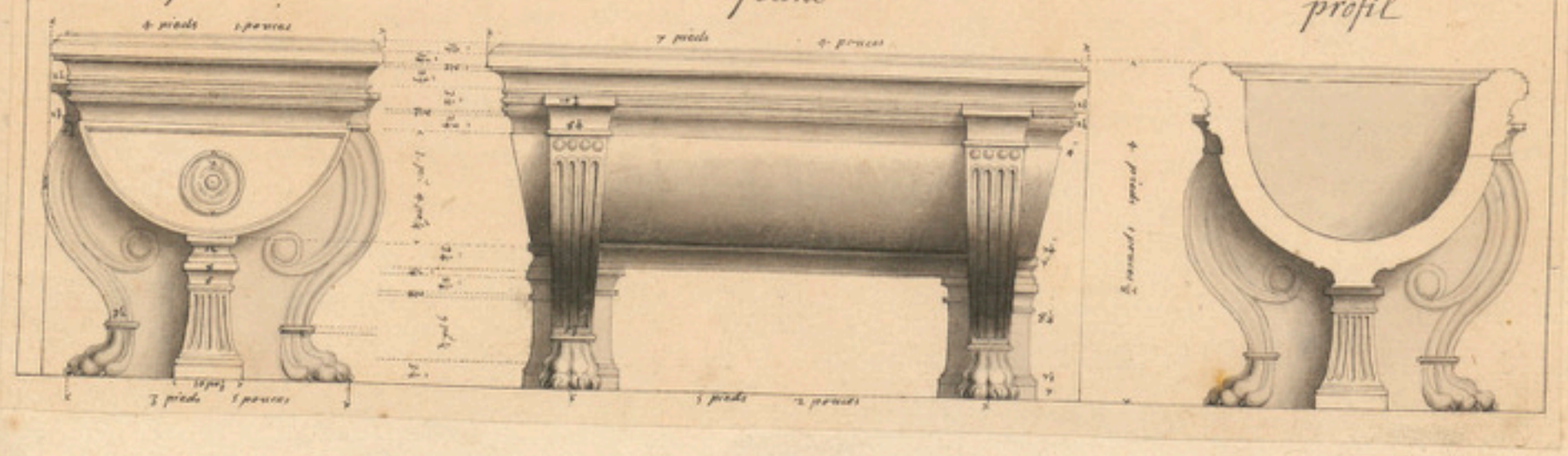
DV PANTHEON A ROME

Profil sur la largeur du Portique



Du Tombeau qui est sous le Portique dans vne des niches

face *flanc* *profil*



DV PANTHEON, À ROME.

La VIe planche represente le profil sur la longueur du dedans du temple et du portique ensemble.

Le dedans du temple dont la hauteur est egale a la largeur, est partagé en deux parties, vne moitié est pour le mur, l'autre est pour la voulte qui a son plein ceintre en cul de four. La partie que j'appelle le mur est diuisée en deux autres parties inegales qui sont deux ordres d'architecture: le premier et le plus grand, qui est pourtant moindre que celuy du portique, est hault de 90 pieds 2 pouces. On a peu voir par le plan qu'il y a huict massifs et huict viüides entre deux, qui — composent sept chapelles auec le viüide de l'entrée. or chaque massifs est cantonné par deux pilastres, entre lesquels sont des tabernacles ou petits autels; et chaque viüide est fermé par deux colonnes qui soutiennent l'entablement, à la reserue du viüide de la chapelle du milieu ou les colonnes sont à costez, et du viüide de l'entrée ouil ny a point de colonnes. Les colonnes et les pilastres posent immediatement sur le paué: Elles ont 3 pieds 5 pouces de diametre. Le fust est de 27 pieds 1 po. $\frac{1}{2}$. toutte la colonne est de 32 pieds 5 po. $\frac{5}{12}$, l'entablement de — 7 pieds 8 po. $\frac{7}{12}$. Le second ordre que quelques vns prennent pour vn attique — et qui proprement n'est ny vn ordre ny vn attique, est composé d'un grand piedestal continu en maniere de soubassement, et d'un tres grand entablement, et des pilastres fort petits. Dans cet attique il y a quatorze fenestres par les quelles le temple n'est point eclairé, mais dont quelques vnes donnent du jour qui vient du dedans du temple, aux chapelles, au dessus des quelles elles sont: car les fenestres qui sont audroit des massifs sont seulement enfoncées de la largeur de leur tableau, et fermées en maniere de niche quarrée. Tout le tour du — temple vient de la porte, et d'vne ouuerture ronde qui est au hault de la voute que l'on peut nommer l'oeil du temple. Cette ouuerture n'est point couuerte, et les eaux de la pluye qui tombent par là, sont recueillies sur le paué qui est vn peu plus bas vers le milieu que vers la circonferance, de laquelle il y a vne — pente vers le centre enuiron d'un demy pieds sur vne toise. La voute a vingt huict bandeaux trauersez par quattre bandes qui forment cinq rangs de — quarrés enfoncez par degrez.

Au portique les pilastres sont cannellez sans rudenture. les colonnes sont sans cannelures par ce quelles sont jaspées. l'architraue passe tout droit sur les colonnes et par dessus il y a des arcs en decharge qui posent au droit des colonnes et soutiennent le mur qui porte le comble.

Les colonnes du dedans du temple sont rudentees quoy qu'elles soient de marbre iaspé; ce marbre est Isabelle et blanc. Leur diminution commence par le bas. La rudenture est assez particuliere en ce que, ce qu'il y a de conuexe aux cordes ou bastons quand ils sont faits à l'ordinaire, est abattu en ces colonnes, et ne laisse — qu'vne platte bande, qui à l'endroit de la rudenture emplit toutte la cannelure à vn tiers de pouce prés. les bases et les chapiteaux sont de marbre blanc de mesme que les pilastres qui sont aussy cannellez et rudentez.

L'entablement qui est de marbre blanc passe sur les colonnes et sur les pilastres sans faire aucun ressault si ce n'est sur les deux colonnes qui sont aux costez de la chapelle du milieu. En cet endroit de mesme que dans le viüide de l'entrée, l'entablement entre et soustien vn bandeau qui ~~fait~~ coupe l'attique et les pilastres qui y sont. Il porte sur le vif du hault des colonnes et fait retraitte sur les pilastres de la grandeur de la moitié de la diminution des colonnes. Les modillons ne respondent point au milieu des colonnes ny des pilastres.

Dans l'attique les pilastres qui ne saillent point sur le nud du mur et qui n'en sont distinguez que par les couleurs differantes des marbres sont si peu

proportionner auec l'entablement et le piedestal, que l'on à de la peine à appeler vn ordre cet assemblage mal ordonné de parties les quelles ne conuenant point à vn Attique qui ne doit pas auoir les parties essentielles dún ordre, empeschent aussy que cette partie ne puisse estre appellée vn attique; si ce nèst quón suppose que cén ~~à~~ estoit vn autrefois auquel on à depuis adiouté des pilastres vn architraue & vne frize.

Les quarrez qui font les compartimens de la voute y sont enfoncez comme par des degrez. L'épesseur de ces degrez est couppée suiuant des lignes les quelles sont paralleles à celles qui partant du centre du temple a cinq pieds de hauteur, vont au milieu du quarré; ce qui est pratiqué pour faire que touts ces degrez soient *

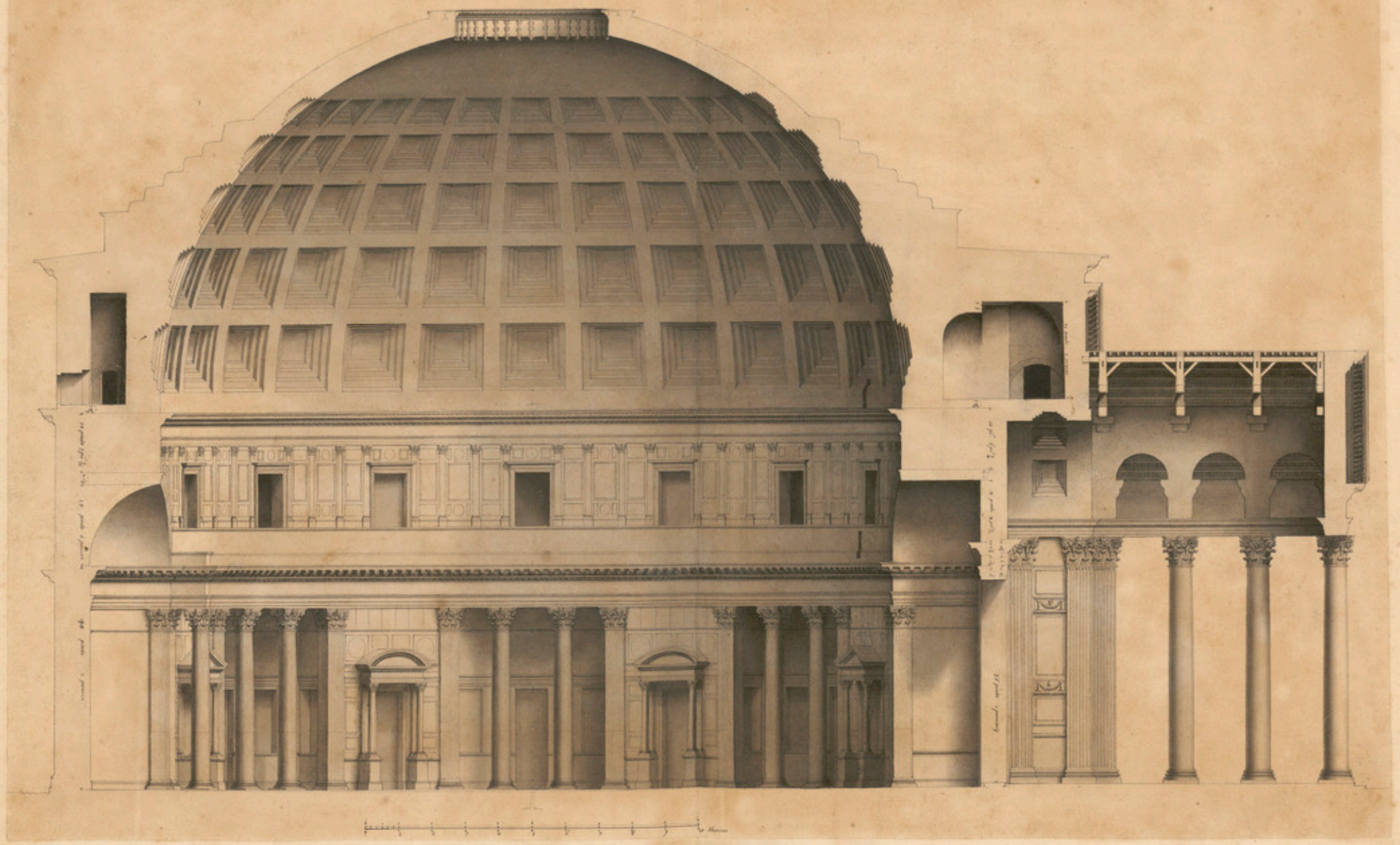
Tout le corps du temple est basti de brique incrustée de marbre par dedans; à la voute il ny a plus que la brique l'incrustation qui estoit de stuc estant tombée: & il y a lieu de croire que les quarrez estoient remplis de roses de bronze dórrées, Si lón en doit Juger par ce qui est resté à l'oeil du milieu de la voute où lon voit encor vne corniche de bronze dorrée et des harpons de bronze où estoit attaché le reste de la bordure.

Palladio au profil qu'il donne du portique et de l'entrée du temple met trois hauteurs de frises ornées aux entre-pilastres du dessous du portique et il ny en a que deux. Il fait le dessus du portique tout massif ny laissant qún petit passage et il y a des logements. Il fait des compartiments en la voute au dessus de l'entrée du temple par le dedans et cette voute est toute liée; Il met entre le pilastre de l'entrée par le dedans et le mur de la porte vn imposte plus bas que l'astragale du haut des pilastres qui ny est point.

* Tous d'vne mesme façon dans chacun des quarrez, et que les degrez qui sont au bas des quarrez, ne soient pas cachez par la saillie qu'ils font les vns sur les autres. cette pratique est examinée cy-aprez dans l'explication de la XVIII. planche.

VI.e Planche.

PROFIL SVR LA LONGVEVR DV PANTHEON A ROME



DV PANTHEON À ROME.

La VII.e planche contien vne moitié du profil du dedans du costé de l'entrée, et l'autre moitié du costé opposite qui est celuy de la grande Chapelle. Il y a à remarquer dans le profil du costé de l'entrée que la voute qui couure l'entrée porte à plomb sur le vif du mur et surmonte de 3 pieds 1 po.^{r} $\frac{1}{2}$; ce que le bandeau ne fait pas, car au lieu de descendre à plomb sur le vif du mur il continue son contour et vient poser à faux sur la corniche qui luy sert d'imposte; Que la corniche et l'architraue qui sont sur la porte de l'entrée vont mourir contre les reins de la voute et contre la grande corniche de l'ordre sans que cette architraue qui est au dessus de la porte comme vn chambranle, descende des deux costez; Que les grandes niches qui font les chapelles s'eleuent iusqu'au haut des fenestres de l'attique, et quelles reçoiuent du jour par cet endroit.

L'autre profil fait voir de petits acroteres sur les colonnes qui sont aux costez de la principale chapelle. Dans l'un et dans l'autre profil il faut remarquer vn architraue qui tourne dans les grandes chapelles fermées de colonnes qui est placé au dessus des niches quarrées qui y sont.

Dans le soubassement de l'attique il y a escrit en grand characteres au costé droit.

LAVS · EIVS · IN · ECCLESIA · SANTORVM

Et au costé gauche.

LAVDATE · DOMINVM · IN · SANTIS · EIVS ·

L'astragale du haut des colonnes reigne tout autour du temple et dans les Chapelles.

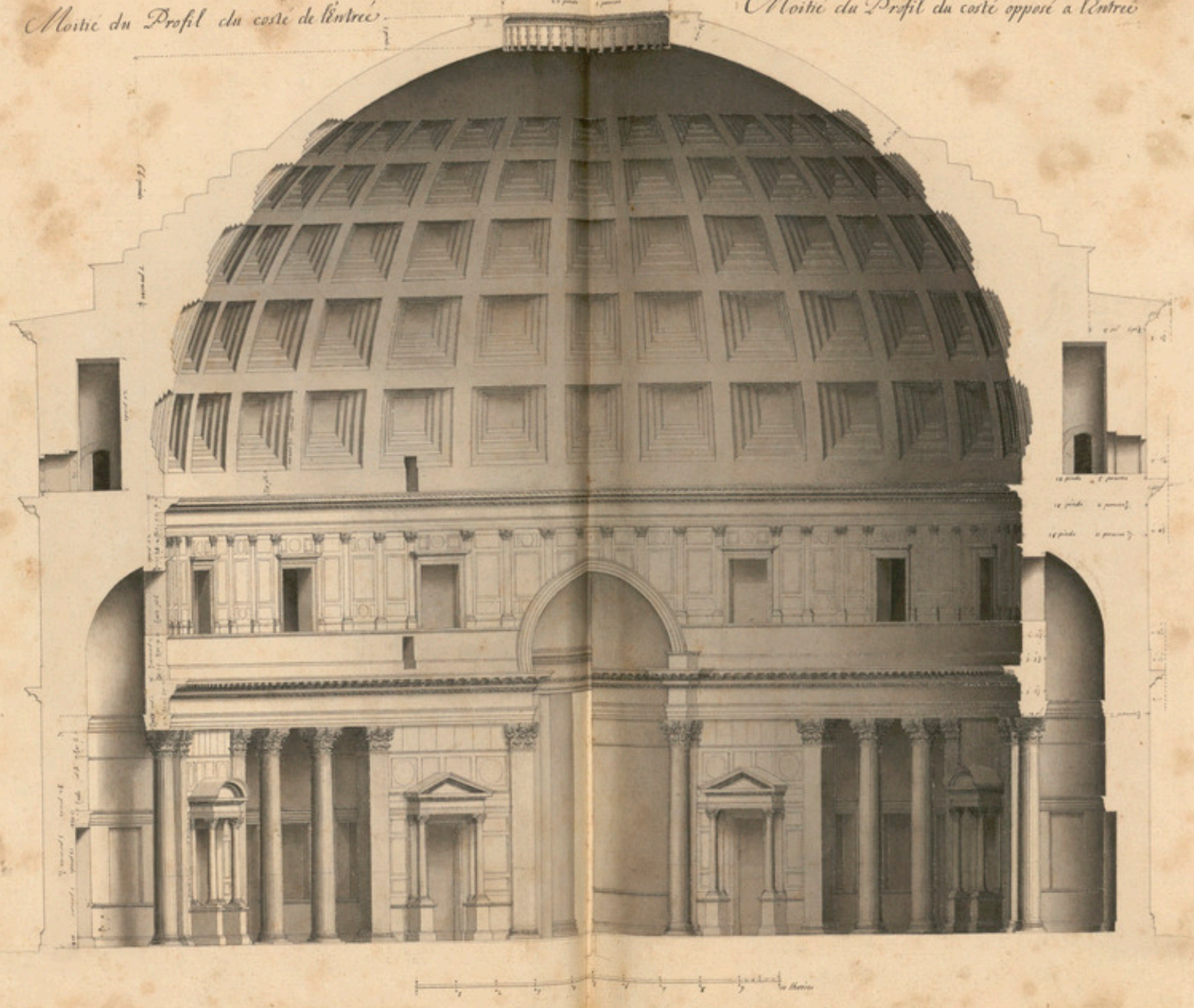
Palladio ne met point l'architraue qui reigne au dessus des niches des six grandes chapelles. Il ne met point aussy les acroteres qui sont au dessus des collonnes de la principalle chapelle. Il fait la colonne auec la base et le chapiteau trop haute de 6 pouces, l'entablement trop petit de $\frac{1}{4}$ de po.^{s}; Il donne a la hauteur de l'attique pris sans l'entablement trop de 4 po.^{s} $\frac{1}{2}$ et à son entablement trop peu d'un pied 8 po.^{s} $\frac{2}{6}$. Il fait la hauteur depuis le rez de chaussée Jusqu'au dessus de la petite corniche qui reigne sous les niches des grandes chapelles, trop grande de 3 po.^{s} $\frac{5}{8}$; le diametre de l'oeil du temple est trop petit de 2 pieds 9 po.^{s} $\frac{1}{4}$.

Serlio fait le fust des colonnes trop haute de 6 pouces $\frac{5}{6}$, l'entablement est aussy trop haute d'un pied 8 po.^{s} $\frac{1}{2}$, le soubassement de l'attique est trop bas d'un pied 11 po.^{s} $\frac{1}{6}$, la hauteur entre le dessus du soubassement et le dessous de l'architraue de l'attique est trop grande d'un pied 8 po.^{s} $\frac{1}{2}$; l'entablement de l'attique est trop bas d'un pied 1 pa.^{s} $\frac{3}{4}$; La hauteur de la voute depuis le dessus de la corniche de l'attique iusqu'au haut sous louuerture de l'oeil est trop petite de 3 pieds 5 po.^{s} et le diametre de l'oeil est trop petit de 2 pieds 3 po.^{s} $\frac{1}{3}$.

DV PANTHEON A ROME.

Moitié du Profil du coté de l'entrée.

Moitié du Profil du coté opposé a l'Entrée



DV PANTHEON, À ROME.

La VIII.e planche represente en grand le profil de l'entablement, le soffite du larmier, et la face et le profil par le milieu du chapiteau des colomnes du portique. Jay desja remarqué que les modillons de la corniche ne respondent pas au droit du milieu des chapiteaux des colomnes; Ils ont encor cela de particulier que chaque modillons a vne table quarrée par derriere. Les denticules ne sont point retaillez; les bandes de l'architraue sont vn peu plus saillantes par le bas que par le haut; au chapiteau des colomnes les tuiaux des refends des foeuilles ont vn petit canal creusé dans le milieu; le reste se peut connoistre par le dessein. Il faut noter qu'en tous les desseins de ce liures ie diuise le diametre du bas de la colomne en deux modules et chaque module en trente parties; de sorte que le diametre entier est de soixante parties auec les quelles parties Jay chiffré tous les profils engrand: et s'il on veut sauoir combien de modules contiennent les grandeurs que lon trouuera estre chiffrées par parties il le faudra diuiser par trente. Les mesures des saillies tant en ce profil qu'en tous les autres de ce liures sont à compter de la ligne qui passe par le milieu de la colomne prolongée tant qu'il sera besoin, la quelle represente l'axe de la colomne, par exemple au haut de la colomne il y a $26\frac{1}{6}$ lon doit entendre que le demy diametre du haut de la colomne est de 26 parties $\frac{1}{6}$ et que tout le diametre entier est de 52 parties $\frac{1}{3}$ qui vallent vn module 22 parties $\frac{1}{3}$. de mesme le nud de la frise estant chiffré $26\frac{1}{2}$, lon doit entendre que le deuant de la frize est distant de 26 parties $\frac{1}{2}$, de cette ligne du milieu de la colomne, et quelle a saillie de $\frac{1}{3}$ de partie par dessus le nud du haut de la colomne et ainsy des autres; de maniere que pour sauoir quelle saillie vn membre a par dessus l'autre, il faut soustraire le moins saillant de l'autre par exemple pour sauoir quelle saillie le larmier de la corniche a par dessus la frize il faut soustraire $26\frac{1}{2}$ de $69\frac{3}{4}$ et il restera 43 parties $\frac{1}{4}$ qui sera la saillie. ce qui doit estre entendue de toutes les autres mesures.

Palladio dans les profils en grands qu'il donne des membres du portique fait au chapiteau des colomnes les canaux des tigelles tournez en spirale, qui sont toutes a plomb; et les grandes volutes qui ne font que toucher le tailloir il les fait monter plus haut en sorte que le tailloir les penetre. Il fait joindre la frize par vn congé auec le listeau du haut de l'architraue, quoy quelle y soit jointe quarrement. A la corniche, Il met des dards entre les oues où il y a des foeüilles d'eau. Pour les mesures, Il fait le chapiteau trop haut de 2 parties $\frac{3}{4}$, Il fait les moiennes foeüilles trop haultes d'vne partie $\frac{1}{3}$. et les grandes d'vne partie $\frac{1}{6}$. Les volutes sont trop basses de 4 parties, et le tailloir trop haut d'vne partie $\frac{1}{3}$. Il fait l'architraue trop bas de $\frac{1}{3}$ de partie et il ne proportionne pas les moulures entr'elles; Il fait la bande inferieure et l'astragale du haut de la bande superieure chacun trop bas de $\frac{1}{4}$ de partie, le talon entre la bande du milieu et la superieure est aussy trop bas de $\frac{5}{8}$ de parties, et la bande du milieu et la superieure sont chacune trop basse de $\frac{1}{2}$ partie; Il fait les bandes de l'architraue à plomb, qui sont plus saillantes par le bas que par le haut; la bande de dumilieu est trop peu saillante de $\frac{1}{3}$ de parties, et la superieure de $\frac{1}{3}$ de parties. Il fait tout l'architraue trop saillant de $\frac{1}{4}$ de parties. La frise est trop haulte de 2 parties $\frac{1}{2}$. et la corniche d'vne partie $\frac{5}{12}$: L'astragale sous les oues et le filet sous le larmier sont trop bas; Il fait—

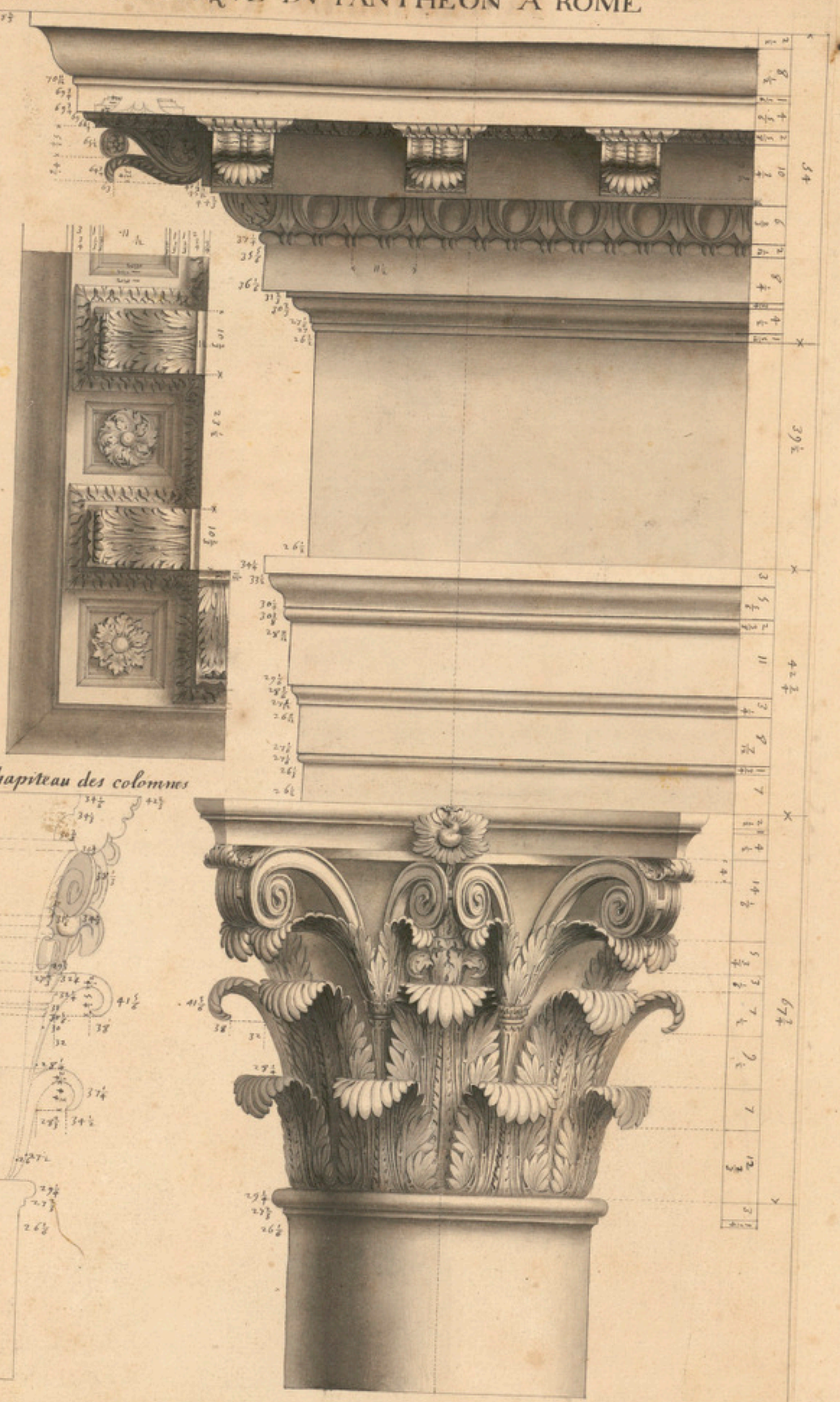
toutte la corniche trop Saillante de 3 parties $\frac{1}{6}$. Il fait la bande des — denticules à plomb et elle est plus Saillante par le bas que par le haut. Le front des modillons est trop estroit de $\frac{3}{4}$ de partie. et la distance entre deux trop grande d'une partie $\frac{1}{2}$.

Serlio fait le chapiteau trop hault de 3 parties, l'architraue trop haulte de 3 parties, la frise trop haulte de 8 parties et la corniche trop basse de 16 parties

Monsieur de Chambray en son parallele de l'Architecture antique auec la moderne donne les profils en grand des membres de ce portique. Pour ce qui est du chapiteau des colomnes il semble qu'il à esté dessiné d'imention. Car il Serre trop le galbe des foeüilles par le milieu; Il fait les canneaux des tigettes tortiller, il refend les foeüilles autrement qu'elles ne sont; Il ne fait point les petits cannaux qui sont aux eminences ou tuyaux des refends; Il fait les ceintures et les fleurons des tigettes tout autrement qu'elles ne sont, de mesme que le petit fleuron qui porte la rose du tailloir. Il incorpore les volutes angulaires, et elles conseruent leur Separation estant seulement iointes par vne petite trauerse. Il met vne foeüille d'eau renuersée par dessus les grandes volutes, au lieu d'une foeüille de refend; a la corniche il n'observe pas que les plattenottes de l'astragale qui est sous les oues, ont vn rapport regulier auec les oues. Il met vn dard entre les oues au lieu d'vne foeüille. aux renfoncem.s du soffite du larmier ou sont les roses, il met vn gueüle droite pour Seruir de bordure au lieu d'un quart de rond; Il fait ioindre la frise par vn Congé auec l'architraue. Quant aux mesures il fait tout l'ordre trop bas de 12 parties $\frac{1}{2}$ il fait le fust de la colomne trop bas de 20 parties $\frac{1}{2}$; il fait le diametre du haut trop grand de $\frac{2}{3}$ de partie, la Saillie de l'astragale de la colomne est trop grande de $\frac{3}{4}$ de partie. Le chapiteau est trop haut de 2 parties $\frac{1}{4}$; il fait le tailloir du chapiteau trop haut de $\frac{1}{4}$ de partie; il donne trop peu de Saillie aux foeüilles moiennes de 2 parties $\frac{1}{4}$ et aux grandes de $\frac{5}{6}$ de parties. Il fait tout l'entablement trop haut de 5 parties $\frac{3}{4}$; L'architraue est trop haut de $\frac{1}{4}$ de partie les moulures n'en sont point leur veritable proportion, l'astragale de dessus la bande inferieure estant trop bas de $\frac{1}{4}$ de partie; le talon d'eutre la bande du milieu et la superieure trop bas de $\frac{3}{4}$ de partie, et l'astragale de la ~~dessus~~ dessus la bande Superieure aussy trop bas de $\frac{3}{8}$ de partie; la bande du milieu trop haulte de $\frac{5}{12}$ de partie, et la Superieure encor trop haulte d'une partie le talon du haut de l'architraue est trop haut de $\frac{1}{6}$ de partie. le bas de l'architraue trop Saillant d'une partie $\frac{1}{6}$ par dessus le haut de la colomne; Il fait la frize trop haulte de 3 parties $\frac{1}{2}$; La corniche de 2 parties et les moulures n'ont point leurs proportions; Car le filet du bas de la corniche et celuy de dessus le larmier Sont chacun trop bas de $\frac{1}{6}$ de partie; l'astragale Sous les oues est trop bas de $\frac{7}{12}$ de partie, et le talon qui Sert de cymaise aux modillons encor trop bas de $\frac{3}{8}$ de partie, le talon du bas de la corniche est trop haut de $\frac{1}{2}$ partie. la bande des denticules, le

filet de dessous, et la bande des modillons sont aussy chacun trop haulx de $\frac{1}{4}$ de partie, le quart de rond est trop haulx de $\frac{1}{3}$ de partie et le larmier de $\frac{1}{6}$ de partie.

DV PORTIQVE DV PANTHEON A ROME



Soffite du larmier

Profil par le milieu du chapiteau des colomnes

DV PANTHEON, À ROME.

La IX.e planche represente les profils en grands des deux degrez qui paroissent du portique, la base des colonnes, le plan du chapiteau renuersé, et le chapiteau dessiné sur l'angle du tailloir.

A la base le contour des scoties descend plus bas que le haut des orles de dessous. Pour ce qui est des astragales celuy de dessous est plus saillant que celuy de dessus, l'orle du bas de la colonne est plus saillant que le fond de la scotie superieure, le plinthe est plus saillant par le bas que par le haut.

Par le plan et par le haut profil angulaire du chapiteau on peut connoistre la position les largeurs et les saillies de toutes ses parties, J'ay observé plusieurs points sur le contour des foeüilles et des autres parties de ce chapiteau de mesme que de tous les autres qui se verront cy a prés pour en auoir le veritable galbe; car c'est ce qui en fait toute la beauté, la saillie de toutes les foeüilles commence dés le bas et augmente a mesure qu'elles montent, ce qui fait paroistre toutes les parties du chapiteau degagées les vnes des autres, et le rend plus agreable. Le diametre du bas de la colonne est de 4 pieds 6 pouces diuisé en deux modules chacun de 30 parties. Le fust de la colonne sans comprendre la base ny le chapiteau est de 16 modules 8 parties $\frac{1}{4}$. La diminution commence dés le bas, de sorte que le diametre du tiers de sa hauteur est plus petit que celuy du bas.

Serlio fait la base de la colonne trop haulte d'une partie.

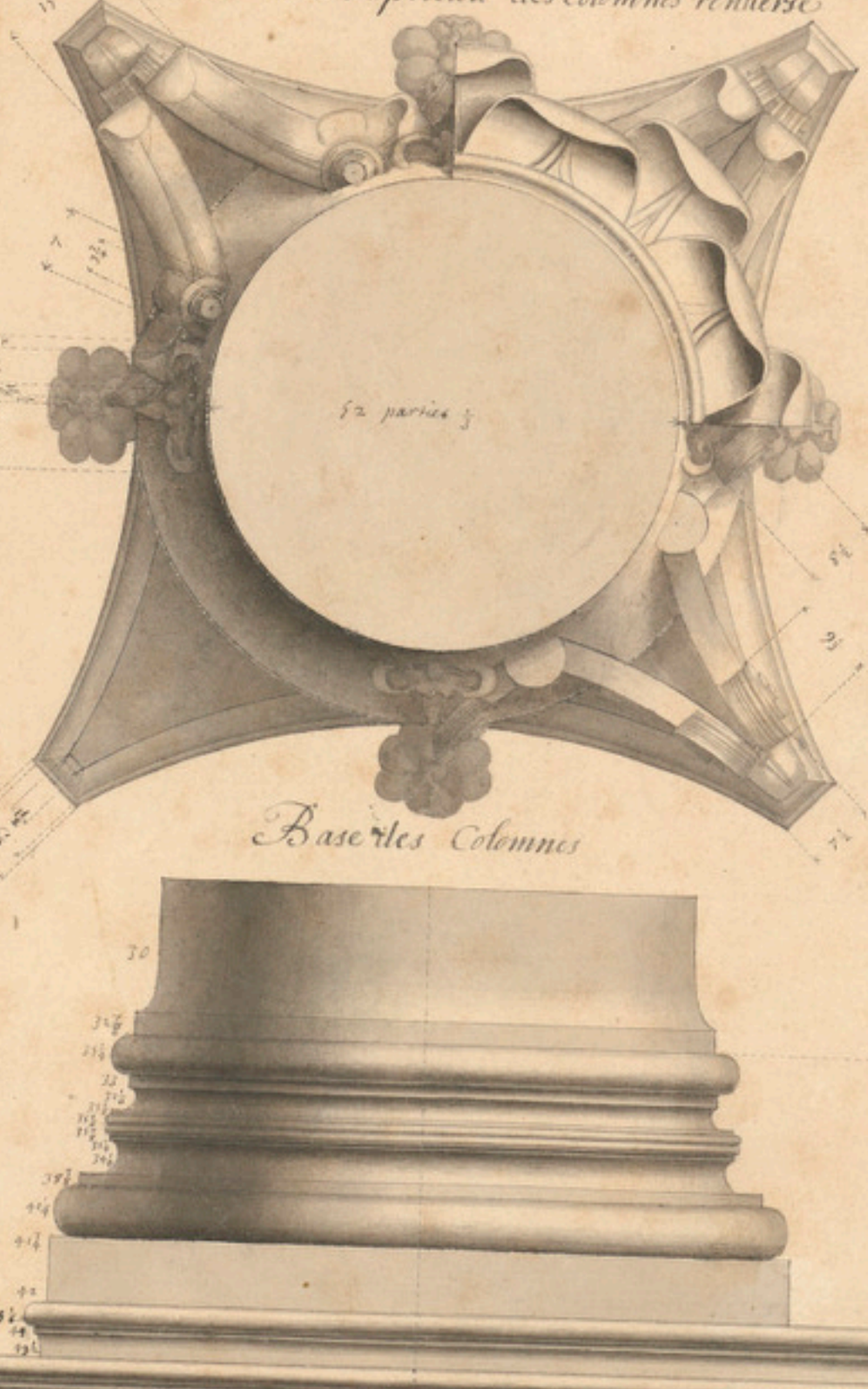
Monsieur de Chambray luy donne sa hauteur veritable mais les moulures n'en sont pas proportionnées. Il donne trop peu de hauteur à l'orle, et à la scotie inferieure; cela va pour chacun a $\frac{1}{2}$ partie, les deux astragales ensemble sont trop bas de $\frac{1}{8}$ de partie l'orle superieur est trop bas de $\frac{1}{3}$ de partie et il fait le plinthe et l'orle de dessus les astragales chacun trop haut de $\frac{1}{4}$ de par. le tore superieur est trop haut de $\frac{11}{24}$ de partie. Il en est de mesme des saillies, il fait le plinthe et le tore superieur trop saillants de $\frac{1}{4}$ de partie le tore inferieur de $\frac{2}{8}$ de partie et l'orle superieur d'une partie.

IX.e Planche. DV PORTIQVE DV PANTHEON A ROME

Chapiteau des Colomnes sur l'angle



Plan du Chapiteau des Colomnes renversé



Base des Colomnes

Profil des degrez

DV PANTHEON, À ROME.

LA X.e planche represente en grand les parties des pilastres du portique Sauoir la base, le plan du chapiteau renuersé, la face du chapiteau et son profil par le milieu, et la base qui continue aux entre pilastres de dessous le portique. Les pilastres sont cannelles de sept canaux à chaque face et sur l'angle qui est abattu de la largeur dune coste, Ils ont vn astragale qui se termine en maniere de feüille d'eau par le haut et par le bas; les feüilles du chapiteau ont comme aux colomnes vn canal sur les tuiaux de leur refends: La leure du haut du chapiteau sous le tailloir est bombée, de sorte quelle est plus saillante par le milieu que par les costez.

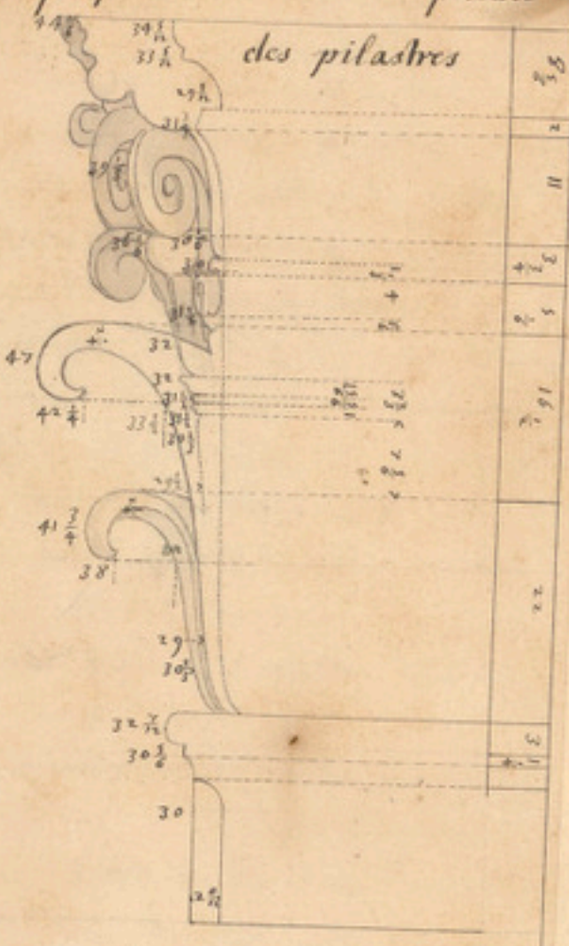
Dalladio fait dans la base le tore superieur trop haut de $\frac{5}{12}$ de par., les deux astragales auec leurs filets ensemble aussy trop haultes de $\frac{3}{4}$ de partie le tore inferieur est trop bas de $\frac{3}{8}$ de partie, et l'orle inferieur de $\frac{1}{4}$ de partie, le plinthe est trop peu saillant de 2 parties $\frac{1}{12}$ de chaque costez, et l'orle du bas du pilastre aussy trop peu saillant d'une partie $\frac{3}{4}$ de chaque costé.

X.e Planche. DV PORTIQVE DV PANTHEON A ROME.

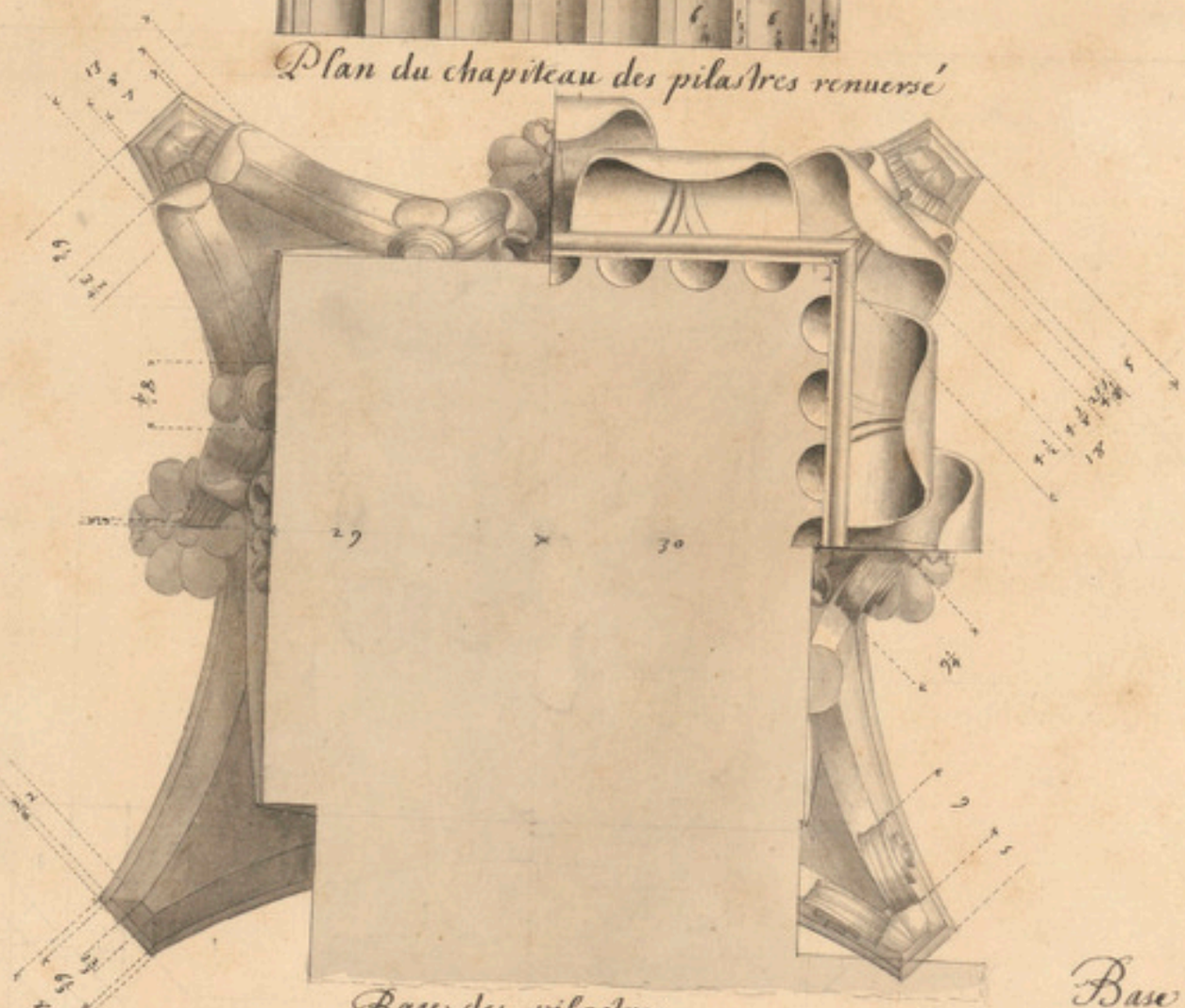
Face du Chapiteau des pilastres



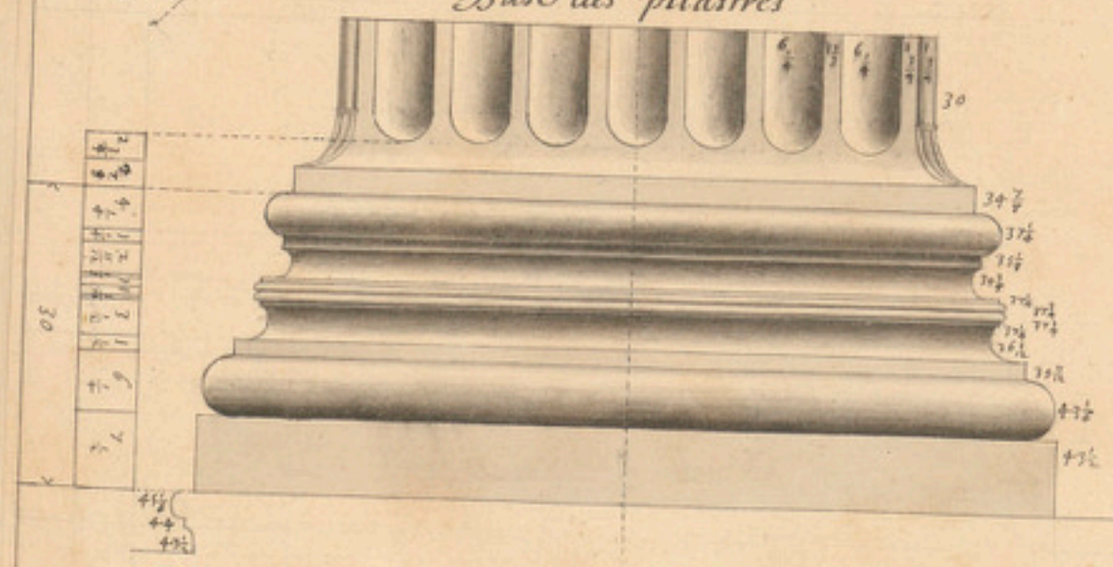
Profil par le milieu du chapiteau des pilastres



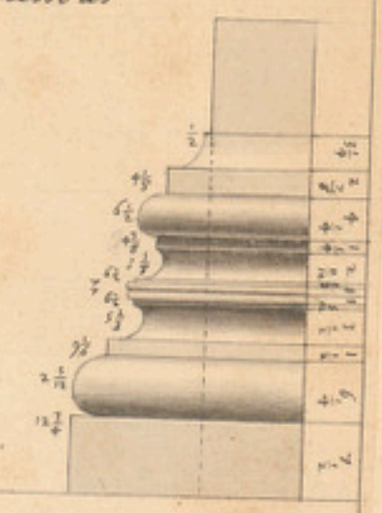
Plan du chapiteau des pilastres renuersé



Base des pilastres



Base des entre-pilastres de dessous



DV PANTHEON, À ROME.

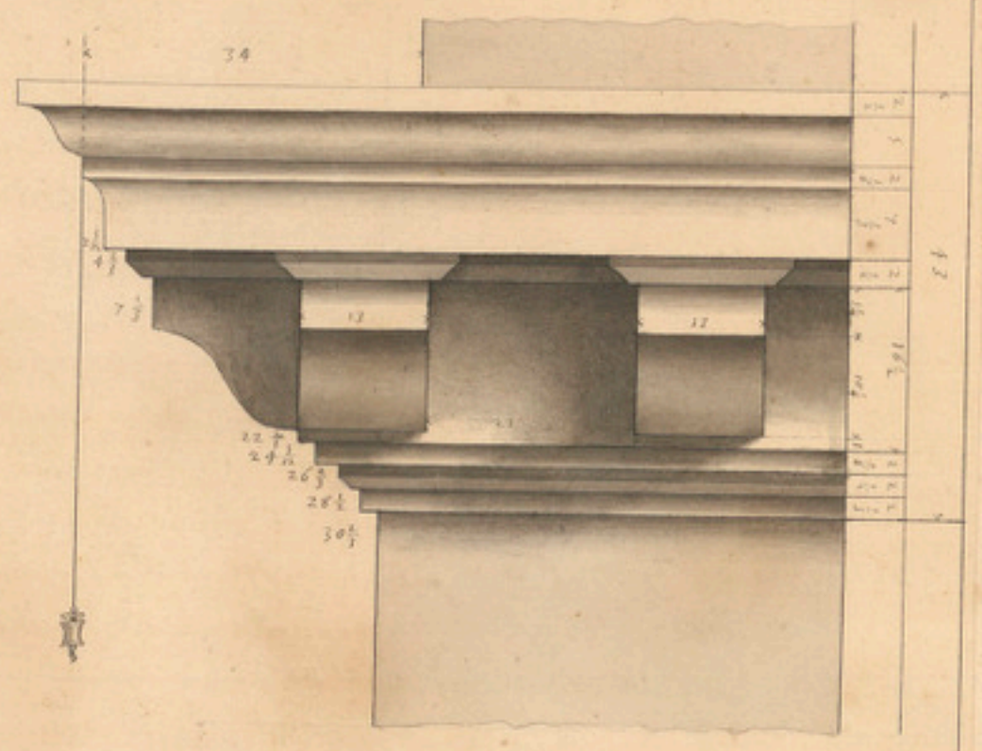
La XI.e planche represente les profils en grand de la base qui reigne autour du temple par le dehors, celuy du chambranle des portes des escaliers qui sont aux costez du portique, celuy de la face de l'imposte, auec ceux des frises qui sont aux entre pilastres par le dehors, celuy de la cymaise du haut du socle de la couppe, et celuy de la seconde corniche qui reigne autour du temple par le de hors et qui forme le second fronton du portique.

Il faut remarquer que les instruments des sacrifices qui sont sur les festons des fr et dont il ny a que deux de dessinez sont tous differents; Que les moulures du haut de l'imposte sont ruinees comme ie les ay dessinees; Quà la cymaise du haut du socle de la couppe, le renfoncement qui est dans le milieu des dalles de marbre qui couurent le socle et forme la cymaise, les ioints et le deuant estant plus releuez l'eau de la pluye ne sauroit entrer dans les ioints parce qu'elle s'amasse toutes dans le milieu des dalles; Que les modillons de la seconde corniche sont de pierre, le reste estant de brique qui y estoit autrefois recouuerte de stuc, mais dont il nèst rien resté; Et que tous ces profils sont mesurez auec le module des colomnes du portique.

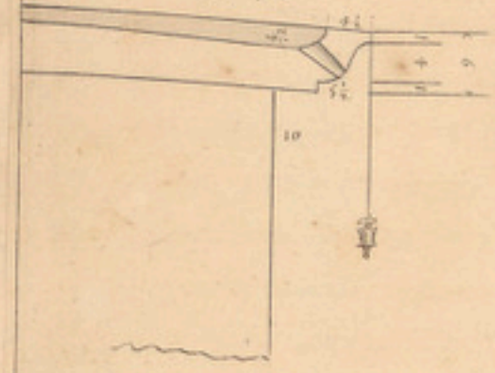
Palladio dans le profil qu'il donne de la seconde corniche qui tourne par le de hors ne met point la cymaise qui est au dessus des modillons et il met des moulures au dessous qui ny sont point; il fait la hauteur de cette corniche trop grande de 3 parties.

XI.e Planche. DE LEXTERIEVR DV PANTHEON A ROME

Seconde Corniche reignant tout au tours

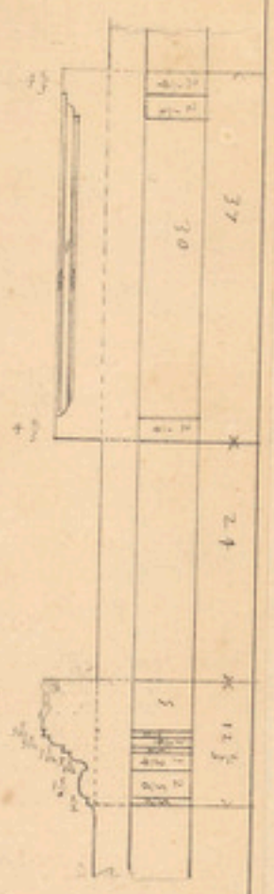


Cymaise du petit Attique sous la Coupe

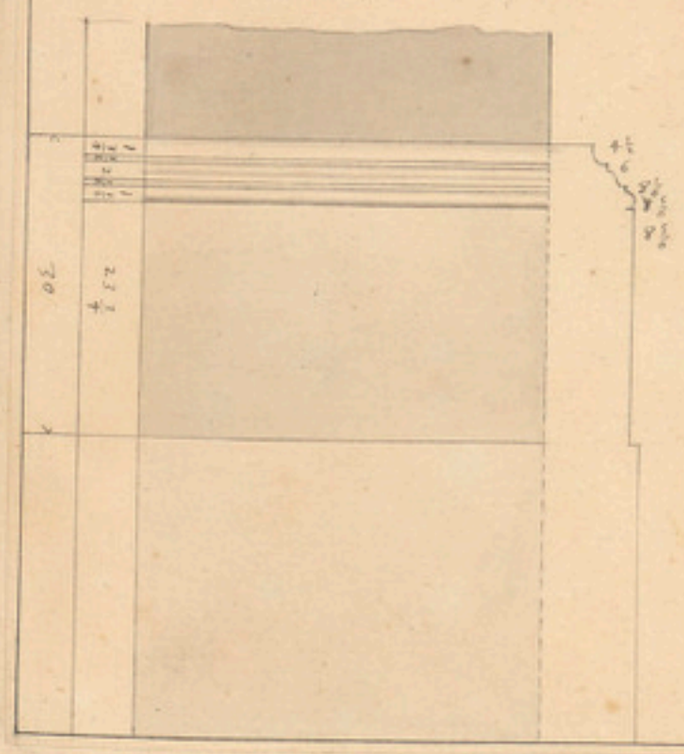


Frise des entres-pilastres du Portique

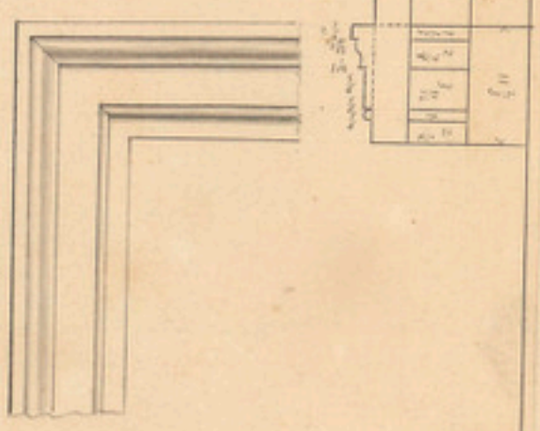




Base reignant tout au tour



Chambranle des portes des Escaliers



DV PANTHEON, À ROME.

LA XII.e planche represente le profil du dehors de l'architraue et de sa soffite, le profil du dedans, celuy dela face des frises qui sont aux entre=pilastres du dedans du portique, et celuy du chambranle de la frise et dela corniche de la porte.

Il faut remarquer que l'architraue qui regne par le dedans du portique est vne corniche architrauée; que les deux premieres bandes sont a plomb, et que la Superieure n'est de guere plus haulte que la moienne, mais qu'elle est inclinée en deuant et plus Saillante par le hault que par le bas; ce qui la fait paroistre plus haulte qu'elle n'est; que le soffite du petit larmier est leué par le deuant pour faire paroistre cette corniche plus Saillante; que les festons des frises du dedans du portique sont plus delicattement trauaillez que de celles qui sont aux entre pilastres du dehors; peut estre par ce qu'elles sont en vn lieu où on les peut considerer auec plus d'attention. Que les montans du chambranle ont le mesme profil et les mesmes mesures que la trauerse du hault de la porte, et qu'ils posent a cru sur le pauć. Que la frise de dessus de la porte est a plomb par deuant et bombée par les costez ainsy que la ligne ponctuée fait voir.

Tous ces profils sont mesurez auec le modules des colomnes du portique.

Palladio au profil qu'il donne du dedans du portique fait l'architraue trop hault de $\frac{1}{2}$ partie. les trois bandes auec leurs astragales ensemble sont ~~aussy~~ trop haulte d'vne partie $\frac{1}{2}$ et les autres moulures ensemble trop basses d'vne partie. des moulures il fait les vnes trop basses les autres trop haultes. Tout l'architraue a trop peu de Saillie d'vne partie $\frac{7}{12}$ dont le larmier en a trop peu d'vne partie $\frac{1}{3}$. Le chambranle de la porte est trop bas de 2 par. $\frac{1}{6}$ et trop Saillant de $\frac{5}{12}$ de partie. Il fait la frise trop haulte de $\frac{1}{3}$ de partie et la corniche trop haulte aussy d'vne partie $\frac{1}{4}$ et trop Saillante de 1 partie $\frac{1}{3}$. les moulures mesme sont mal proportionnées entrelles.

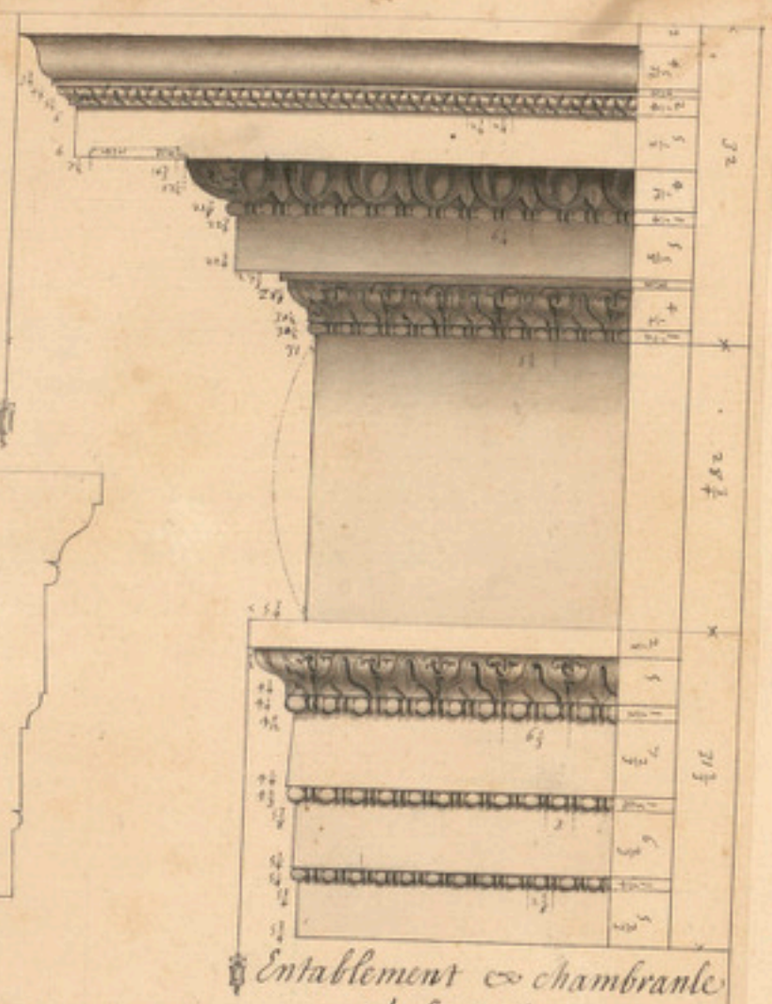
Serlio n'a point donné les proportions veritable dans les profils du chambranle de la porte de sa frise et de sa corniche; le chambranle et la corniche Sont asser justes en ce qui regarde leur hauteur mais les moulures n'en sont aucunement proportionnées; pour la frise elle est trop basse de 8 parties.

XII.e Planche. DV PORTIQVE DV PANTHEON A ROME.

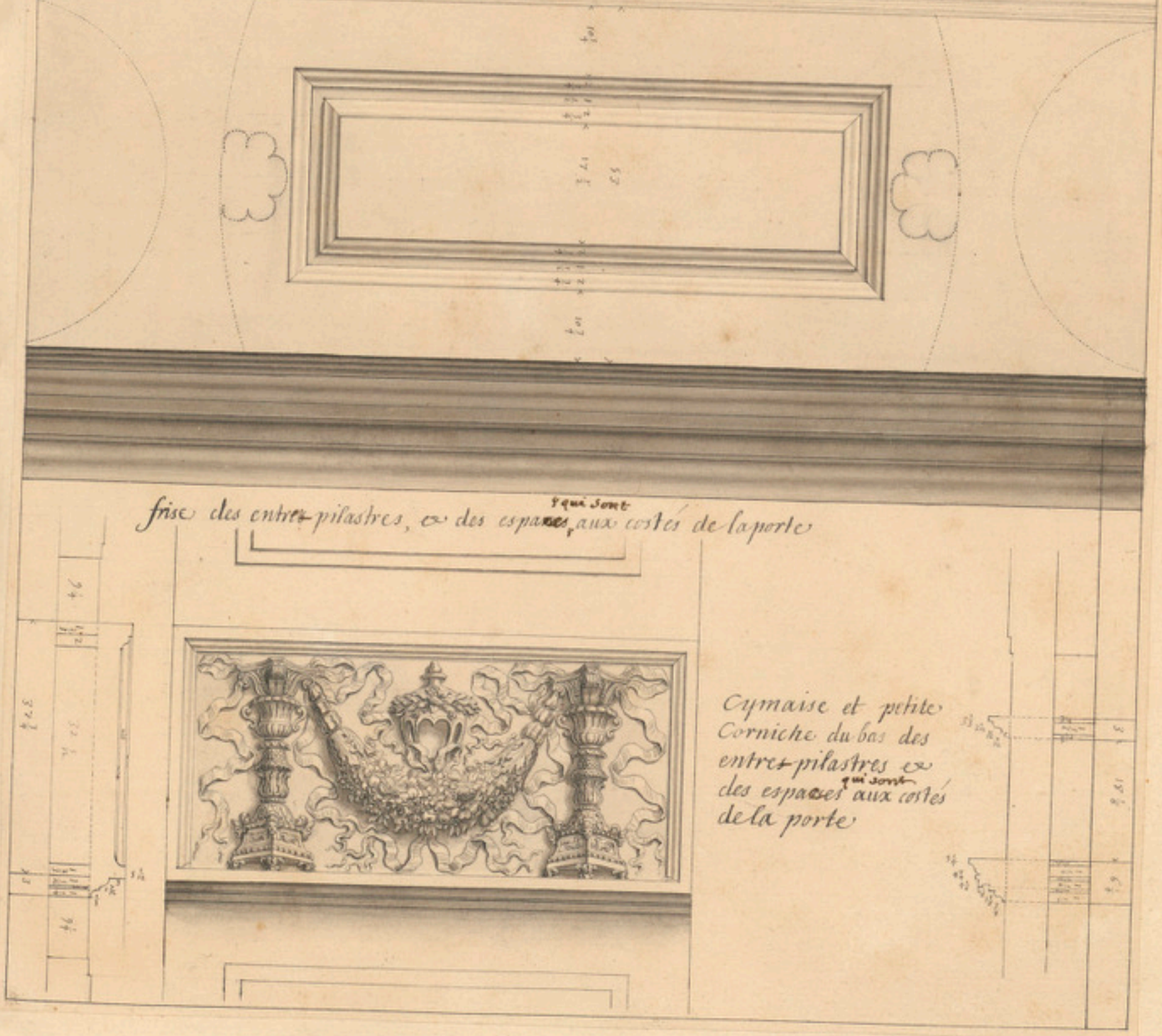
Profil de l'Architraue
coste interieur



Soffite de l'Architraue



Entablement & chambranle de la porte



frise des entre-pilastres, & des espaces qui sont aux costés de la porte



Cymaise et petite Corniche du bas des entre-pilastres & des espaces qui sont aux costés de la porte

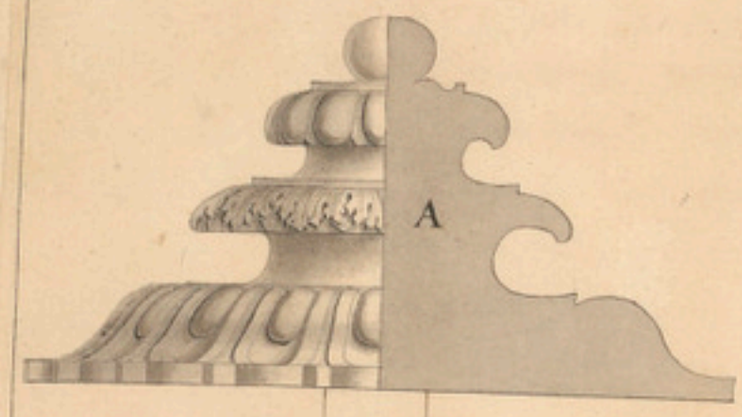


DV PANTHEON À ROME.

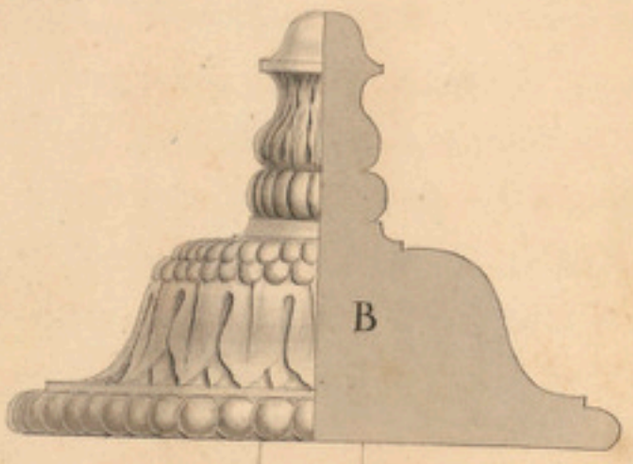
LA XIII.e planche represente l'eleuation de la moitié de la porte ou huis, son plan, et son profil, vn bout de profil en grand de ses bordures de ses panneaux et de ses frises, auec les profils et les faces de ses cloux. cette porte ainsy qu'il a esté dit est de bronze corinthien appliqué sur du bois.

Les pilastres de cette porte sont diminuez par le haut et leur diminution commence dés le pied; Ils ne sont qu'vn assemblage auec la corniche et le treillis du haut, lequel est aussy de bronze fondu de l'espesseur d'un pouce. les cloux A B, sont posés alternatiuement sur les montans et trauerses de la porte, le clou A est posé ou sont les grands et le clou B, est placé ou sont les petits; Le clou C, est placé dans les trois frises; ils sont aussy de bronze comme le reste; dans les panneaux d'enbas il y a des petites tables auec des medailles au dessus. Je ne les ay pas — dessinées par ce qu'elles ne sont pas antiques. Les dessens et profils de cette — planche sont mesurez auec le pied de Roy.

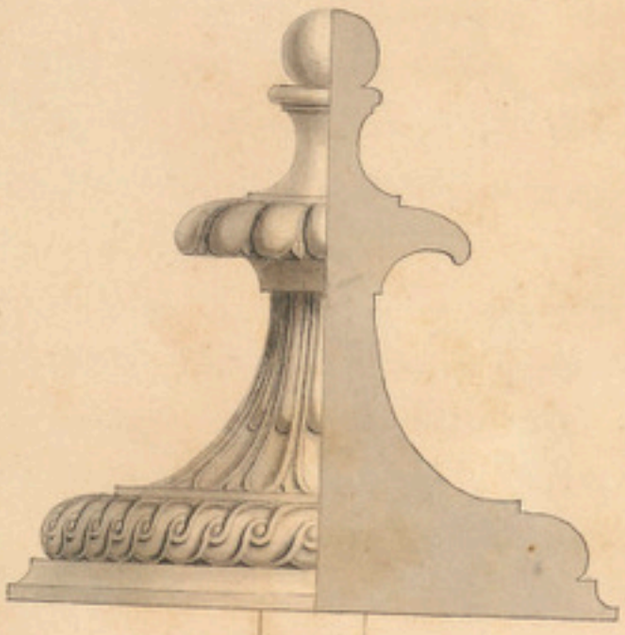
A, B *Cloux ou roses alternatiuement*



posés sur les montants ex trauerses

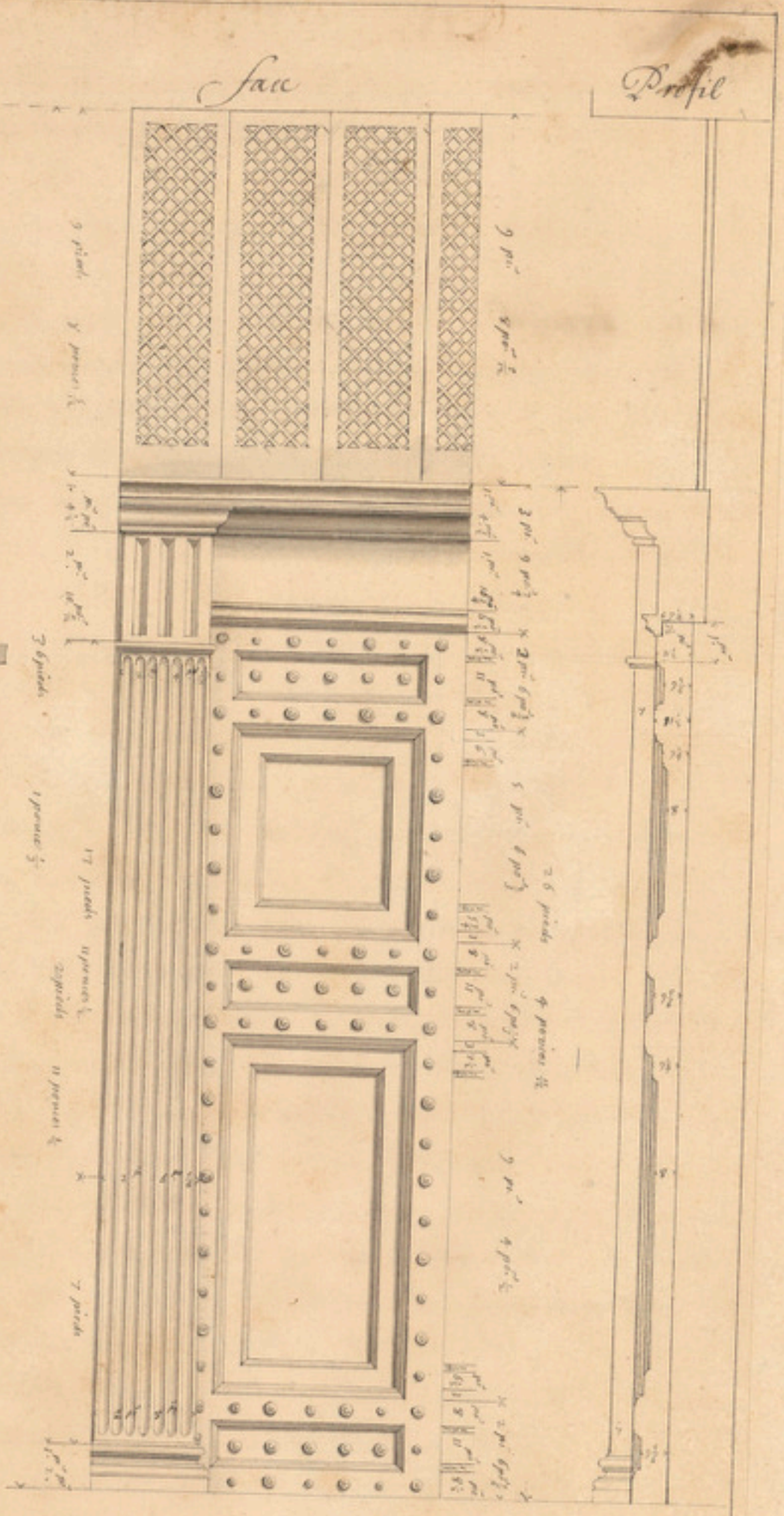


Clou ou rose des frises

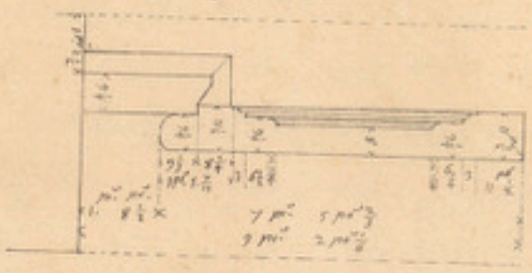


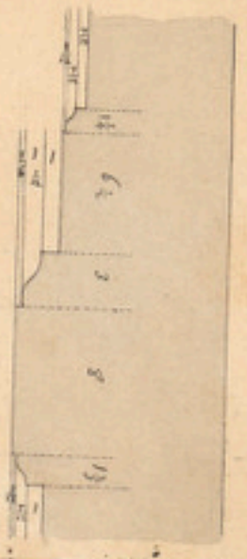
Face

Profil



Plan





12 pieds

DV PANTHEON, À ROME.

La XIV.e Planche contient la base et le profil par le milieu du chapiteau des colomnes, et l'entablement de l'ordre du dedans du Temple auec le soffite du larmier de la corniche. la hauteur du Plinthe des bases des colomnes est remarquable à cause de sa petitesse. n'ayant pas la moitié de ce qu'il doit auoir ce qui fournit encore vne conjecture pour appuyer l'opinion que l'on a que le portique a esté adjousté long-temps aprés que le temple a esté acheué; y ayant apparence que quelque raison que l'on ne sait point ayant obligé de faire le paué du portique à la hauteur qu'il est, on a eté contrain denterrer les deux tiers du plinthe des bases pour auoir le paué du dedans dutemple de mesme hauteur, Je me suis confirmé dans cette pensée par la verification que iay fait que le reste de ce plinthe est actuellement enterré sous le paué, car iay trouué que le plinthe est entaillé en sorte que le paué entre dedans enuiron d'vn demy pouce; ce qui le fait paroistre posé sur le paué quoy qu'il descende cinq ou six pouces plus bas; Le contour des scotics de la base descent plus bas que le haut des orles qui soint dessous, de mesme qu'au portique; aux chapiteaux il y a aussy des cannaux creusés dans le milieu des tuiaux des refends des foeüilles; L'architraue porte sur le vif des colomnes et en retraitte sur les pilastres; Les modillons de la corniche ne respondent pas non plus qu'au portique sur le milieu des colomnes; et les autres ornements de la corniche ne respondent pas les vns au droit des autres; la bande des modillons est plus saillante par le haut que par le bas ce qui la fait paroistre plus haulte, derriere les modillons il y a vne table quarrée comme au portique; au soffite du larmier les modillons qui tendent au centre du temple sont plus estroits par le frond que par derriere, de mesme que les espaces entre les modillons; les saillies des moulures de l'architraue et de la corniche leuent par le deuant comme je l'ay obserué au dessein peut estre pour reflechir le jour qui vient du pauement afin que les membres paroissent plus distingués les vns des autres, les bandes ~~bandes~~ de l'architraue sont plus saillantes par le bas que par le haut apparament pour receuoir le jour qui vien de l'oeil dutemple.

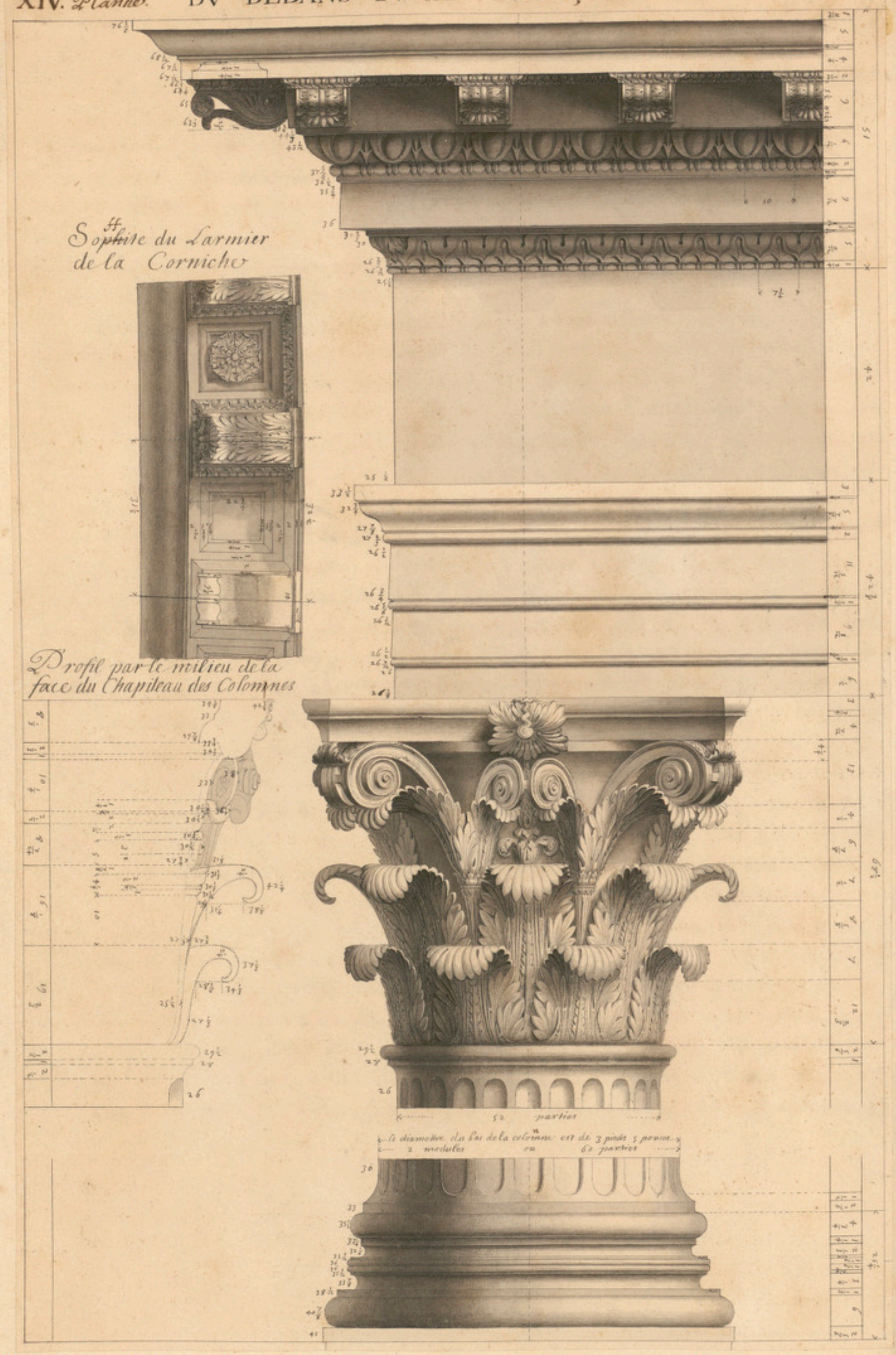
Le diametre du bas de la colomne est de 3 pieds 5 pouces du quel est fait deux modules diuiser chacun en 30 parties auec les quelles sont mesurer tous les membres du dedans dutemple a la reserue de ceux des petits autels qui ont leur module particulier fait du demy diametre de leur colomne; La hauteur de la base est de 25 parties $\frac{1}{4}$, la hauteur du fust de la colomne est de 15 modules 26 parties, la hauteur du chapiteau est de 2 modules 8 parties $\frac{1}{2}$, le reste des mesures se peuuent connoistre par les chiffres; Les saillies sont a compter de l'axe de la colomne prolongé tant que besoin est comme iay desia auerty, la diminution de la colomne commence dés le bas comme ie diray cy aprés.

Palladio aux profils engrand quil donne des membres

du dedans du temple fait les mesme fautes quil a faites au portique à legard des cannaux des tigettes quil fait tortillés des volutes quil fait monter dans le tailloir de la frise, quil fait ^y joindre par un congé sur l'architrave. Il a encore manqué au soffite du larmier de la corniche ou il taille des oues sur le quart de rond qui sert de bordure au renfoncement des roses, qui est sans sculpture. Pour les mesures. Il fait la base des colomnes trop basse dune partie $\frac{3}{4}$, et trop saillante dune partie $\frac{1}{4}$ de chaque coster, et il fait le plinthe et le tore inferieur chacun trop ~~haut~~ bas de $\frac{1}{2}$ partie. Il ne donne pas au chapiteau la hauteur quil a ny la largeur qui se trouve au diametre du hault de la colomne; Il fait les foeüilles trop haultes, celles du premier rang de 2 parties $\frac{1}{6}$ et les grandes dune partie $\frac{1}{2}$, les volutes angulaires sont trop basses de 2 parties $\frac{11}{12}$, et le tailloïr est trop hault de 2 parties $\frac{7}{12}$. L'architrave est trop bas dune partie $\frac{2}{3}$ et trop saillant dune partie $\frac{5}{12}$: Il en fait toutes les bandes à plomb et trop haultes; l'jnferieure l'est de $\frac{1}{6}$ de partie, la moienne de $\frac{1}{3}$ de partie, et la Superieure de $\frac{1}{4}$ de partie. Il fait les astragales trop bas l'jnferieur l'est de $\frac{5}{12}$ de partie, et le moien de $\frac{2}{3}$ de partie, le talon de la cymaire den hault est trop bas dune partie $\frac{3}{8}$. La frize a sa iuste hauteur, Mais la corniche est trop haulte de $\frac{11}{12}$ de partie, et les mouluves sont mal proportionnées, le talon du bas estant trop bas de $\frac{1}{3}$ de partie la bande des denticules et le quart de rond sous la bande des modillons sont chacun trop bas de $\frac{5}{12}$ de par. la grande cymaire trop haulte dune partie $\frac{5}{24}$, et le listeau den hault de mesme que le larmier chacun trop hault de $\frac{5}{12}$ de partie. Il en est de mesme des saillies que des hauteurs; Car il fait la bande des denticules trop peu saillante de $\frac{1}{6}$ de partie le nud de la bande des modillons par dessus la bande des denticules trop saillant de $\frac{5}{24}$ de partie, la saillie du larmier par dessus la bande des modillons trop petite dune partie et le listeau du hault de la corniche trop saillant par dessus le larmier de $\frac{11}{12}$ de partie.

Serlio obmet l'astragale qui est sous le talon de l'architrave et l'astragale qui est sous le talon du bas de la corniche; Il ~~fait~~ fait la base des colomnes trop haulte de 5 parties le fust de la colomne trop hault de 10 parties, la hauteur du chapiteau est juste, mais la hauteur de l'entablement est trop grande d'un module, l'architrave pour sa part a trop de 7 parties $\frac{1}{4}$ la frize 7 parties $\frac{5}{8}$ et la corniche 15 parties $\frac{1}{8}$ les saillies sont aussy trop grandes a proportion.

XIV.e Planche. DV DEDANS DV PANTHEON, A ROME



DV PANTHEON, À ROME.

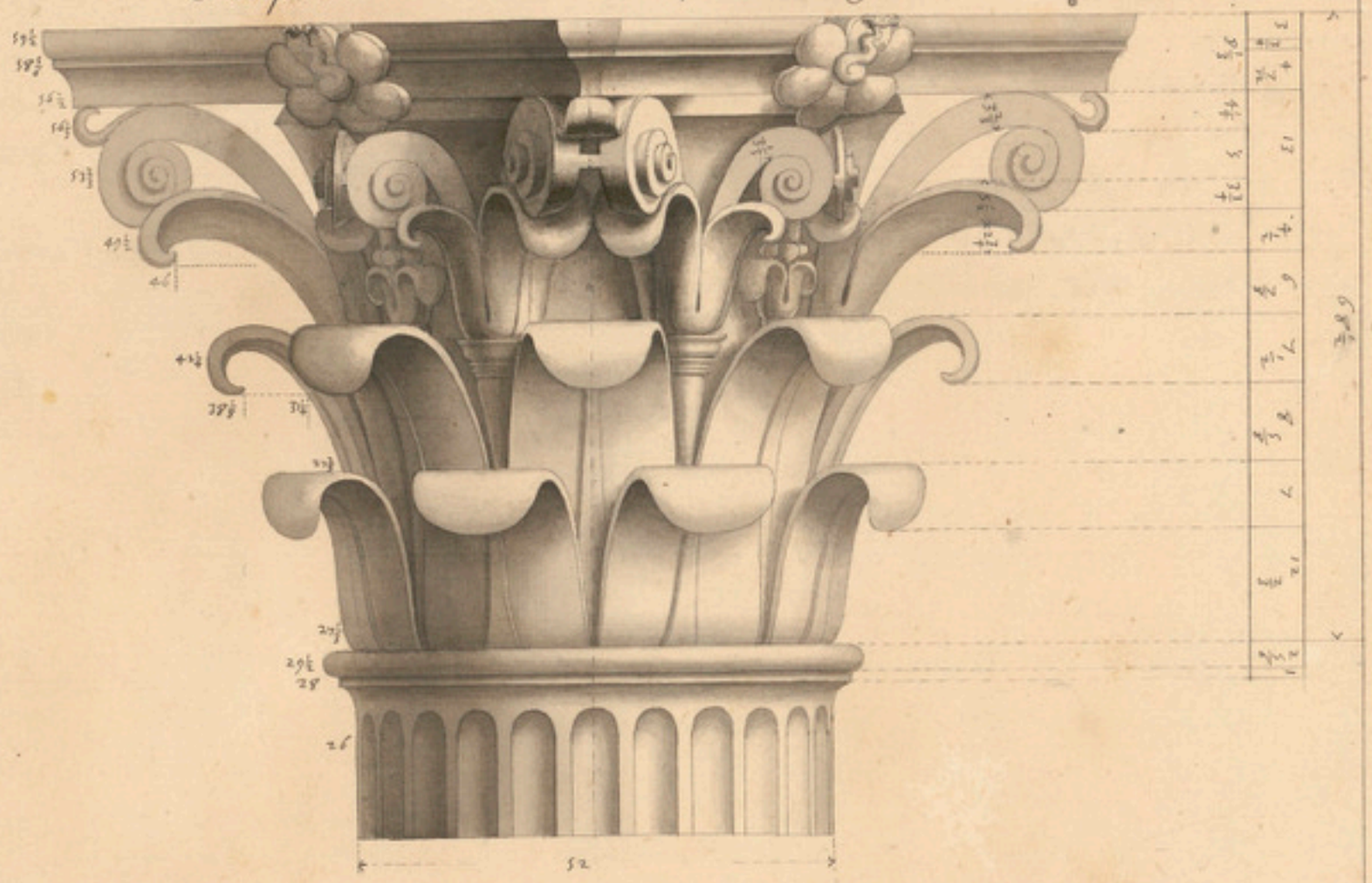
La XV.e planche contient deux dessins du chapiteau des colonnes de lordre du dedans du temple, sauoir celuy du chapiteau renuersé et celuy dumesme chapiteau vü par langle, au chapiteau renuersé la ligne tiréé dun des angles du tailloir a lautre termine la saillie de la rose du milieu du tailloir. Au chapiteau vü par langle lon peut connoistre les mesures des differentes saillies du contour du galbe des grandes foeüilles, les volutes du milieu descendent plus bas de $\frac{5}{12}$ de partie que celles des angles et ne montent pas jusqua la leure du vase du chapiteau.

Palladio ny Serlio nont point observé cette derniere particularité ainsy quil se voit par leurs figures.

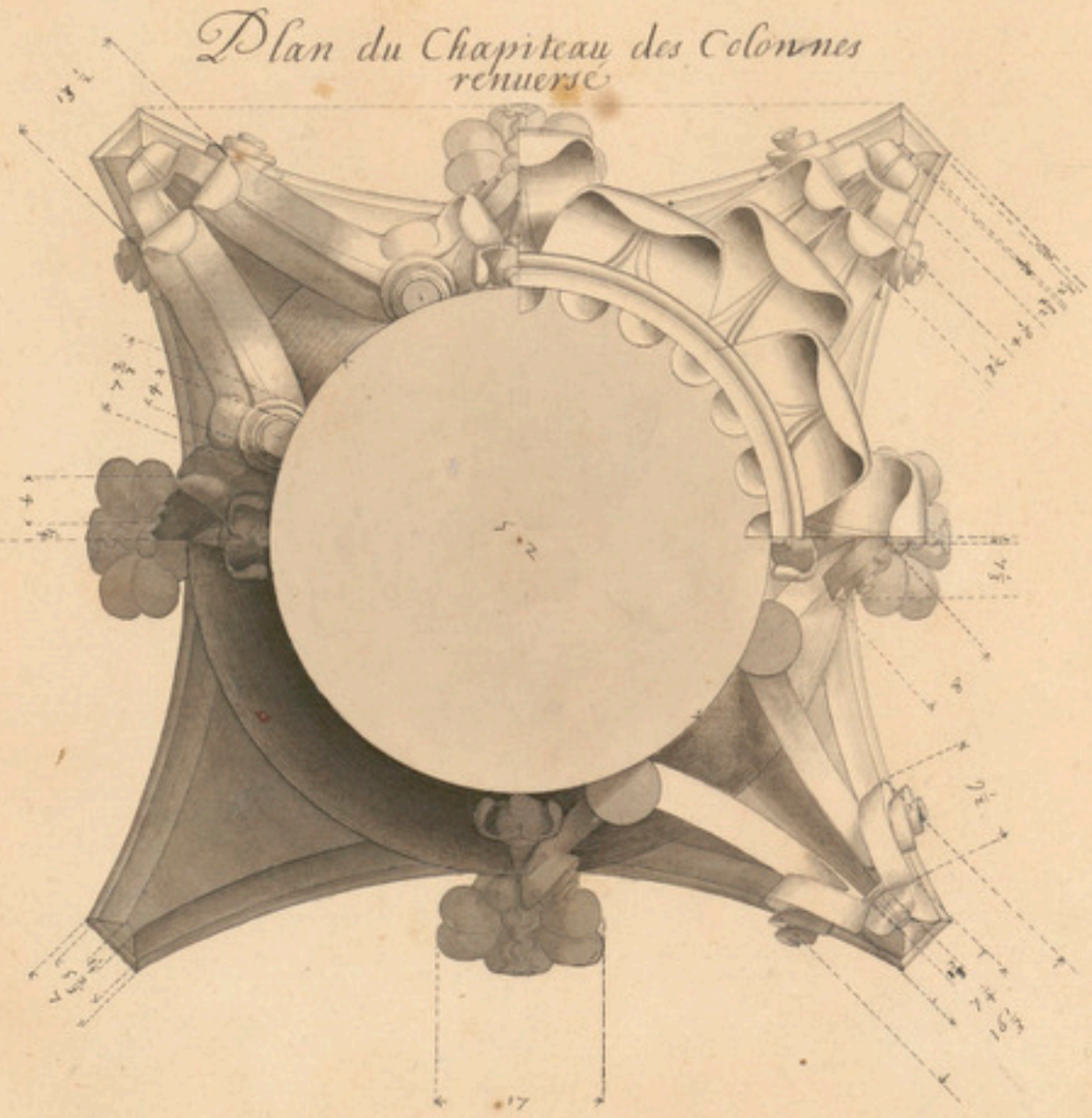
46

XV.e Planche. DV DEDANS DV PANTHEON A ROME

Chapiteau des Colonnes, sur l'angle
v. dessine



Plan du Chapiteau des Colonnes renuerse



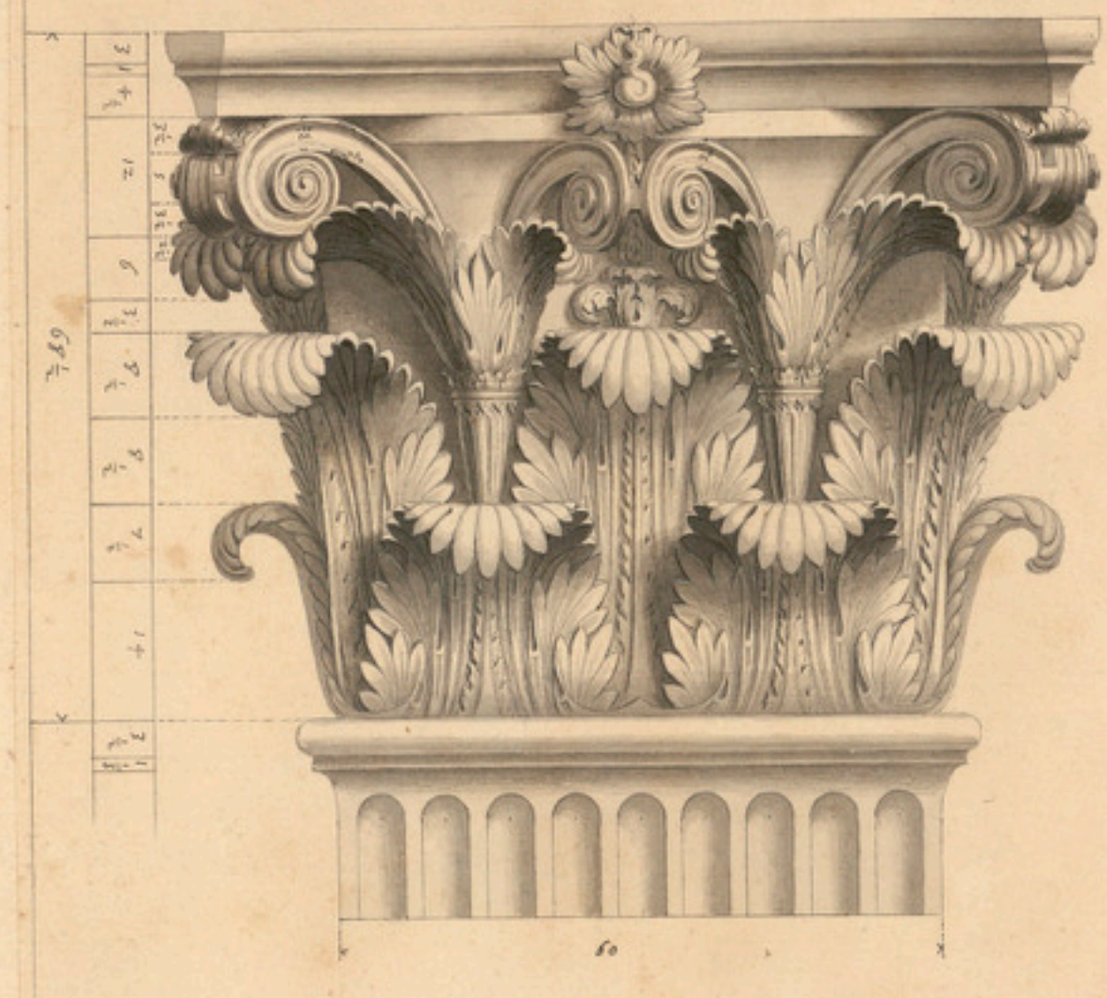
DV PANTHEON, À ROME.

La XVI.e planche contient trois desseins du chapiteau des pilastres de l'ordre du dedans du temple ; Sauoir le plan du chapiteau renuersé, sa face et son profil par le milieu. Ces pilastres sont aussy large par le haut que par le bas. ils sont cannelez de neuf cannaux a chaque face ; et cela fait que les cannaux ne sont pas plus larges que ceux des colonnes ainsy qu'il arriue lors qu'il ny en a que sept. Il y a des cannaux creuser sur les refends des soeüilles du chapiteau comme aux chapiteaux des colonnes ; La leure du vase ou tambour du Chapiteau la quelle est immediatement sous le tailloir est bombée en son plan de sorte quelle est plus saillante par le milieu que vers les angles.

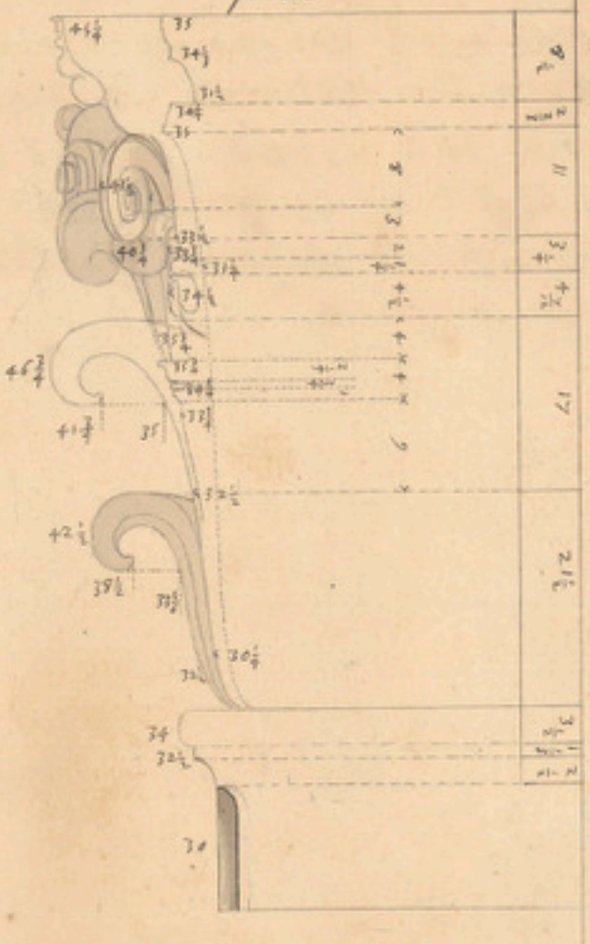
48

XVI.e Planche. DV DEDANS DV PANTHEON A ROME

Face

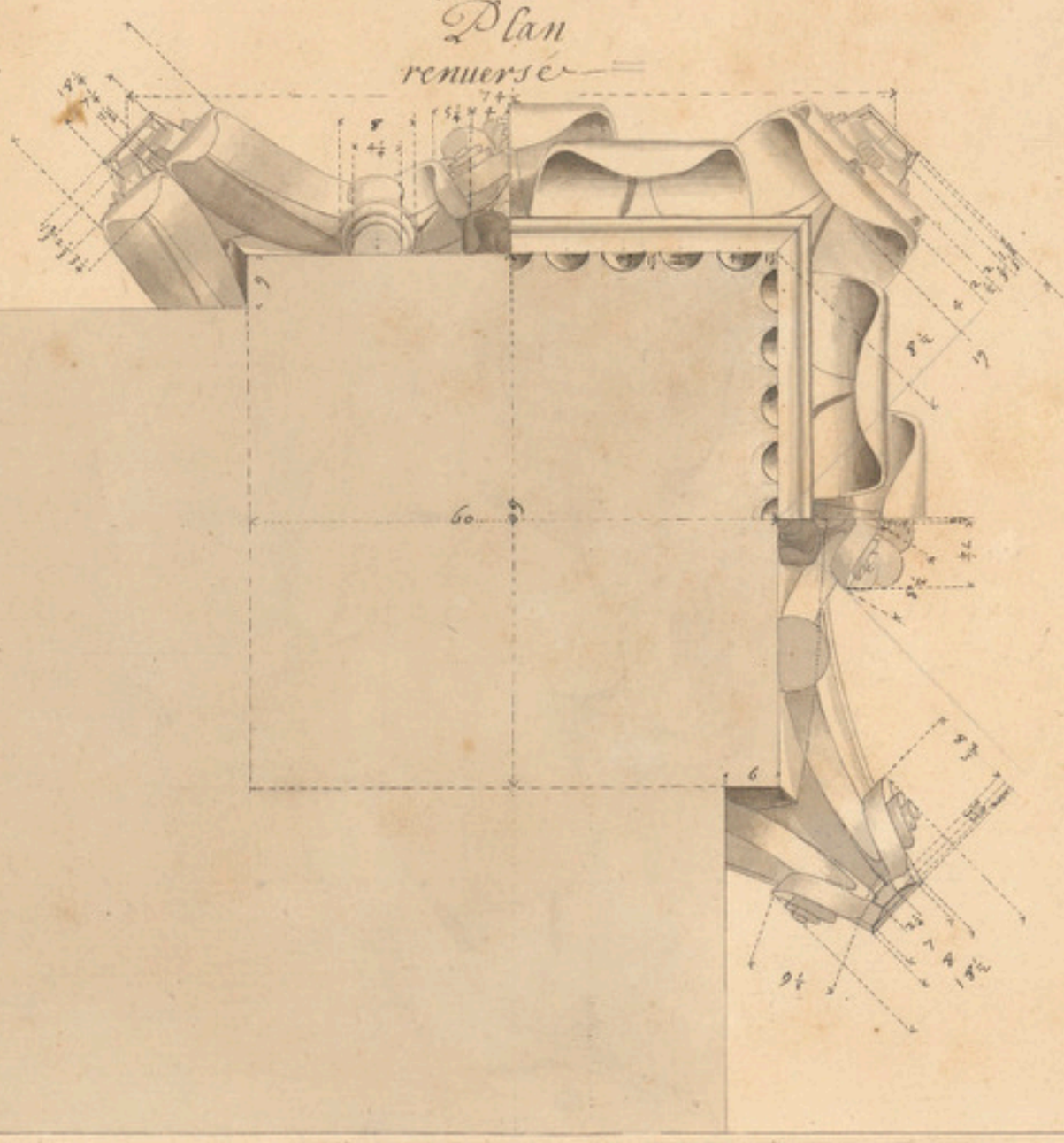


Profil par le milieu de la face



Du Chapiteau des pilastres.

Plan renuersé



DV PANTHEON, À ROME.

La XVII.e planche represente la base qui regne tout autour du temple par le dedans; la petite corniche qui regne sous les renfoncements ou niches des six grandes chapelles, l'architraue qui regne par le dedans des mesmes chapelles au dessus des renfoncements; l'entablement qui trauerse le dessus de la porte par le dedans du temple; la moitié du plan dúne colomne par le bas; la proportion des colomnes et le contour de leur diminution; Le profil et le soffite de l'architraue qui porte sur les colomnes au droit des six grandes chapelles, auec la representation du haut dúne colomne par vne ligne ponctuée et du plan dún pilastre auec vne partie du mur qui retourne dans la chapelle.

Dans la moitié du plan de la colomne on peut obseruer qu'il y a des platebandes qui remplissent presque les cannaux, cela est ainsy Jusqúà la hauteur de 5 modules 8 parties $\frac{1}{2}$: par dessus cette hauteur ces platebandes sont couppées en talut de la hauteur de 3 parties $\frac{1}{4}$, les cannaux n'ont pas la profondeur de la moitié de leur largeur et leur contour est vne portion de cercle. Dans la proportion des colomnes il faut remarquer que le contour de leur diminution qui est en ligne conuexe commence dés le bas, dou ayant diuisé Jusqúau haut de la colomne dés pace en espace de la hauteur dún module, il se trouue que tous les diametres sont differents, ainsy qu'ils sont chiffrez. On pourroit par ce moyen si l'on vouloit donner à vne colomne vn contour pareil a celles du dedans du pantheon; Cette maniere de diminuer les colomnes dés le bas est fort en vsage parmi les anciens, ie l'ay trouué telle entous les Edifices que i'ay mesurez excepté au Temple de Vesta à Tiuoli, à l'arc de Constantin et a celuy de Septimius, ou les colomnes sont aussy grosses autiers de leur hauteur que par le bas. Pour ce qui est du renflement des colomnes, ie ne l'ay trouué nulle part. Dans le soffite de l'architraue qui passe sur les colomnes qui ferment les chapelles, on peut voir comment l'architraue porte sur le vif des colomnes par le haut et en retraitte sur les pilastres, et de quelle maniere il retourne par le dedans des chapelles.

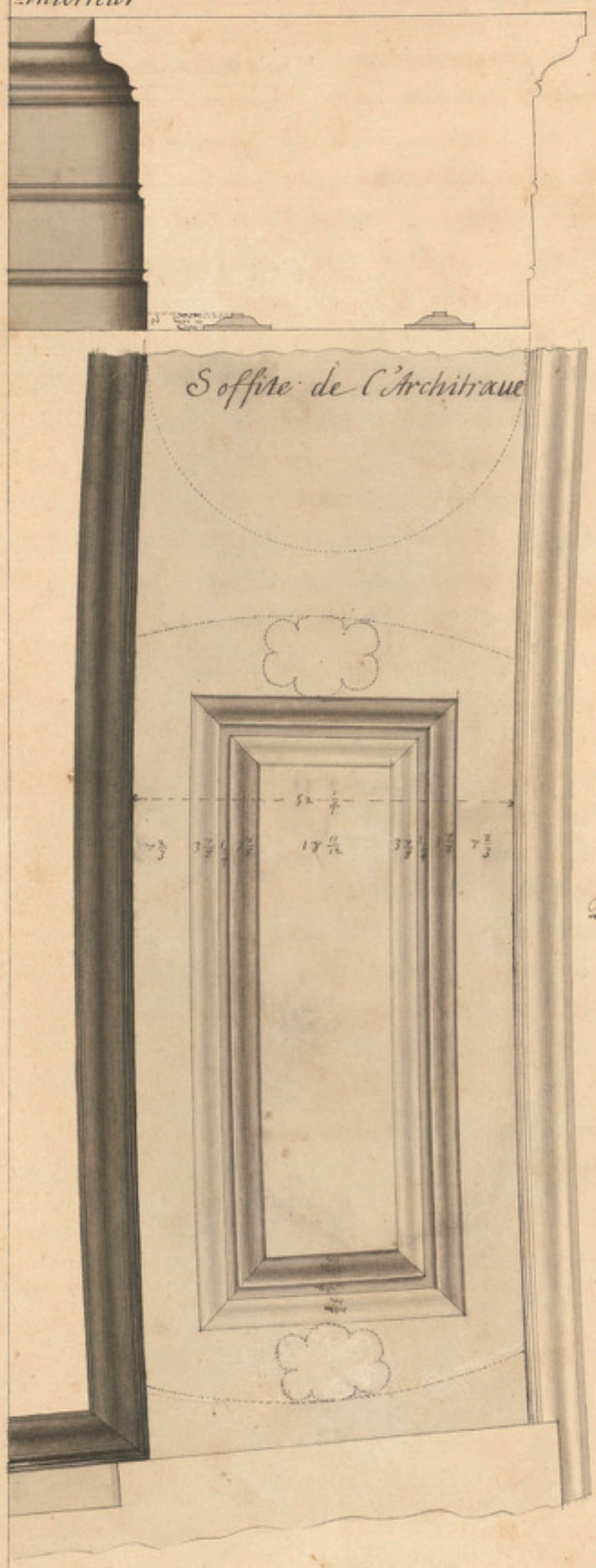
Tous les profils de cette planche sont mesurez auec le module des colomnes de l'ordre du dedans.

50

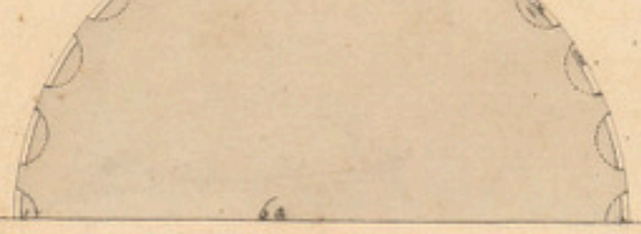
XVII.e Planche. DV DEDANS DV PANTHEON A ROME

costé = interieur

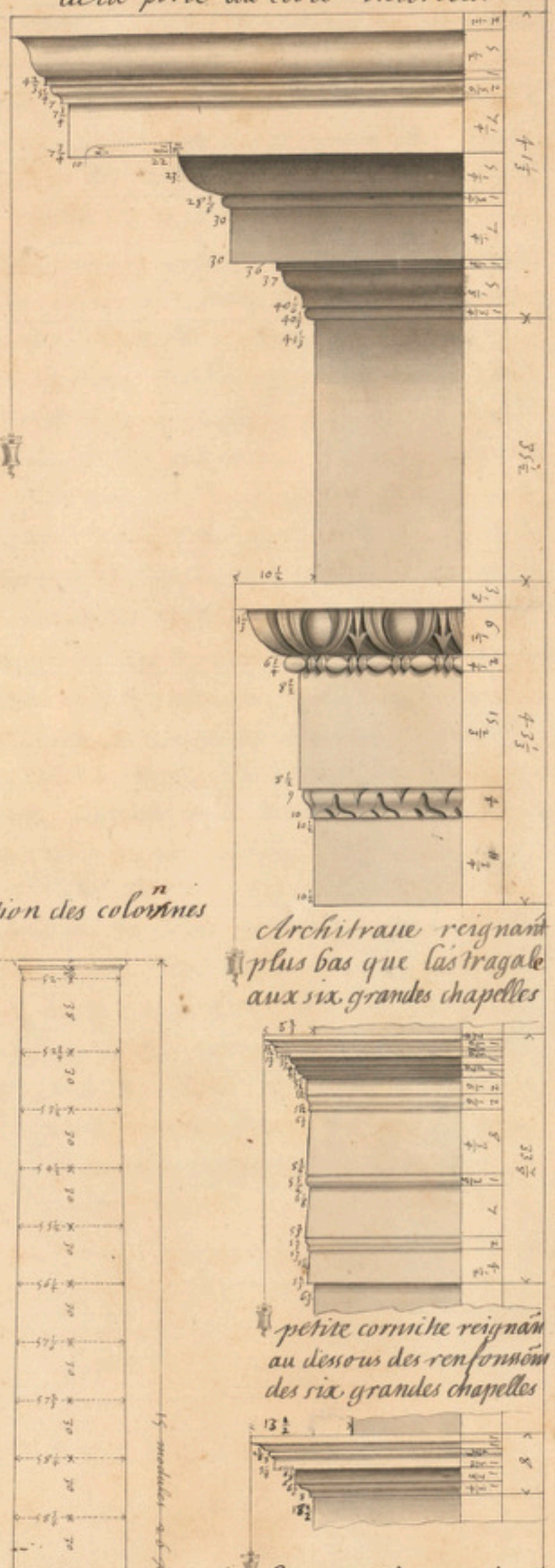
Profil de l'Architraue



moitié du plan dune Colomne



Entablement trauersant le dessus de la porte du costé interieur

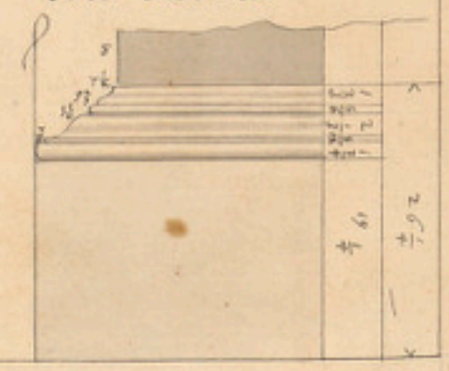


Proportion des colonnes

Architraue reignant plus bas que les tragale aux six grandes chapelles

petite corniche reignant au dessous des renfonsemens des six grandes chapelles

base ~~continue~~ reignant tout autour



DV PANTHEON, À ROME.

La XVIII.e planche represente vne partie de l'eleuation de l'attique du de dans du Temple et les profils en grands de ses membres.— Il faut remarquer que le fust des pilastres et les panneaux et compartiments qui sont entre deux nont aucune saillie sur le nud du mur, et qu'ils ne se sont distinguer que par les ~~marbres~~ couleurs des marbres differents dont ils sont faits : les bases mesme et les chapiteaux ont si peu de saillie qu'ils ne sont qu'en bas relief ; les trois bandes de l'architraue nont point aussy de saillie l'une sur l'autre n'estant distinguées que par leurs couleurs. Tout cet attique est donc composé de quatre sortes de marbres sauoir de marbre blanc, de marbre Isabelle, de porphire et de Serpentin. Les parties faites de marbre blanc sont le soubassement, les socles les bases et les chapiteaux des pilastres, le champ des compartiments le chambranle et la corniche des croisées, les bandes inferieure et superieure et la cymaise de l'architraue, et la corniche de l'attique. Les parties faites de porphire sont les pilastres, les frises d'entre le chambranle des et la corniche des croisées, les ronds de dessus les croisées et ceux d'au-dessus et de dessous des panneaux qui sont entre les pilastres du milieu. Les parties faites de Serpentin sont les panneaux couchés du hault et du bas des autres entre pilastres, la bande du milieu de l'architraue, les petits panneaux montants aux costez des cercles de l'entre pilastre du milieu, les bordures des grands panneaux des autres entre pilastres et les bordures des petits panneaux quarrez du dessus des croisées. Les parties faites de marbre Isabelle sont le de dans des panneaux du dessus des croisées, la bordure du grand panneaux de l'entre pilastre du milieu et les grands panneaux des autres entre pilastres. Dans cet attique-mesme que dans le grand ordre du dedans du temple les saillies ou Soffite des moulures ne sont point la plus part à niueau mais elles pendent en deuant ; Les faces aussy quelquefois ne sont point aplomb mais inclinées en deuant, ce qui est fait apparament pour distinguer ces membres les vns des autres et pour faire que leur largeurs ou hauteurs paroissent plus grandes qu'elles ne sont. Jay autrefois entendu traitter dans l'Academie Royale d'Architecture cette question du changements des proportions suiuant les differens aspects que la hauteur ou l'eloignement peuuent donner aux membres des Edifices. Les opinions estoient partagées ; Car les vns suiuant les sentiments des architectes modernes disoient que cest en cela que consiste toute la capacité d'un architecte que de sauoir bien menager ce changement qu'il faut toujours pratiquer.— Les autres suiuant l'auis de Vitruue au Chap II. de son IV.e liure soustenoient que cela ne se doit faire que rarement ; les circonstances qui le peuuent permettre ne se rancontrant que peu souuent. Car à l'egard de la proposition generalle du changement des proportions ils disoient # que le iugement de la veüe ~~qui~~ ne se trompe presque iamais, ~~rendoit~~ cette precaution (stoit) inutile, ainsy qu'il est expliqué dans les nottes sur l'endroit de Vitruue que ie viens de citer ; et ils adjoustoient ~~mesme~~ que le changem.t des aspects qui est presque touiours libre pourroit souuent rendre ce changement vicieux ; puis que si par exemple l'inclinaison en deuant fait paroistre vne face assez large à vne certaine distance elle doit paroistre trop large si l'on s'approche dauantage. à l'egard des occasions de le dispenser des regles on disoit qu'elles estoient tres rares, comme d'estre contraint a n'auoir qu'un seul aspect, ainsy qu'il

qu'il ne peut y auoir de raison de faire les choses autrement qu'elles ne doiuent estre pour les faire paroistre ce qu'elles doiuent estre ; c'est à dire de corrompre la Symmetrie pour la faire paroistre iuste : Et que les choses paroissant ordinairem.t ce qu'elles sont par ce

. arriue a ces figures d'optique dont les parties quoyquesans proportion parroissent bien proportionnées à cause qu'on ne les regarde que par vn trou, et qu'ensin cette inclinaison des faces mesme en toutes sortes d'aspects faisoit toujours vn fort mauuais effet quand il y auoit des angles qui la rendoit visible, et que cela ne se pouuoit pratiquer que lors qu'il n'y auoit point d'angles ainsy qu'il se rencontre dans l'attique du pantheon. Qu'il y a lieu de croire que cet exemple pris dans vn lieu si bien conduit si bien entendu et qui a tant d'autorité auoit porté les architectes à faire vne regle generalle d'vn exemple particulier, nayant pas pris garde a cette vniformité de la corniche qui tournant et reuenant en elle mesme ne fait aucuns angles, ce qui est vne condition sans la quelle l'inclinaison des faces est vicieuse. or nonobstant ces raisons ie voy que c'est vne pratique generallement receüe que de pencher les faces des moulures et de ne faire aucun scrupule de se dispenser du niueau de l'aplomb et des autres loix qui rendent les ouurages reguliers quand on est persuadé que ces changements peuuent produire quelque bon effet. A l'egard des #

Toutes les parties de cet attique sont mesurées auec le module des colonnes de l'ordre du dedans du temple.

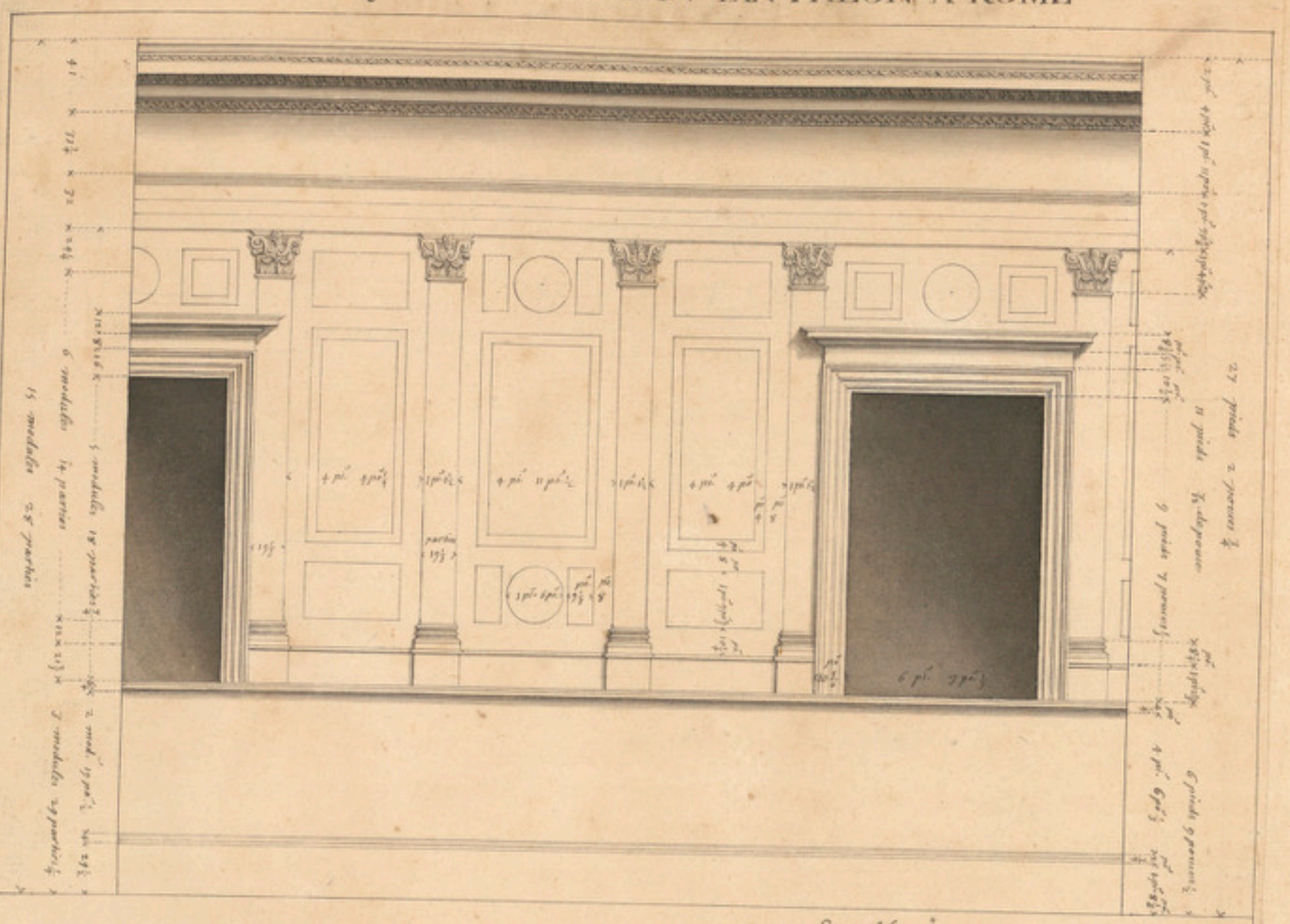
Palladio au dessein qu'il donne de cet attique obmet la frise qui est entre la corniche et le chambranle des croisées : il ne destine pas les compartiments des entre pilastres comme ils sont ; il met des moulures ornées à l'architraue de l'entablement qui n'en a point. Quant aux mesures il fait le soubassement trop bas de 6 ~~parties~~ pouces $\frac{3}{4}$; les petits socles sous les pilastres trop hauts de 4 pouces $\frac{5}{6}$; le pilastre auec la base et le chapiteau aussy trop haut de 4 pouces $\frac{3}{4}$; et l'entablement trop bas d'un pied 8 pouces $\frac{5}{6}$.

Serlio fait aussy le soubassement trop bas d'un pied 11 pouces $\frac{1}{6}$; il fait la hauteur entre le soubassement et le dessous de l'architraue trop grande d'un pied 8 pouces $\frac{1}{6}$ et l'entablement de l'attique aussy trop bas d'un pied 1 pouce $\frac{2}{3}$. Il met dans l'entablement de l'attique vn talon au lieu de la face du denticule qui y est.

quarrez enfoncez dans la voute obliquement suiuant cette maxime

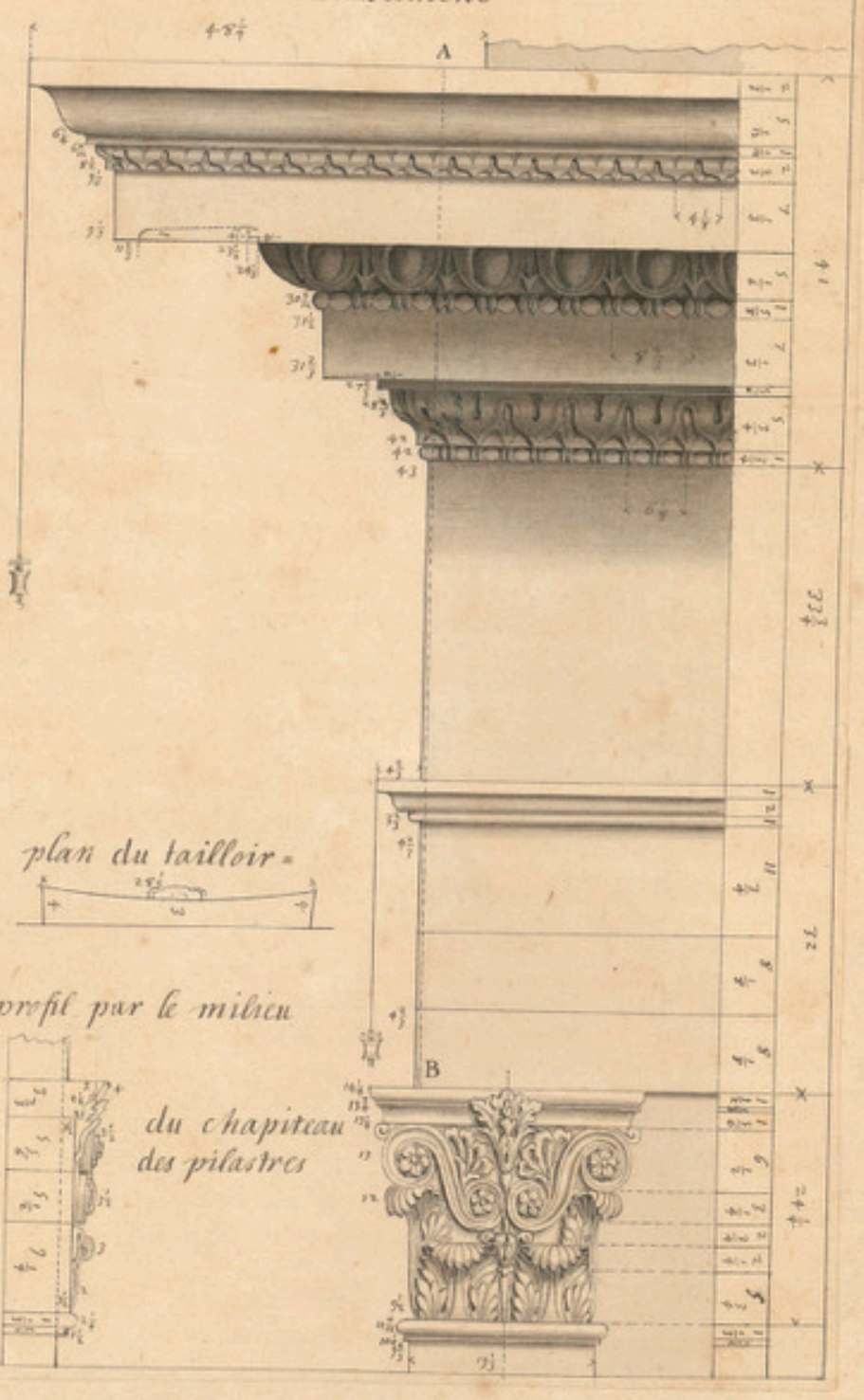
dont il a été parlé dans l'explication de la VI. Planche, i'ay remarqué dans vn dessein que l'abaco auoit fait pour le dedans de la coupe de St Pierre de Rome, et qu'il a fait graüer, que cet architecte n'approuuoit pas l'obliquité irreguliere qu'on a donnée à la coupe de l'epaisseur des degrez qui sont à ces enfoncemens, pui ce qu'il en a bté autrement, ayant obserué regulierement vne symmetrie egale dans tous ces degrez, quoy que le grand enhaussement de cette coupe qui est eleuée trois fois plus haut que celle du Pantheon, dust augmenter la necessité de ce changement de symmetrie, si l'on y auoit eu egard.

XVIII.e Pl. DE L'ATTIQVE DV DEDANS DV PANTHEON A ROME

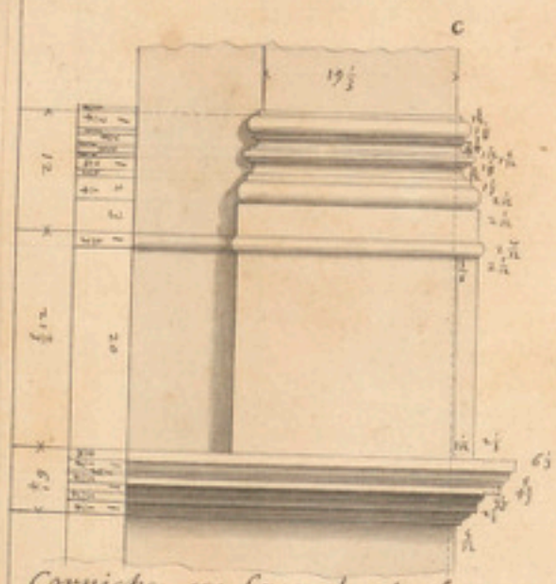


Ces desseins & profils sont mesurés avec le module des colonnes du grand ordre de dedans.

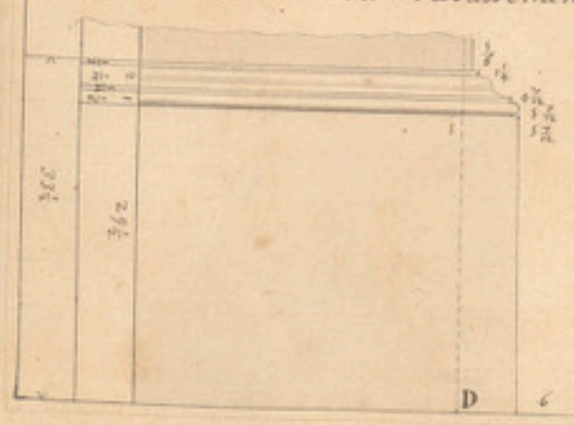
Entablement



base & socle des pilastres



Corniche & base du soubassement



Profil de profil par le milieu

plan du tailloir

du chapiteau des pilastres

DV PANTHEON, À ROME.

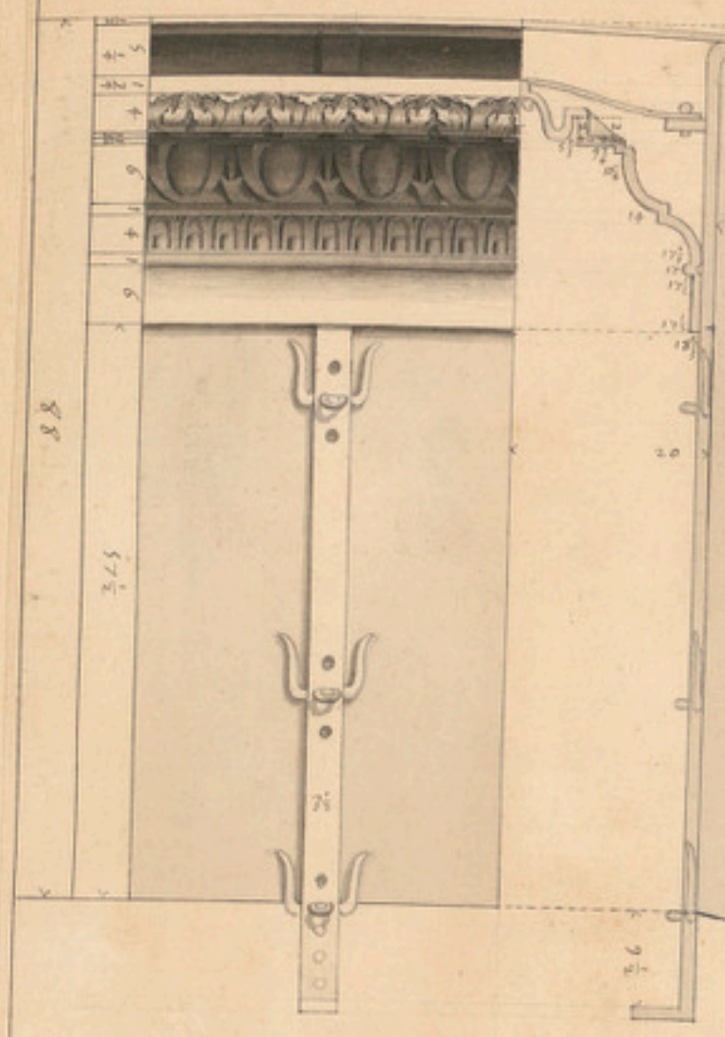
La XIX.e planche contient plusieurs parties du dedans du temple, sauoir la corniche; la frize, la trauerse et le montant, des chambranles des croisées de l'attique; le bandeau de l'arc du dessus de l'entrée; le bandeau de l'arc du hault de la principale chapelle; vn des petits acroteres qui sont au dessus des deux colomnes placées aux coster dela principale chapelle; le profil du hault dela Voute autour de l'oeil; la petite corniche du hault et les arpons qui retenoient le reste dela bordure qui estoit dessous la corniche, auec les crochets ou sont les trous qui tenoient la bordure attachée; la couuerture du dessus de l'oeil et de sa bordure.

Il faut remarquer que les bandeaux tant de l'entrée que delagrande chapelle et le chambranle des croisées ont tres peu de saillie la plus part de leur faces estant inclinées en arriere peut estre parceque ne faisant point d'angle la ~~veii~~ Viie ne peut s'apperceuoir de cette inclinaison. Que la couuerture qui est autour de l'oeil est vne table de bronze epesse de $\frac{1}{3}$ de pouce. Que la Corniche est aussy de bronze dorrée d'un or autsy vermeil queri l'on venoit de l'appliquer, les arpons sont aussy de bronze.

Tout ce qui est raporté en cette planche est mesuré auec le module des colomnes de l'ordre du dedans.

XIX.e Planche. DV DEDANS DV PANTHEON A ROME

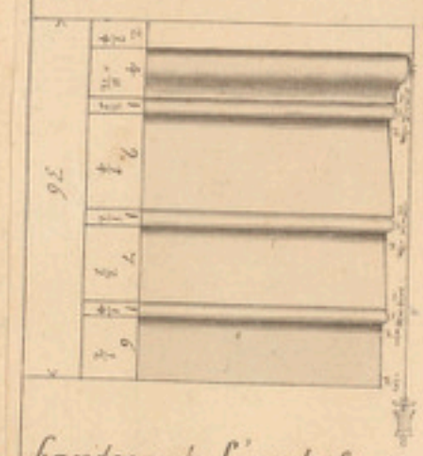
Bordure de Cœil



massif de la voute

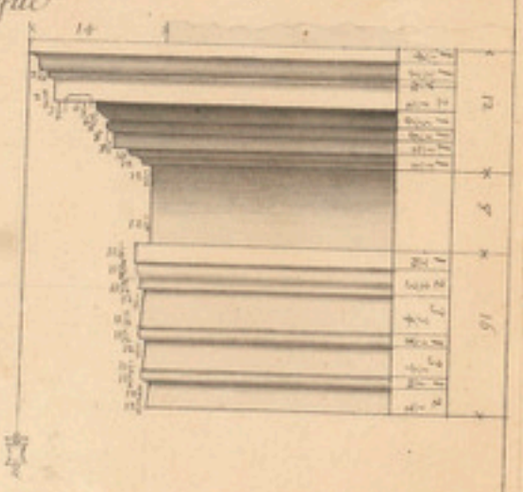
bandeau de lare au dessus de lentrée

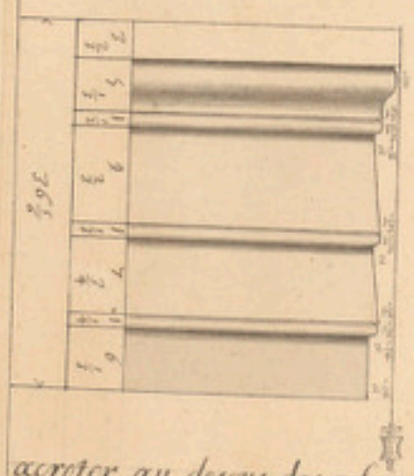
Ces Profils sonts mesurés auec le module des colonnes du grand ordre dedans



bandeau de l'arc du hault de la principale chapelle

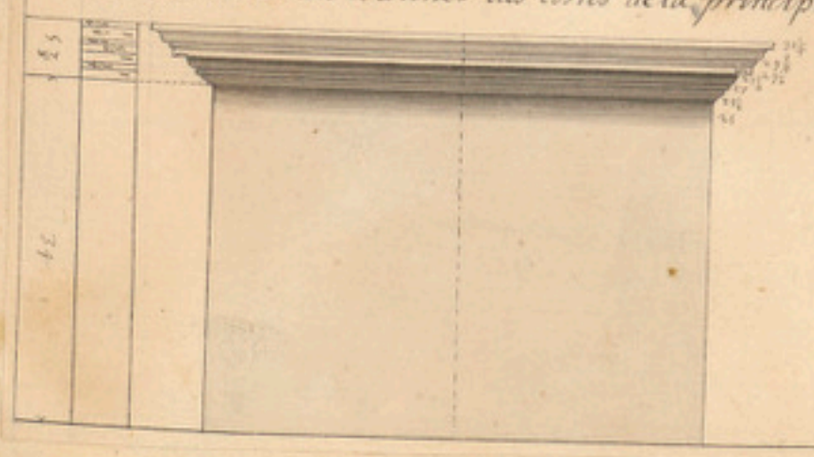
Corniche, frise, et trauerse des chambranles des croisée fenestres de l'attique





accroter au dessus des colonnes des costés de la principale chapelle

montant des chambranle des dites fenestres



DV PANTHEON, À ROME.

La XXe planche contient le plan, leleuation, et le profil des petits autels qui Sont entre lesgrandes chapelles: et comme ils ont leurs frontons differans les vns les ayant ronds lesautres angulaires, iáy mis outre lentablement qui est a léleuation entiere delún de ces autels qui ont vn fronton angulaire, vn autre entablement auec vn fronton rond. Il faut remarquer que ces petits autels Sont encore differans en ce que ceux dont les frontons Sont angulaires, ont leurs colonnes de marbres et quelles Sont cannellés. au lieu que les autres, ont leurs colonnes de porphyre Sans cannelleures. Dans le plan et dans léleuation Jáy fait retourner les piedestaux Sous chacune des colonnes ainsy quils Sont à ceux des petits autels qui ne Sont point restaurez et qui n'ayant qúne table de bois pour autel, laissent voir quelle estoit lancienne maniere de ces piedestaux, et comment leur niches alloient Jusquen bas, de mesme que celles qui Sont au milieu des grandes chapelles: Car ces piedestaux continuez qui Soutiennent les colonnes et qui Seruent dautels ont esté ainsy faits quand on a restauré ces tabernacles ou petits autels. les ornements de la corniche des frontons angulaires Sont en la moienne position entre la ligne à plomb et la ligne perpendiculaire aux moulures de la corniche ainsy quil est expliqué dans la XXIIe. planche: aux corniches des frontons circulaires, ils tendent au centre de leur contour; aux espaces des coster des autels la corniche est mutilée et toutes les moulures du bas Jusquau dessus dularmier Sont reduites en vne platbande, et la Saillie de larchitraue est diminuée aussy pour ne pas exeder les pilastres des coster des grandes chapelles. aux compartiments qui Sont aux coster et par le haut, le champ est de marbre noir, les panneaux Sont de marbre de couleur Jsabelle et les ronds de porphyre.

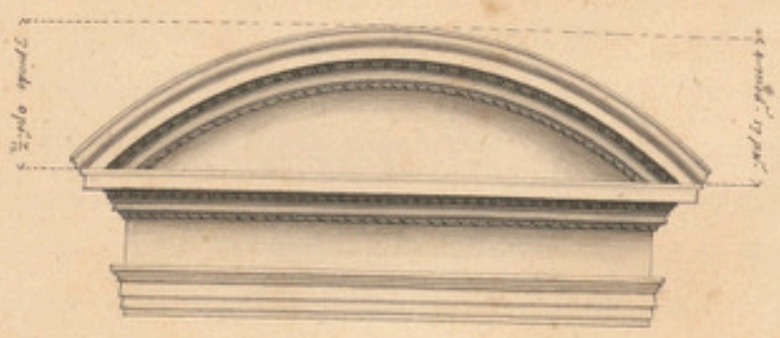
Palladio fait tous les piedestaux continuer en forme desoubassement, ce qui ne Sert quà ceux des petits autels qui ont été restaurez et auquels on a fait le piedestal ainsy continu pour Seruir dautel, y ayant beaucoup dapparence qúils ont tous esté faits dans le commencement auec des piedestaux retournans. Il ne fait pas les compartiments des coster comme ils Sont. Quant aux mesures les piedestaux Sont trop bas dún pouce $\frac{1}{12}$; le socle Sous la base des colonnes est trop haut dún pouce $\frac{1}{8}$; Il fait les colonnes auec la base et le chapiteau trop haultes de 5 pouces $\frac{1}{2}$.

Serlio fait comme palladio les piedestaux en forme desoubassement. ils Sont trop haut de 9 pouces $\frac{1}{4}$. la colonne auec la base et le chapiteau est trop haulte de 3 pouces $\frac{7}{12}$, lentablement trop bas de 9 pouces $\frac{7}{8}$; et les frontons trop hauts de 4 pouces $\frac{1}{8}$.

Monsieur de Chambray en Son parallele au dessein quil donne dún de ces petits autels qui ont vn fronton circulaire; fait aussy les piedestaux continuer en maniere de soubassement: Il fait les bases des colonnes attiques qui Sont corinthiennes; les soeüilles des chapiteaux qui Sont doriques, il les fait dacanthe; il fait monter la niche trop haulte; le talon du bas dela corniche qui est taillé et refendu de rayes de coeur, il le fait lice; Il fait les oues de la corniche du fronton a plomb, au lieu quelles tendent au centre du contour du fronton.

XX.e Planche. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON A ROME

fronton des quattre Autels des flancs

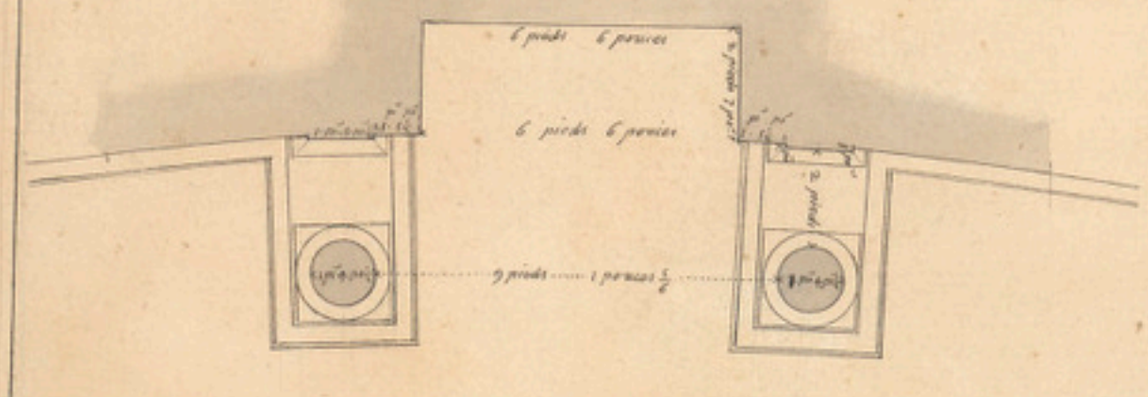


Elevation des Autels aux costés de l'entrée, & de la Chapelle opposée.



Profil

Plan



De DV PANTHEON, À ROME.

La XXI. planche represente lentablement des petits autels, la face et le profil par le milieu du chapiteau des colomnes, et lentablement mutilé descoste. Aux foeüilles du chapiteau il y a vn petit reuers autour des refends, les volutes angulaires montent vn peu dans letailloir. A lentablement le dessous des saillies des moulures leue par le deuant pour receuoir la reflection du jour dupauement comme ie lay fait remarquer cy dessus aux profils engrands des membres du dedans dutemple. Les bandes delarchitraue sont vn peut plus saillantes par le bas que par le hault, et les faces dela bande des denticules et du larmier de la corniche, lesont vn peu plus par le hault que par le bas. Larchitraue qui regne par les costez a peu de saillie pour auoir plus de coresspondance auec la corniche mutilée; dans cet architraue il y a des astragales qui separent les bandes quoy quil ny en ayt pas au mesme architraue quand il passe au dessus des autels. Les saillies de lentablement mutilé sont a compter du nud du mur, les autres sont a compter delaxe dela colomne prolongé comme Jay deia auerty; ces membres et les autres cy aprés qui dependent des petits autels sont mesurez auec le module de leurs colomnes.

Palladio fait ioindre la frize par vn congé au listeau duhault de larchitraue, et il obmet les reyede coeur qui sont autalon du bas dela corniche. Le chapiteau est trop hault de 6 parties $\frac{2}{3}$; larchitraue est aussy trop hault de $\frac{1}{2}$ partie et la corniche trop basse dune partie.

Serlio fait le chapiteau trop hault de 8 parties larchitraue trop bas de 12 parties $\frac{5}{6}$ la frize trop basse de 11 parties. et la corniche trop haulte de 12 parties, il met des astragales entre les bandes de larchitraue dauessus des colomnes qui ne sont qùa larchitraue qùi retourne aux costez.

XXI.e Planche. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON A ROME



60

60

DV PANTHEON, À ROME.

La XXII.e planche contient le plan, du chapiteau des colonnes des petits autels le soffite de l'architrave Joint au chapiteau renuerse; le mesme chapiteau dessiné sur l'angle; le profil de l'architrave, et deux corniche l'une des frontons circulaires et l'autre des frontons angulaires. Dans la corniche du fronton angulaire la ligne AB, represente la ligne a plomb, la ligne CD, represente la ligne perpendiculaire aux moulures de la corniche, et la ligne EF, qui diuise l'angle fait par les deux lignes AB, et CD en deux egallement, est selon le sens que sont tailler les oues et les rayes de coeurs de cette corniche. les saillies sont a compter de l'axe de la colomne. J'ay profilé ces corniches quoy quelles ne fassent pas retour, pour en faire connoistre les saillies; et pour les chiffrer. J'en ay usé ainsy en beaucoup de rencontres pour n'estre pas obligé de repeter des desseins sans necessite.

XXII.e Pl. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON A ROME

Corniche des frontons ronds

Corniche des frontons pointus

Chapiteau des Colonnes, dessiné sur l'angle

Plan du Chapiteau des colonnes renuersé

Profil de l'Architraue

Soffite de l'Architraue

1 module = 22 parties

DV PANTHEON, À ROME.

La XXIIIe planche contien la base et la corniche des piedestaux, le socle et la base des colonnes, et la face dún chapiteau qui est differant des autres. Il faut remarquer que le contour des scoties de la base des colonnes ne descend pas plus bas que le haut des orles de dessous, et que le chapiteau qui est dúne forme differante des autres est du petit autel qui est à gauche en entrant; Que la base des colonnes ousont ces chapiteaux est attique.

Le diametre du bas des colonnes de ces petits autels est dún pied 4 pouces $\frac{1}{2}$ Jay fait de ce diametre deux modules diuisez chacun en 30 parties auec les — quelles sont mesurez touts les membres qui appartiennent aux petits autels.

Palladio fait la base des piedestaux trop basse de 5 parties $\frac{5}{6}$ le socle de cette base trop bas de 8 parties $\frac{1}{2}$ les moulures ensemble sont trop haulte de — 2 parties $\frac{2}{3}$. Il fait le dé des piedestaux trop haut de $\frac{1}{3}$ de parties, leur corniche trop basse de $\frac{1}{2}$ partie et trop peu saillante de 2 partie, le Socle sous la base des colonnes ~~sont~~ ctt trop haulte de 4 parties et la base des colonnes est trop basse dúne partie.

Serlio fait les piedestaux trop haut dún module 3 par $\frac{3}{4}$ et le fust des colonnes trop haut de 5 parties

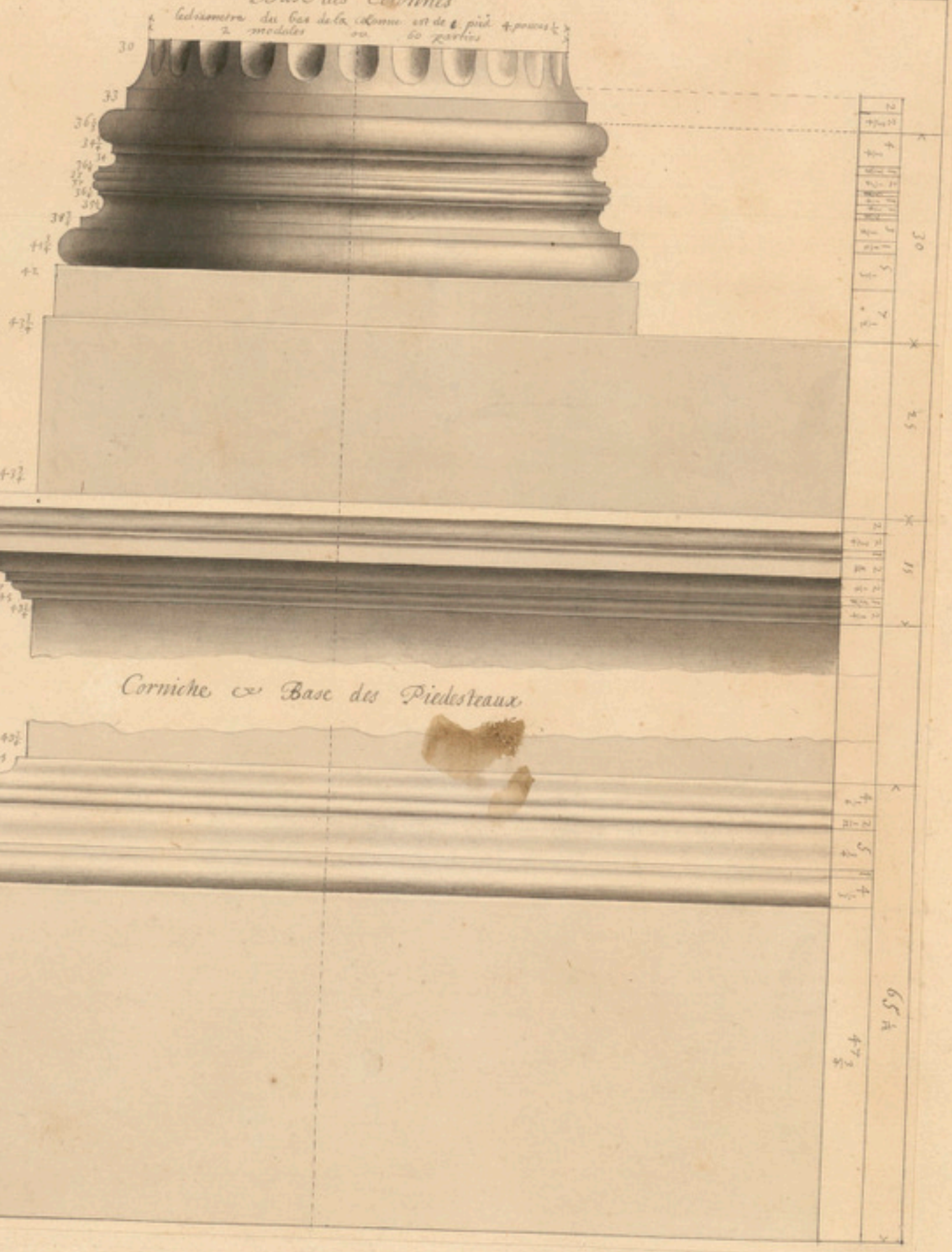
XXIII.e Pl. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON A ROME

Chapiteau des colonnes du second Autel a gauche en entrant les bases des dites colonnes sont Attiques



Base des Colonnes

Cadran mettre du bas de la Colonne est de 2 pieds 4 pouces 2 modules ou 60 parties



Corniche & Base des Piedesteaux

CHAPITRE II.

Du Temple de Bacchus à Rome.

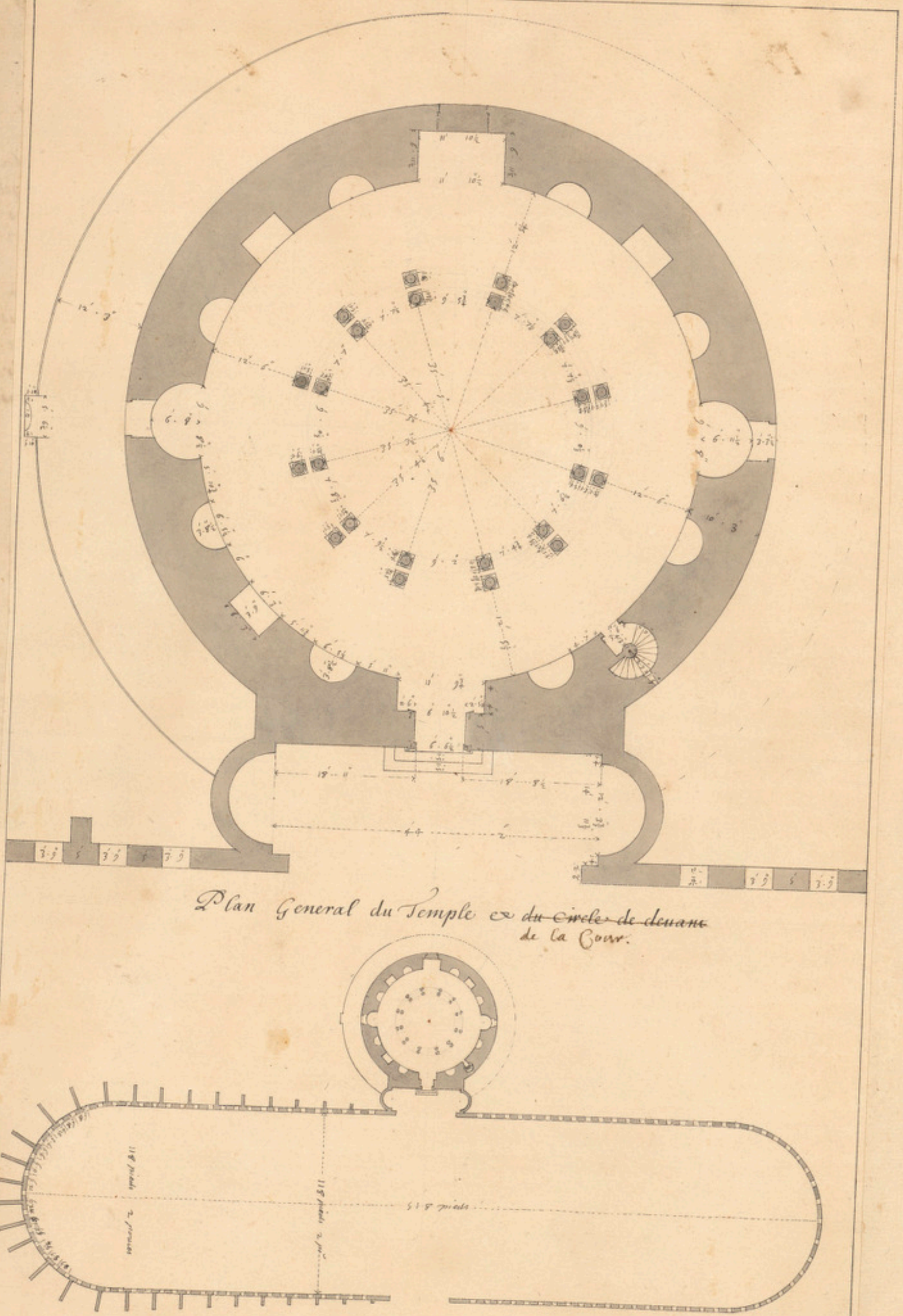
Ce Temple est hors de la porte Pie que l'on nomme aussy de Ste Agnés Il est apresent l'église de Ste Constance, on nescait point par qui il a esté bastie ny a quelle intention, quelques vns tiennent que cestoit vne Sepulture a cause dun tombeau que lon à trouué de dans et dautres croient que cestoit vn temple dedié a bacchus a cause que dans quelques vnes des voutes on voit des ornements de mosaique entre les quels il y a des petits enfans qui vendangent; la Sculpture du Tombeau represente aussy de ces petits Vandangeurs.

Jay fait cinq planches de ce Temple. La premiere en represente le plan, Sa figure est circulaire il a vn double rang de colomnes en dedans vers le milieu, Au deuant du Temple il y a vn porche large et estroit qui ioint le temple a vne grande cour dela mesme figure que le porche; cette cour est fermée dun mur espais de 2 pieds 10 po^ces^ $\frac{1}{2}$ percé de quantité de fenestres et parceque cette cour est sur vn ponchant elle est enterrée dun costé et beaucoup eleué de lautre. En cet endroit il est soustenu par des eperons ou arc-boutants. Le temple est aussy quelque peu plus enterré dun costé que de lautre et il y a du costé de la pente vne maniere de soubassement ou Stylobat continu de 8 pieds $\frac{1}{2}$ de haut qui Soustient vne maniere de corridor autour du temple; au milieu de ce Soubassement au costé du temple il y a vn petit auant corps dans lequel est vne niche, et lautre costé est enterré que iay figuré par la ligne ponctuée, le costé de la grande cour ou les eperons sont marquer est encor en son entier, l'autre est tout ruiné.

Palladio au plan quil donne de ce temple met deux niches aux costez dela porte par le dehors qui ny sont pas, par le dedans il ne met que deux petites niches rondes a chaque quart du plan entre deux grandes et il y en a trois deux rondes et vne quarrée entre deux, il ny a point mis lescalier ny le soubassement, Quant aux mesures il fait le porche trop etroit de 2 pouces et trop court de 10, il fait les grandes niches des bouts trop estroittes dun pouce $\frac{5}{12}$, il fait la porte trop etroite de 3 po^ces^ $\frac{2}{3}$, le diametre du temple par le dedans est trop petit dun pied il fait lespace entre les colomnes et le mur trop petites de 2 po^ces^ $\frac{2}{3}$, le mur est plus espais dun pied quil ne le fait, cela est cause que le diametre exterieur du temple est trop petit de 3 pieds il fait la grande niches quarrée de lentrée trop petite de $\frac{11}{12}$ de po^ce^ et lautre qui luy est apposé trop petite dun po^ce^ $\frac{2}{3}$, Il fait les grandes niches rondes des costez trop petite dun pouce $\frac{1}{3}$ et il fait les petites niches trop estroites dun pouce $\frac{1}{2}$, pour le diametre des colomnes comme elles sont touttes differentes il le fait egal a celles dont iay pris le diametre pour former deux modules le quel est dun pied 4 pouces $\frac{1}{4}$.

Serlio na pas obserué non plus que Palladio le soubassement qui est par le dehors, il dit que la grande cour est ouale ce qui nest pas vray parce que les costez sont en lignes droites et les bouts presque en demy cercle, il marque des niches au mur qui ferme cette cour aulieu des croisées qui y sont. pour les mesures il les donne si disproportionnées que lon peut dire quil ny a rien de vray.

I.re Planche. PLAN DV TEMPLE DE BACVS A ROME.



Plan General du Temple & ~~du Circle de devant~~ de la Cour.

DV TEMPLE DE BACCHVS, À ROME.

La II.e Planche represente le profil du temple et du porche en l'estat qu'ils sont presentement, Il y a lieu de croire que ce temple auoit anciennement vn portique tout a l'entour à cause des restes qui si voyent en dehors de la retombée dune Voute que iay marquée A; et apparement l'autre costé de ce portique estoit sur le — Soubassement dont il a été parlé et dont le profil se voit dans cette planche. Jay trouué aux enuirons de ce temple des bases de colonnes semblables à celles du — dedans qui pouuoient estre celles des colonnes sur les quelles la voute posoit dela mesme maniere quelle fait au dedans; et il ny a point dapparence que ce temple que ce temple qui nest pas fort grand eust qualtre portes comme il y a; et que ces qualtre portes eussent issue en de hors; au contraire ces issues sont fort a propos dans vn portique.

Il faut remarquer que les ares qui posent sur les colonnes et qui soustiennent la couppe sont faits en arriere voulsures, ils sont incrustés de marbre par le dessous et sont de differentes hauteurs. ceux des milieux ont 4 pieds 10 pouces $\frac{1}{2}$ de hault et les autres n'ont que 4 pieds, les niches qui sont quarrées en leurs plans sont circulaire par le hault. au hault de la voute de la couppe il y a vn renfoncem.t qui peut faire croire qu'il y auoit vne ouuerture pour laisser sortire la fumée des sacrifices; La porte de la principalle entrée est quarrée par le hault ou elle est aussy large que par le bas. dans la voute en berceau qui tourne autour par le dedans il reste des peintures antiques les quelles ont été — refaittes en beaucoup dendroits. A ce qui reste dantique, il y a des petits — enfans qui representent les vandanges, et plusieurs sortes de compartiments differents: touttes les peintures qui sont en la couppe sont modernes, la couuertures est moderne aussy et est elle est de tuilles. le comble de la couppe est aussy moderne, Jón ay marqué la charpente auec des lignes — ponctuées par ce que ie nelay faite que par coniecture ny ayant pu — entrer. Tout cet edifice est de brique a la reserue des colonnes qui sont de granite et leurs bases chapiteaux et entablement qui sont de marbre blanc auec lincrustation des ares qui posent sur les colonnes ainssy qu'il a été dit.

Serlio ne marque point lesoubassement ny la naissance de — Voute qui est par le dehors, et ne ~~marque~~ donne aucunes mesures qui soient veritables.

II.e Planche.

PROFIL DV TEMPLE DE BACVS À ROME



DV TEMPLE DE BACCHVS À ROME.

La III.e planche represente les parties de l'ordre du dedans du temple qui sont la base et la face du chapiteau des colonnes, et les profils de l'entablem.t auec vne figure de la proportion des colonnes marquée C.

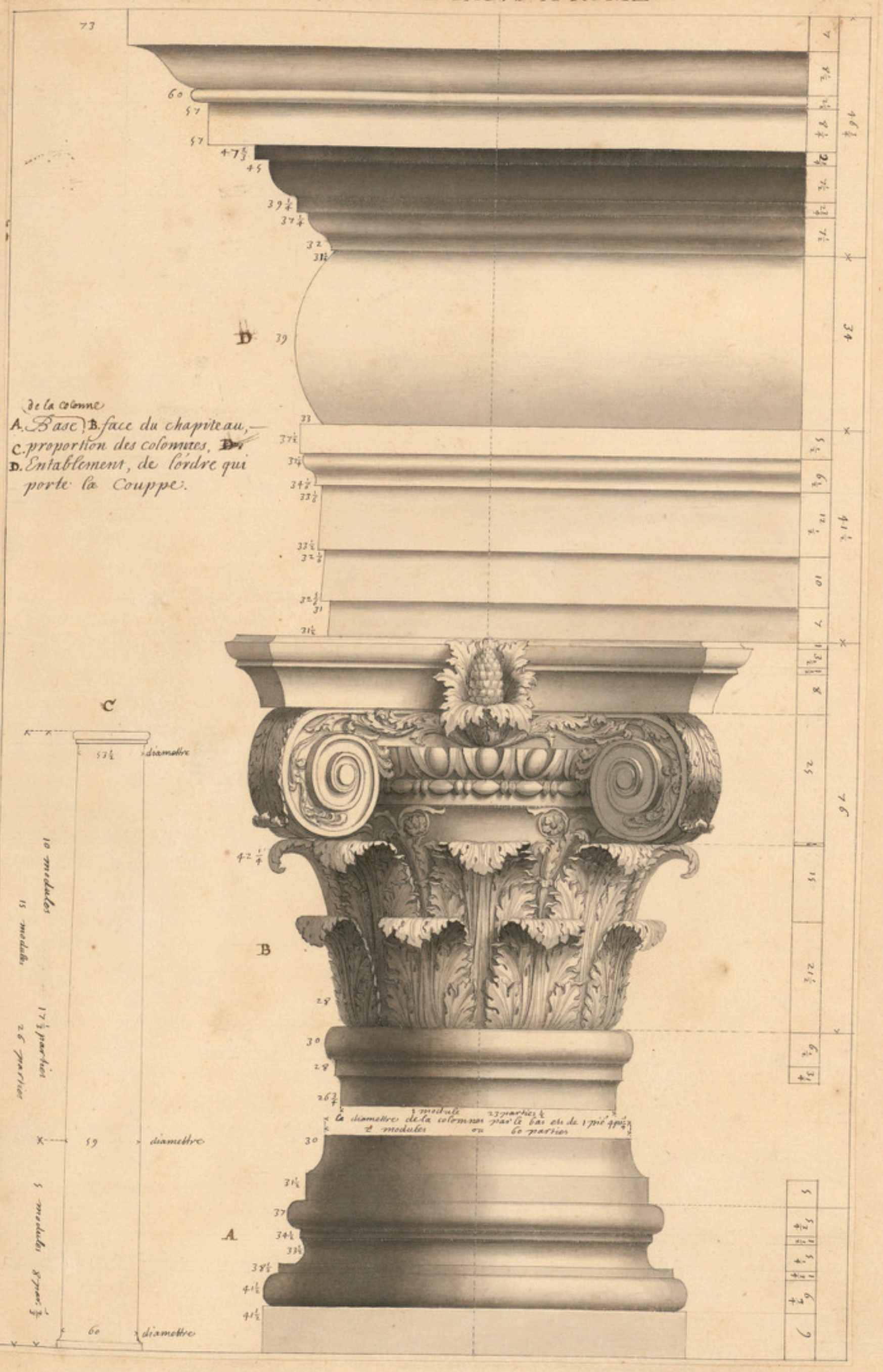
Les colonnes de ce temples sont de differantes grosseurs, et l'on peut dire mesme quelles sont despeces differantes y en ayant dont la diminution commence des le bas, d'autres où elle ne commence qu'au dessus dutiers d'embas Jay mis le profil de celle qui m'a semblée la mieux proportionnée auec toutes ses mesures tant celles de la hauteur que des differants diamettres quelle à au pied au hault et au droit du premier tiers vers le bas. Elle a vn pied 4 po.ces 1/4 de diamettre par le bas que iay reduit en deux modules diuisez a l'ordinaire chacun en 30 parties. Dans la base on peut remarquer que le contour dela scotie descend plus bas que le hault de l'orle de dessous, les bandes de l'architraue sont plus saillantes par le bas que par le hault. Ce qu'il y a de remarquable au chapiteau qui est composite est quil y a vn cauet au dessus duquart de rond du tailloir et que sur le reuers des volutes, outre la foeüille d'acanthe qui le couure il y a vne autre foeüilles d'eau par dessous qui va se coller par son reuers contre le tambour du chapiteau.

Toutes les saillies sont a compter de l'axe dela colonne prolongé.

Palladio met des foeüilles d'olines au chapiteau au lieu des foeüilles d'acanthes formées en foeüilles de persil qui y sont, il ne fait pas le fleuron du milieu du tailloir comme il est; car il met vn grand foeuillage qui couure tout le hault des volutes au lia quil y a vn petit rinceau de foeuilles qui garnit le dedans de la bande qui forme les reuolutions des volutes. Il obmet vn petit cauet qui est au hault du tailloir. A l'architraue il fait toutes les bandes a plomb et elles sont plus saillantes par le bas que par le hault, Il met vn cauet au bas dela corniche ou il y a vn talon. Il met vne goutte ou menton sous le larmier qui ny est point. Pour les mesures la colonne auec la base et le chapiteau le tout ensemble est trop bas de 14 parties. la base est trop basse de 2 parties 1/12 dont le plinthe est trop hault de 2/3 de partie. Il fait les tores chacun trop ~~hault~~ bas de 3/4 de par.e les deux orles sont aussy trops bas chacun de 1/2 par.e et la scotie encore trop basse de 1/4 de par.e. il fait l'orle du bas dela co= lonne trop bas de 2 par.es 1/2. tout le chapiteau est trop bas de 12 parties, le tail= loir seul estant trop bas de 2 parties: L'architraue et la frise sont trop bas, l'architraue dune partie 1/2 et la frise dune par.e la corniche est trop hault dune partie 1/4.

Serlio fait le chapiteau des colonnes tout autre quil n'est, il ny met q'un rang de foeüilles et il obmet l'astragale qui est sous le quart de rond. Il fait les volutes liees et plattes comme au chapiteau Ionique sans estre angu= laires. Il ne fait pas le fleuront du tailloir comme il est non plus que palladio. a l'architraue il fait le talon et le listeau du hault trops petits. il fait la 1.ere et la seconde bandes plus saillantes par le hault que par le bas au contraire de ce quelles sont. a la corniche il met vne bande de denticule auec vn filet dessus, et il met vne goutte sous le lar= mier, il met vn talon auec vn filet entre le larmier et la grande cymaise ou il y a seulement vn astragale qui est vne chose asser remarquable. Il fait le talon du bas dela corniche trop petits. le fust des colonnes est trop hault de 16 parties. et le chapiteau est= trop bas de 16 par.es l'architraue est encore trop bas de 8 par.es 3/4 et la frise dune partie 1/4 mais la corniche est trop haulte de 18 par= ties 3/4.

III.e Planche DV TEMPLE DE BACVS A ROME


73
60
57
57
47 5/6
45
39 1/4
37 1/4
32
31 1/2
D
39
33
37 1/2
34 1/2
33 1/2
33 1/2
32 1/2
32 1/2
31
31 1/2
42 1/4
28
30
28
26 3/4
30
31 1/2
37
34 1/2
33 1/2
38 1/2
41 1/2
41 1/2
C
B
A
53 1/2
diametre
10 modules
15 modules
17 1/2 parties
26 parties
59
diametre
5 modules
8 parties
60
diametre
1 module 23 parties 1/2
le diametre de la colomne par le bas est de 1 pié 4 pou 1/2
2 modules ou 60 parties
7
3 1/4
3 1/2
3 1/2
3 1/2

72

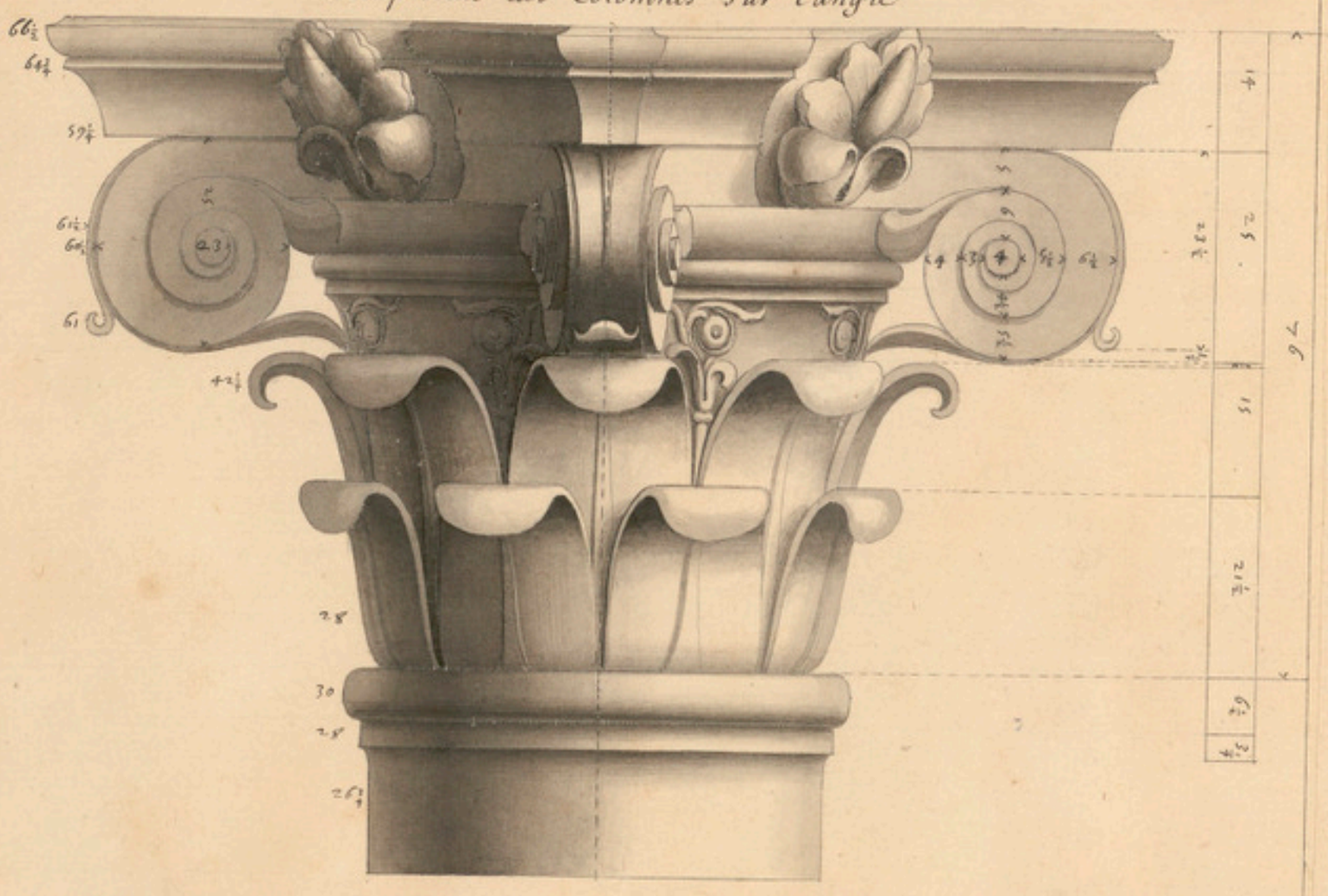
DV TEMPLE DE BACCHVS, À ROME.

La IV.e planche represente les parties en grand du chapiteau dessiné sur l'angle du tailloir et sur le plan renuersé. dans ce dernier il faut remarquer que la ligne tirée dun des angles du tailloir à lautre de la mesme face du chapiteau termine la saillie du fleuron qui est au milieu du tailloir, on peut aussy remarquer les foeüilles déau dont il a esté parlé lesquelles sont sous les volutes et vont toucher au vase du chapiteau pour affermir les volutes.

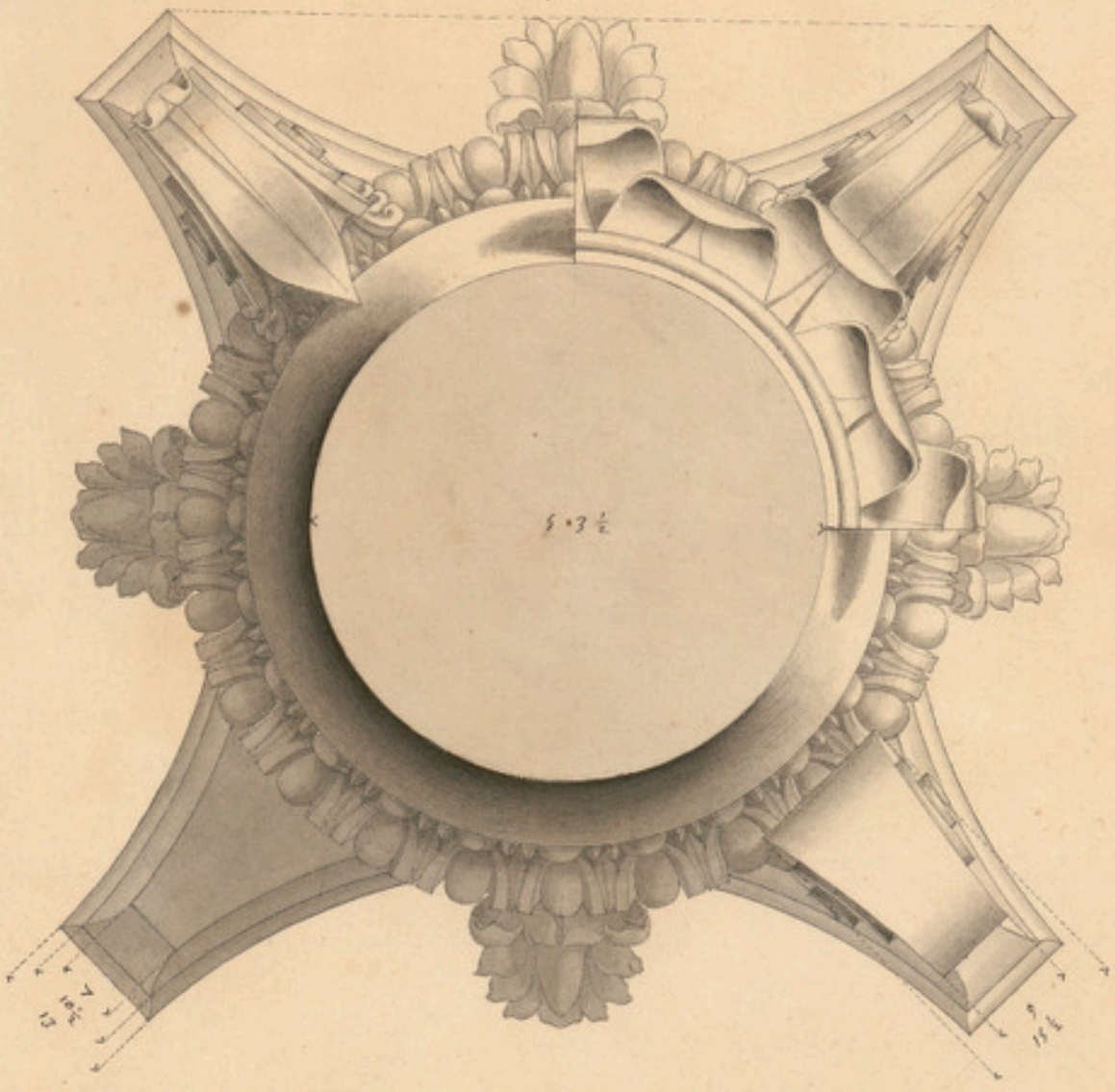
IV.e Planche.

DV TEMPLE DE BACVS A ROME

Chapiteau des Colomnes sur l'angle



Plan du Chapiteau des Colomnes renuersé



DV TEMPLE DE BACCHVS, À ROME.

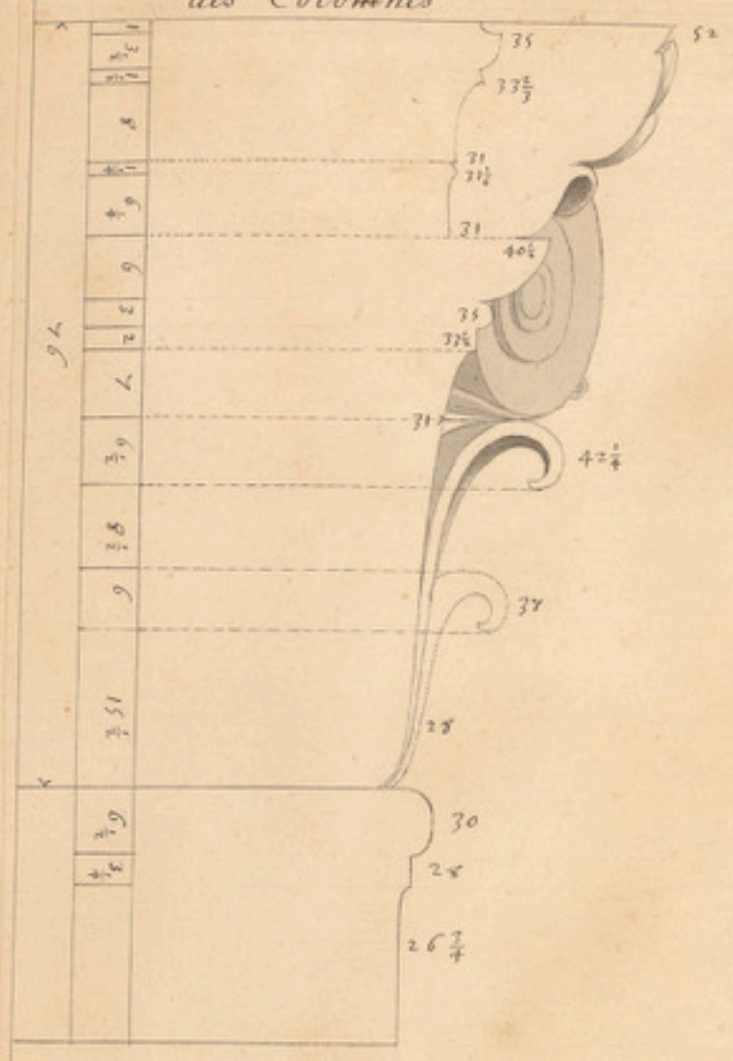
La V.e planche represente plusieurs parties du Temple Sauoir le profil par la moitié de la face du chapiteau des colomnes, la corniche la frise et le chambranle de la porte tant au dedans comme au dehors auec le tombeau placé a present dans la grande niche du milieu et qui est opposée a l'entrée ; Touttes ces parties sont de marbre blanc a la reserue du tombeau qui est de porphire. La Seculpture de ce tombeau par les coster est vn guillochis de fleurons desquels il Sort de petits pampres auec des raisins que des enfans vendangent. au dedans a vn des bouts il y a vne espece de cheuet le fond estant plus eleué a cet endroit. Les pieds ou Suports Sont de marbre blanc faits depuis peu. La longueur du tombeau est de 7 pieds 5 pouces $\frac{1}{2}$ du nû au nû la largeur est de 5 pieds et la hauteur 3 pieds 10 pouces. le dessus est dune autre piece d'vn pied 11 pouces $\frac{1}{2}$ de hault ayant vn pō. de Saillie de tous les costez, il y a au milieu de chacun des ~~bouts~~ costez du couuercle vne teste, aux deux bouts d'vn Jeune homme et aux flancs dune femme Soustenant des festons qui vont passer Sur chacun des coins du couuercle.

V.e Planche.

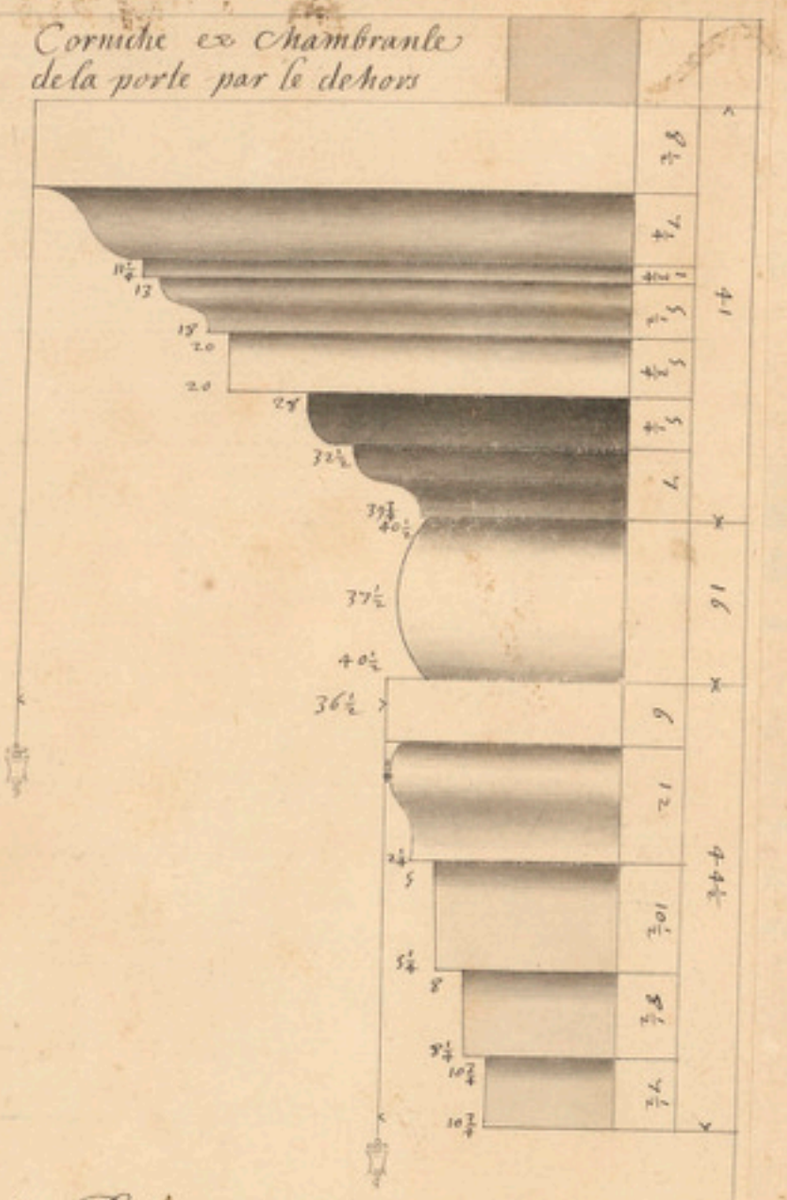
DV TEMPLE DE BACVS À ROME

CH

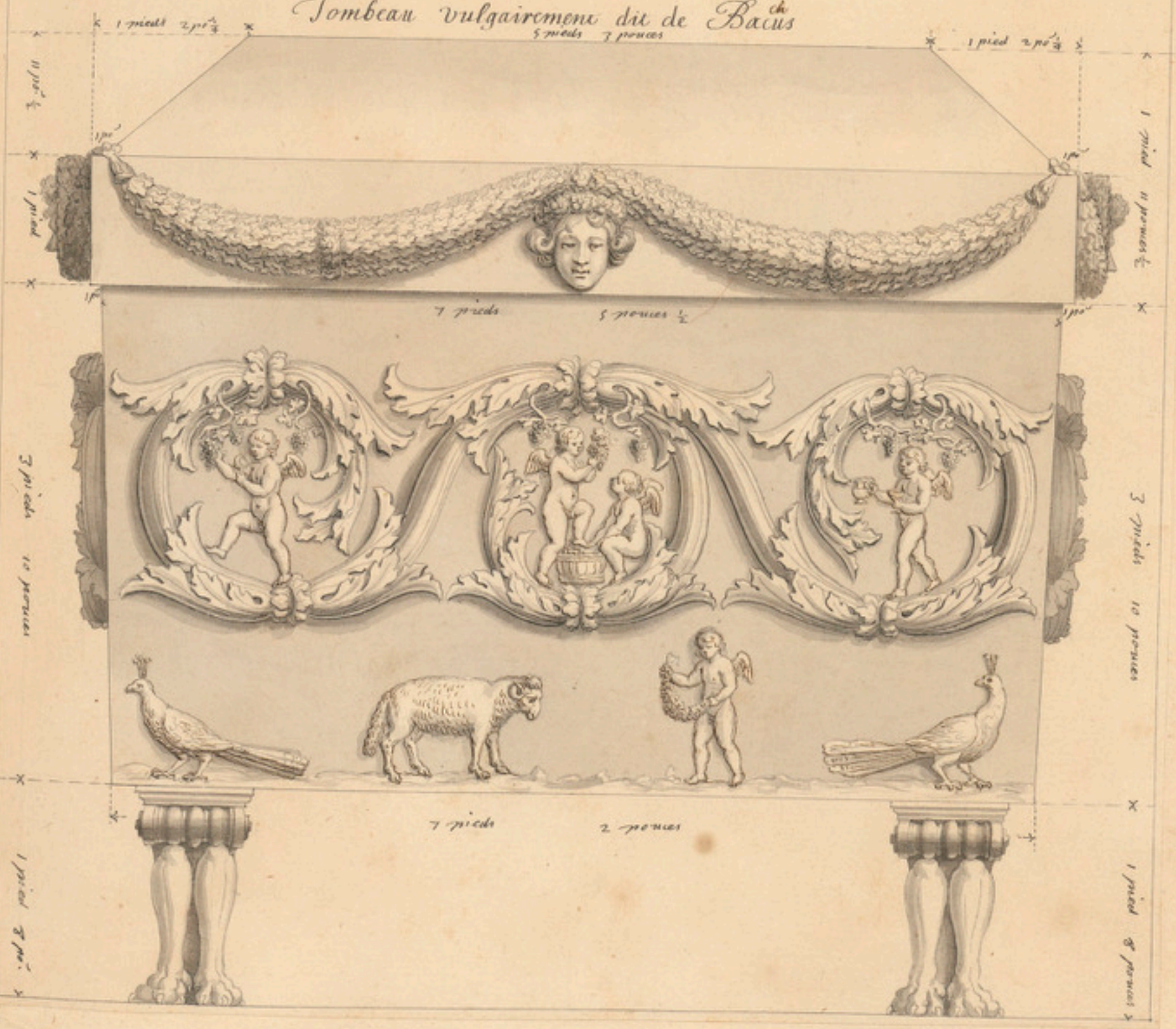
Profil par le milieu du chapiteau des Colonnes



Corniche et chambranle de la porte par le dehors



Tombeau vulgairement dit de Bacchus



CHAPITRE III.

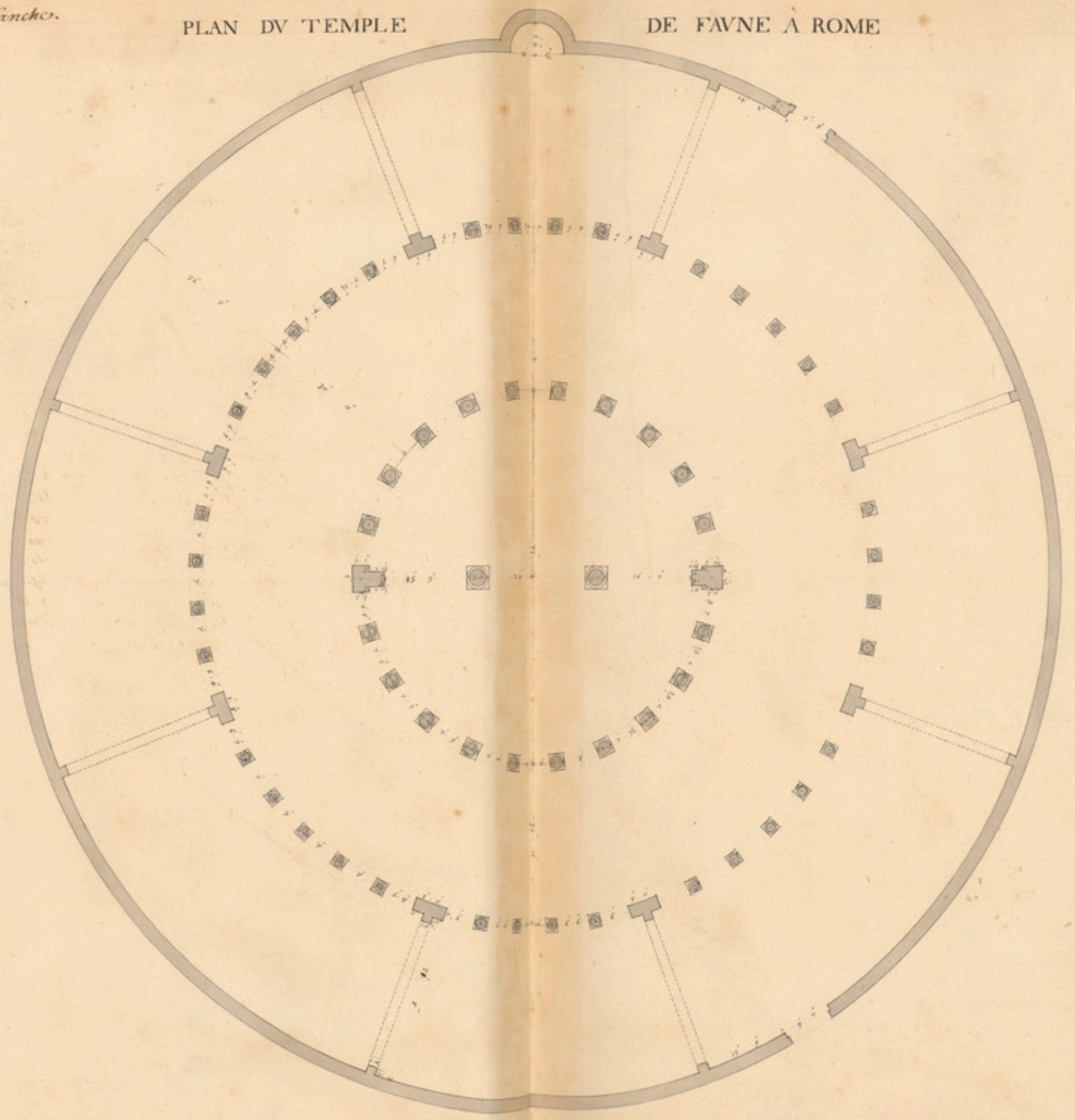
Du Temple de Faune, à Rome.

Ce temple fut Edifié par l'Empereur claude et dedié a faune sur le mont celio, Le pape Simplice I. le dedia à Dieu Sous le nom de St Estienne et il est apresent apellé St Estienne le rond. Le pape Nicolas V. la fait restaurer.

J'en ay fait deux planches, la premiere represente le plan qui est de figure circulaire a double rangs de colonnes par dedans les quelles enferment en leur milieu deux autres colonnes plus grosses que celles d'alentour. le rang exterieur a parmy les colonnes des tremeaux ou piedroits qui Separent tout le circuit en huict interualles garnis les vns de quattre les autres de cinq colonnes. Les colonnes du rang exterieur Sont jointes l'une a l'autre par vn mur qui fait apresent la closture de l'eglise Sur ces petits murs qui Sont entre les colonnes qui Sortent en dedans de toute la moitié de leur grosseur il y a des peintures de nicolo del pomarancio qui represente les martires de plusieurs Saints l'espace qui est depuis cette enceinte Jusqu'au grand mur de dehors Sert (vne iarrie a l'eglise de l'autre part) de iardin. dans ce grand mur est il y a Vne niche pres dela quelle est Vne porte par ou on entre a present, l'autre est muree".

I.re Planche.

PLAN DV TEMPLE DE FAVNE À ROME



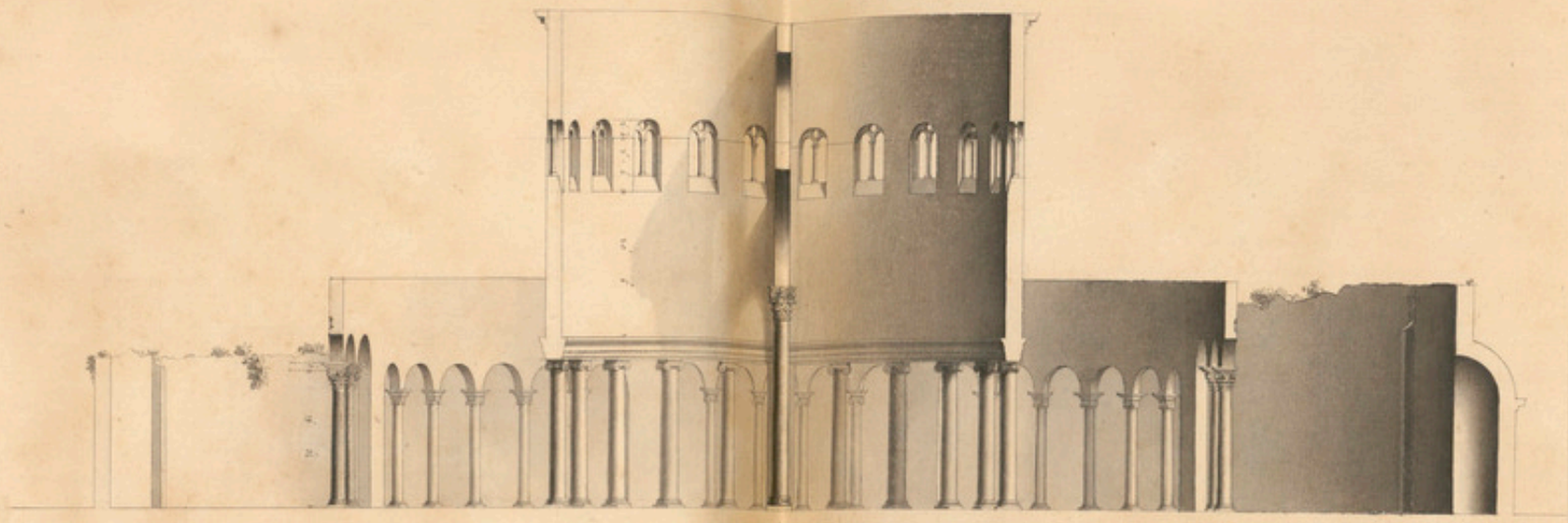
DV TEMPLE DE FAVNE, À ROME.

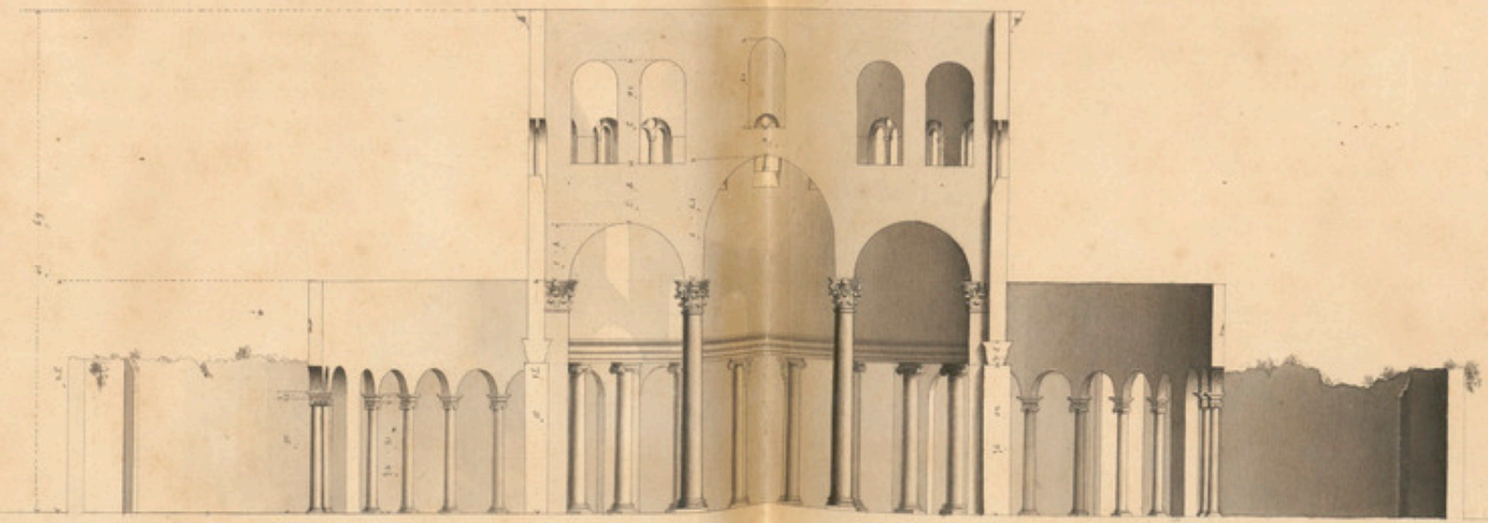
La II.e Planche contien deux profils de ce Temple les quels estant dela mesme chose l'expliquent plus clairement par ce quils representent deux aspects differans. Ils font voir que les deux rangs de colonnes plus petites portent chacun vn mur en rond. Que le rang interieur porte son mur posé sur vn, architraue soustenu par les colomnes. Que ce mur vers le hault a des fenestres rondes par en hault embrasées par embas en abajour et vn meneau par le milieu fait d'vne petite colomne qui soustient vn petit mur qui pose en arcades sur le chapiteau dela petite colomne a la gotique ce petit mur ayant au dessus dela petite colomne vntrou rond. Que l'enceinte de ce rang interieur par le milieu est trauersée dún autre mur soustenu par deux grands pilastres d'ordre corinthien entre lesquels sont deux colonnes du mesme ordres qui portent trois arcades, au dessus des quelles il y a cinq fenestres dont deux-respondent a chacune des arcades des coster et vne a l'arcade du milieu. Que les pilastres nont point de base, et que leur chapiteaux ne sont pas dela hauteur de ceux des colonnes. leurs astragales estant situez plus hault. Que dans le rang exterieur de colonnes entre les piedroits ou tronceaux qui Separent tout le circuit en huict interualles garnis les vns de qualtre les autres de cinq colonnes il y a deux interualles de qualtre colonnes chacun ou les colonnes sont plus grandes que les autres et dont les chapiteaux sont corinthiens les autres estant Ionique, Que qualtre de ces colonnes qui sont audroit dela niche du grand mur sont sans cannelures les qualtre autres estant cannellé. Que toultes les colomnes de ce rang exterieur soustiennent vne espece de petite corniche architrauée non continue mais couppée sur chacune des colomnes, sur les quelles le mur pose par arcades ensorte que les huict colomnes corinthiennes de ce rang estant plus grandes que les autres leurs arcades montent aussy plus hautes que les autres que celles des autres colomnes.

L'enceinte interieure qui sert a present déglise est couuerte mais comme cette couuerture est moderne, Je ne l'ay pas dessinée. Il est mal aisé de dire comment tout ce temple estoit couuert anciennement ou mesme s'il l'estoit, mais s'il estoit couuert le comble ne pouuoit estre que de bois, les murs estant trop foibles pour porter des voutes dela largeur qu'il les auroit falu et le mur qui trauerse le milieu dutemple estoit apparament pour porter le comble. la plus part des colomnes sont de granite et il y en a quelqúne de marbre blanc les bases chapiteaux et architraue sont aussy de marbre blanc le reste est de brique.

II.e Planche.

PROFILS DV TEMPLE DE FAVNE À ROME





CHAPITRE IV.

Du Temple de Vesta, à Rome.

Ce Temple est sur le bord du Tibre proche la bouche de la verité, le quel autrefois estoit léglise des.t Etienne on le nome presentement léglise dela madonna del Sole, on croit quil a esté basti par Numa par ce quon trouue ecrit dans Plutarque en la vie de ce Roy quon disoit quil auoit basti a Vesta vn temple rond pour y placer au milieu le feu — Sacré qui y estoit gardé par les vestales. quelquuns tiennent quil fut dedié a hercule le vinqueur et dautres au Soleil. Les pece de ce temple est celle, que Vitruue nomme peryptere rond.

Jén ay fait trois planches. La premiere contien leplan et léleuation. Le plan est de figure ronde auec vn portique autour composé de vinct — colomnes dont le diametre par lepied est de 2 pieds 11 pō., on voit par ce plan comment le Seüille de la porte est droit et nestuit pas la rondeur du mur.

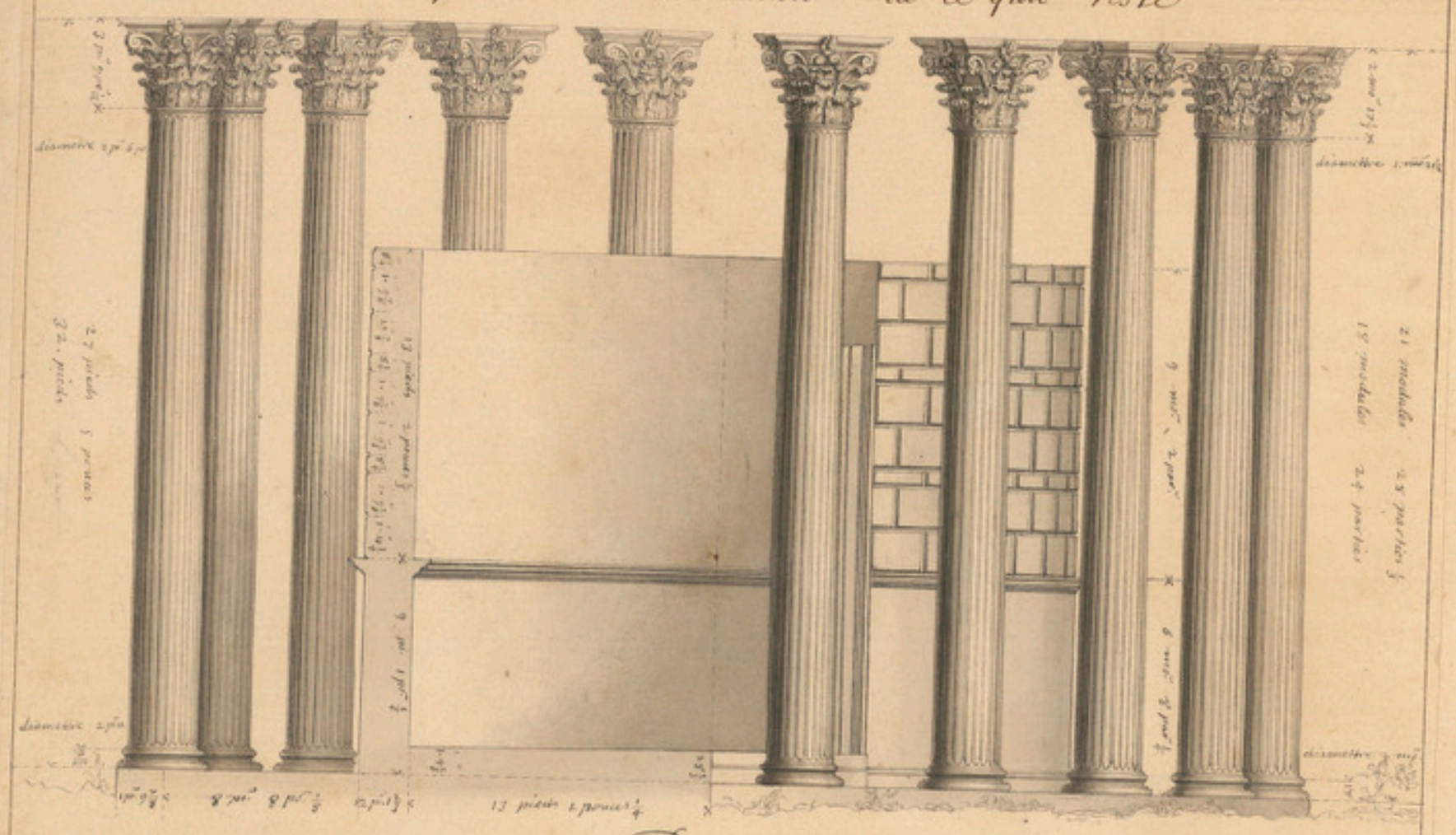
Dans léleuation a laquelle iay ioint aussy le profil on peut remarquer que les bases des colomnes nont point de plinthe. Je nay pû sauoir Si la — pierre Sur laquelle legrand tore pose est Vn socle ou Si il est Sur des marches comme Palladio fait dans sa figure. ayant fait foüiller iáy trouué que ce socle ~~a la~~ ou marche a la hauteur de 9. a 10. pō. et quau dessous il y a vn mur quon ne me voulut point permettre de sonder ainsy — que jén auoit enuie, mais Sil y auoit des marches elles estoient bien haultes.

Les colomnes qui Sont de marbre blanc Sont de plusieurs assises, leur diminution commence dés le pied elles Sont cannellées de vinct quattre — cannelures creusées au demy cercle la coste a de largeur les $\frac{2}{7}$ de la largeur du creux, ces colomnes ont 21 modules 28 parties $\frac{1}{3}$ de hault compris la base et le chapiteau. il ne reste aucune partie de léntablement, on tient que ce temple fut brusle en lembrasement de Rome dut emps de Neron. Je nay dessiné que ce qui est resté de lántique la couuerture qui y est estant adiousteé, le mur mesme nest pas resté Si haule que les colomnes, il y a par le bas enuiron a la hauteur de sept pieds vne corniche qui marque comme Vn Soubassement, au dessus de laquelle il y a des bossages ou de trois en trois il y a vne assise plus basse de la moitié que les autres. Tout le temple est de marbre blanc.

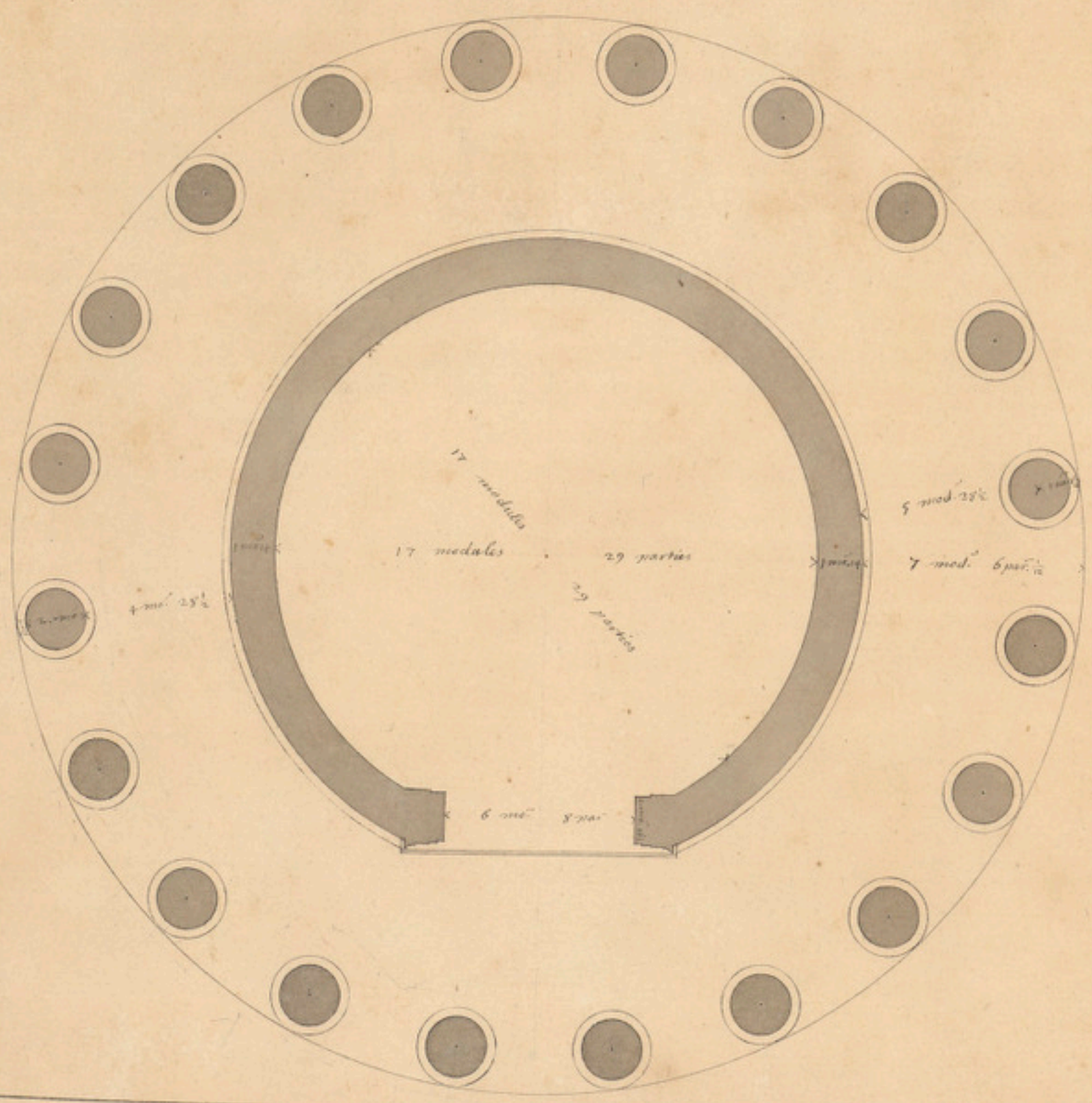
Palladio marque des fenestres dont ie nay veu aucun vestige. Il ne marque point les bossages qui Sont en dehors au mur. il fait le diametre du dedans trop petit de 5 pō $\frac{3}{4}$; la porte trop etroitte de 3 pō $\frac{1}{4}$, le diametre des colomnes trop petit de 2 pō. $\frac{1}{2}$ le portique est aussy trop etroit de 2 pouces. Les colomnes Sont trop basses dun pied 8 pouces.

I.re Planche. DV TEMPLE DE VESTA A ROME

Profil et Elevation de ce qui reste



Plan



DV TEMPLE DE VESTA, À ROME.

La II.e planches represente la base des colonnes la face du chapiteau et son plan, renuersé, la base qui est attique n'a point de plinthe. au chapiteau les feüilles n'ont a chaque refends que trois feüilles d'olives, et les feüilles d'embas montent beaucoup plus hault que le milieu de celles du second rang. les volutes ne se touchent pas, les angles du tailloir sont tout a fait aigus sans estre recouppez, ainsy que vitruue enseigne qu'ils doiuent estre faits ce qui n'aguere d'autre exemple. au lieu de fleuron qui soutien ordinairement la rose du milieu du tailloir il y a vne feüille pareille a celles des caulicoles. il y a des graines dans les roses du milieu du tailloir qui sont de deux sortes, il y a quelq'uns des chapiteaux qui les ont comme ie les ay dessinez mais il y en a d'autres ou elles sont tortillées en forme de limaçon. les colonnes sont cannelées de vingt quattre cannaux creusez au demy cercle dont les costes sont de $\frac{2}{7}$ de la largeur du creux. Le diametre du bas est de 2 pieds 11 pouces lequel est reduit en deux modules diuisé chacun en 30 parties.

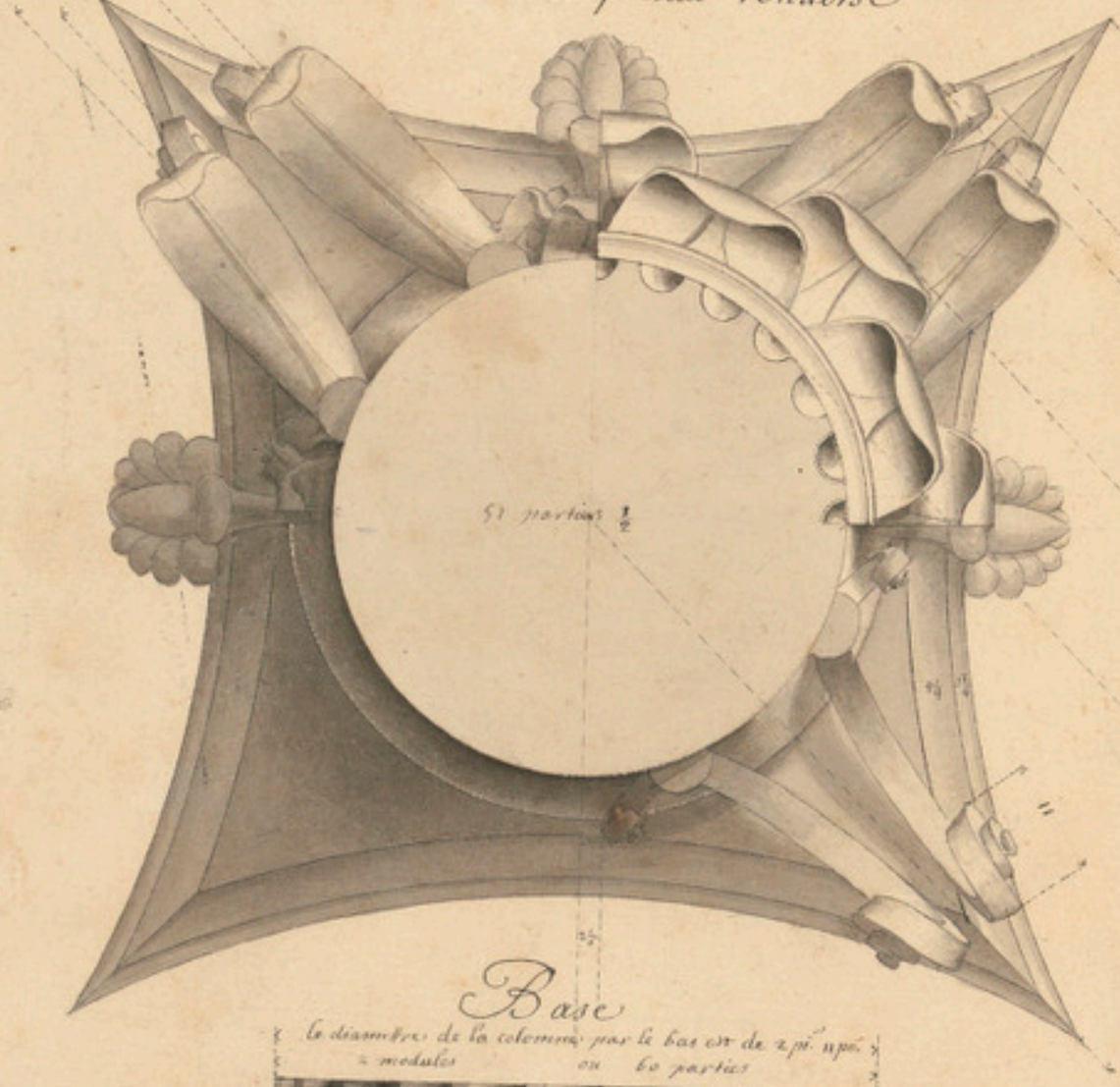
Palladio dessine le chapiteau tout autrement qu'il n'est il fait les feüilles d'embas egallement espacées auec celles d'en hault comme elles sont ordinairement, il met cinq feüilles d'olives a chaque refends. il fait les cannaux des tigettes tortillez, il attache les volutes ensembles, il met vne petitte feüille renuersée au dessus des volutes. il fait monter les volutes dans le tailloir au lieu quelles touchent seulement le dessous, il met vn fleuron pour porter la rose du milieu du tailloir. il ne fait pas cette rose comme elle est il recouppe les angles du tailloir. il fait les colonnes trop hautes de 13 parties $\frac{2}{3}$ il fait le fust trop hault de 21 parties et il fait le chapiteau trop bas de 7 parties $\frac{1}{3}$. il ne faut pas s'etonner si les mesures qui sont examinées selon le modules ne se rapportent pas a celles qui sont examinées selon le pied de Roy, parceque le diametre n'estant pas iuste fait changer les proportions estant reduit en modules

II.e Planche. DV TEMPLE DE VESTA A ROME

face du Chapiteau



Plan du chapiteau renuersé



Base

Le diametre de la colomne par le bas est de 2 pi. 11 po.
2 modules ou 60 parties



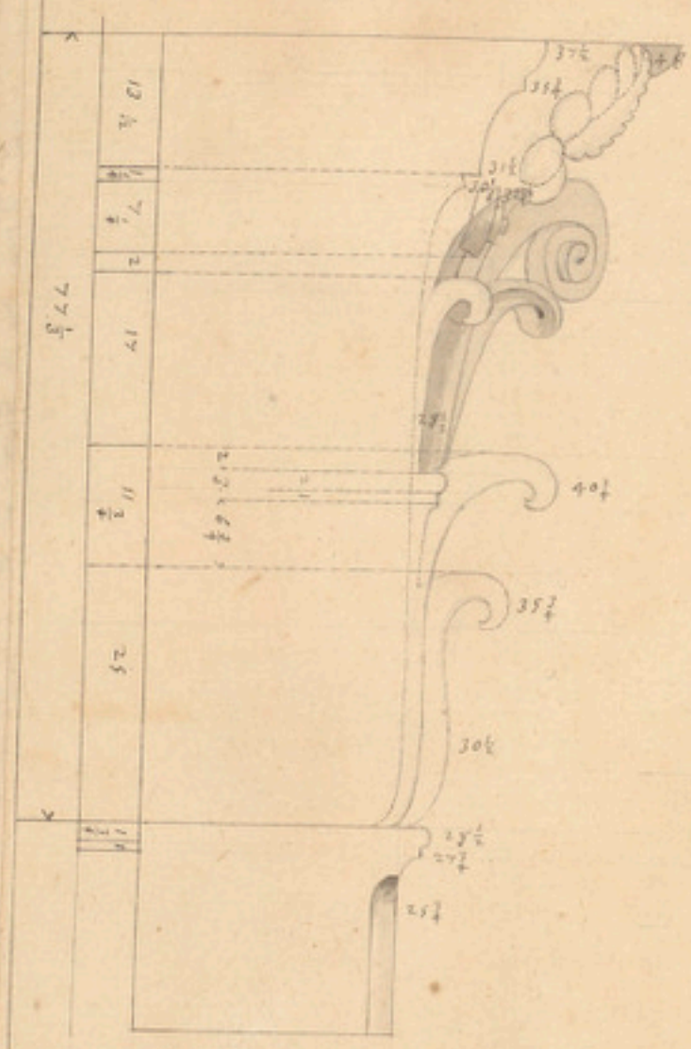
88

DV TEMPLE DE VESTA, À ROME.

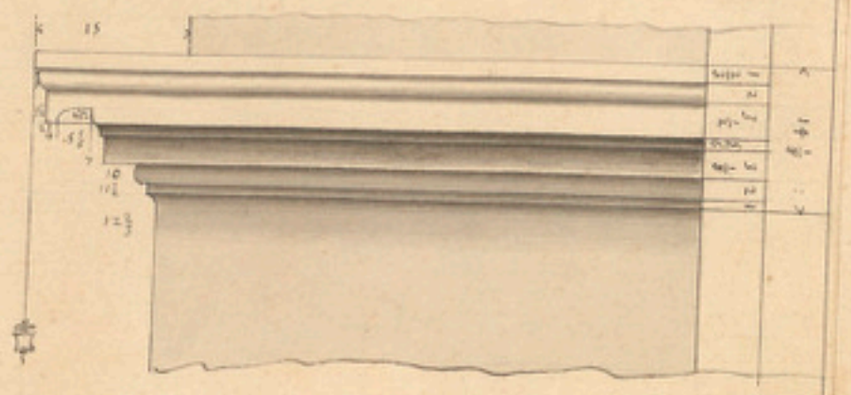
La III.e planche represente le profil par le milieu du ~~tailloi~~ chapiteau, le plan du chambranle de la porte, le profil du seüil de la porte, la base et la corniche du soubassement du mur par le dehors, et les bossages qui sont au dessus, auec la petite corniche qui est par le dedans a la hauteur de celle du soubassement du dehors, ce qüil y a de plus remarquable est que l'astragale qui est au dessus de la bande superieure du chambranle de la porte a plus de saillie que le bas du talon qüil a au dessus.

Palladio fait le chambranle trop large d'une par.^{e} $\frac{5}{12}$ le talon et les bandes ont trop de hauteur et la scotie trop peu, il fait le bas du talon aussy saillant que l'astragale. le plinthe de la base du soubassement du dehors est trop bas de 4 par.^{es} $\frac{7}{12}$, le tore est trop haut de $\frac{5}{6}$ de par.^{e}, le filet de dessus aussy trop haut de $\frac{1}{4}$ de par.^{e}. le cauet de la corniche du soubassement est trop haut de $\frac{1}{4}$. toutte la corniche est trop peu saillante de $\frac{1}{4}$ de par.^{e} l'astragale l'est trop peu d'une par.^{e} $\frac{1}{4}$ il fait la hauteur du soubassement depuis le dessous de la base. Jusqu'au dessus de la corniche trop petite de 8 par.^{es} $\frac{1}{4}$. et la petite corniche du dedans du temple est trop haute d'une partie $\frac{1}{3}$.

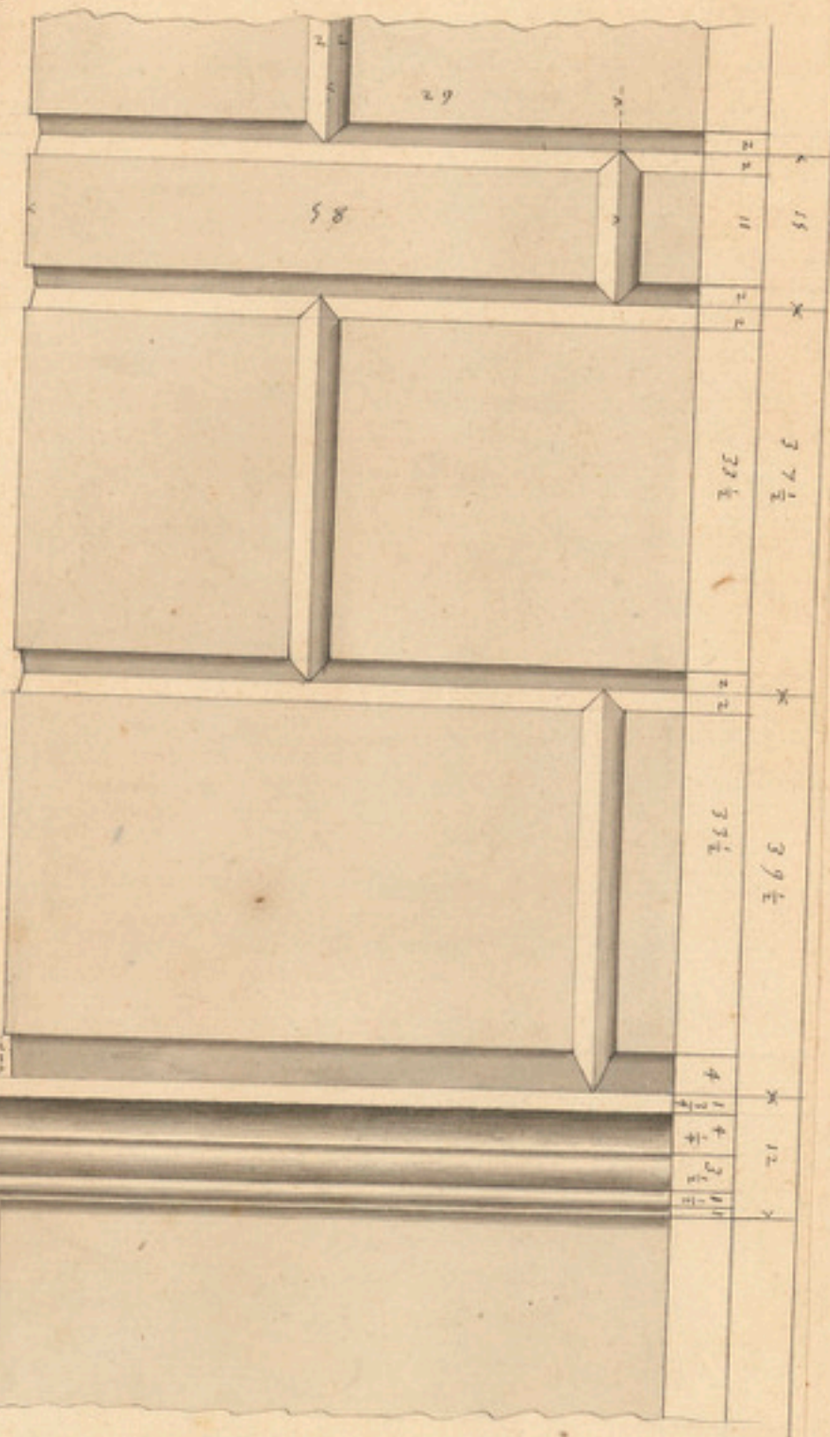
Profil par le milieu du chapiteau



Corniche reignant au dedans du Temple



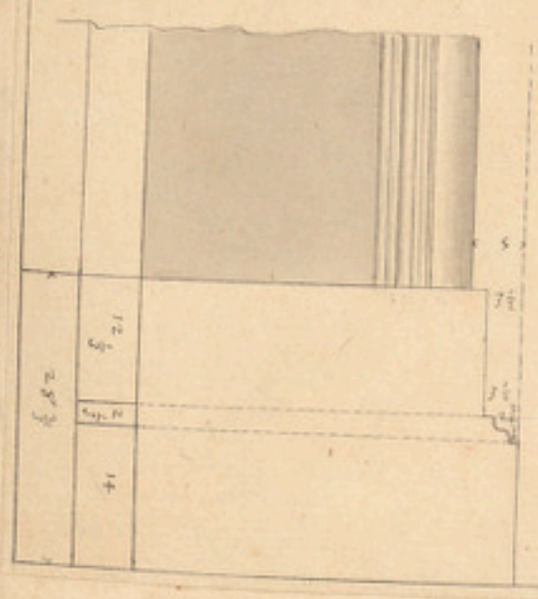
Bossages & corniche reignants par le dehors sous le portique



Plan du chambranle de la porte



Profil du seuille



Base reignant par le dehors sous le portique



CHAPITRE. V.

Du Temple de Vesta a Tiuoli.

A Tiuoli ville dItalie esloignée de cinq où six lieues de Rome, on voit les restes dun petit temple vis a vis la cascade du Teueron. Les habitans du lieu croyent quil seruoit de demeure a la Sibylle Tiburtine. quelques vns le nomment le temple de la Sibylle par cette raison qui nest pas trop bonne, Jay suiuy Palladio qui luy donne le nom de Vesta; & en effet il semble auoir eté basti sur le dessein de celuy de Rome Jen ay fait quattre planches la 1.re contient le plan et leleuation

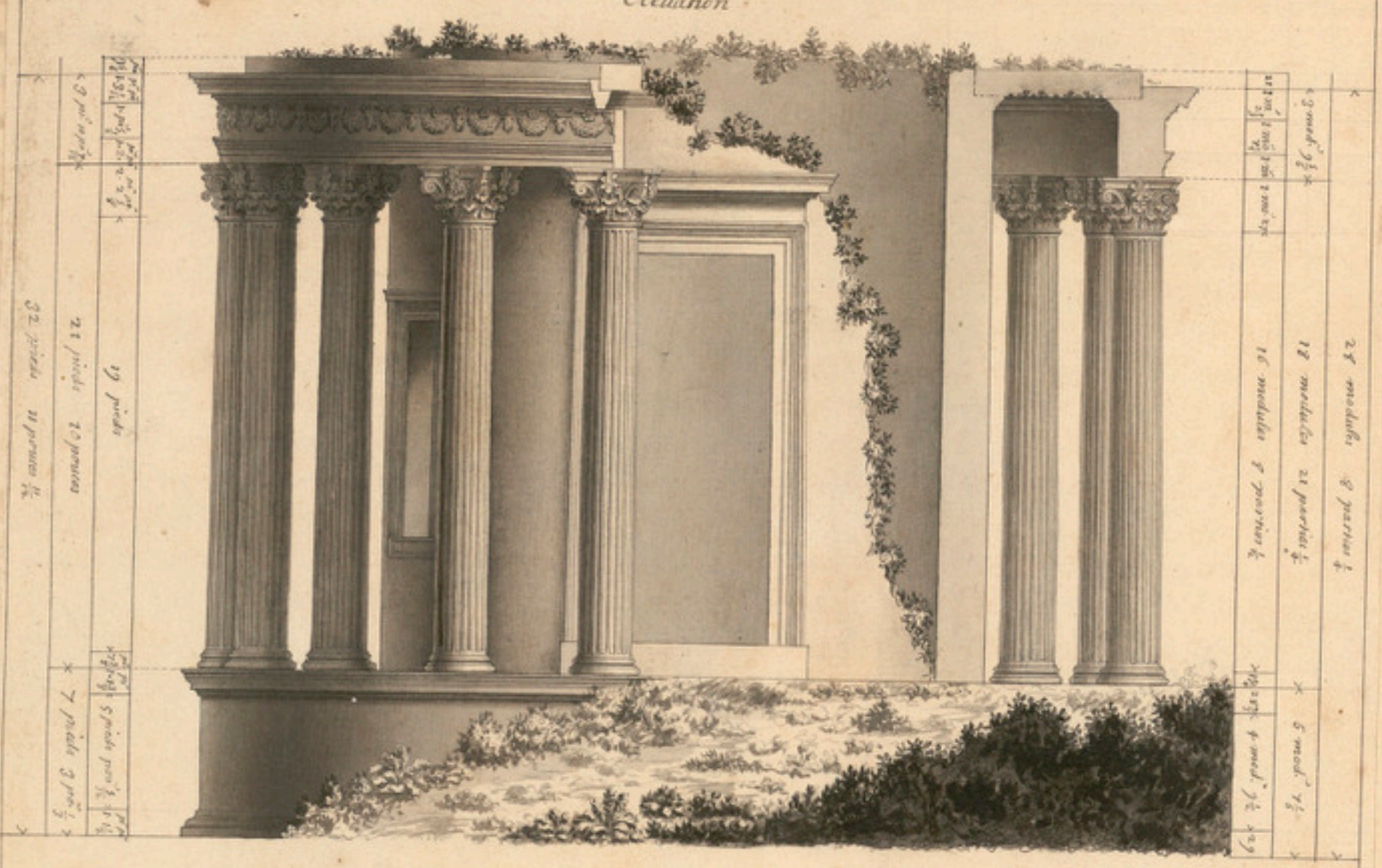
Jay marqué dans le plan ce qui reste decetemple sauoir onze colomnes des dix huict quil y auoit et la plus grande partie du mur qui contient la porte et vne des fenestres. leleuation fait voir la proportion du Stylobate continu ou soubassement qui porte les colomnes sauoir quil est hault dutiers de toute la colomne compris la base et le chapiteau. Quil ny a aucun vestige des degrez par ou on montoit au portique. Que la plus grande partie des colonnes qui restent sont posées dela maniere que Vitruue enseigne au chap. III du III.e liure que les colonnes des costez des temples (dominent) lestre, sauoir que le costé qui respond au mur doit estre aplomb ensorte que toutte la diminution soit du costé de dehors, cest a dire que laxe dela colonne penche vers le mur. Il y a quelques vnes de ces colomnes qui sont aplomb mais il y a apparance quelles sont estées redressées par les ruines. Le diametre de ces colomnes est par le bas de 2 pi.ds 4 po.ces elles sont cannellées de vinct quattre cannaux dont la coste a les $\frac{3}{10}$ dela largeur du creu, les bases nont point deplinthe, lentablement est vn peu plus de $\frac{3}{17}$ dela hauteur dela colomne auec la base et le chapiteau, au dessus dela corniche il y a vn petit Socle qui respond au droit du milieu des colomnes lequel est formé des dalles de pierre qui couurent le portique et enforment le plasfond. Dans lafrise il y a des testes de boeufs representées au naturelle auec la peau aux cornes desquelles il y a des festons de fruicts attachez il y en a vne qui respond au droit de chaque colomne et deux entre deux. Tout ce temple est basti de la pierre appellée tiburtine a la reserue du mur qui est de cailloux cette pierre tiburtine reçoit vn polis comme le marbre quoy quelle ait beaucoup de trous et de porosité.

Palladio fait le diametre du dedans trop petit de 3 po.ces $\frac{7}{8}$ le mur trop espais de 3 po.ces la largeur du portique entre les colomnes et le mur est trop petite de 3 po.ces $\frac{1}{8}$ le diametre des colomnes est aussy trop petit de $\frac{5}{6}$ de po.ce en la frise il nemet quvne teste de boeuf au droit de chaque entre colomne et il y en a deux, il nemet point le petit socle qui est au dessus dela corniche, il fait le rez de chaussé du temple au niueau du rez de chaussé du portique et il est plus hault dun pi.ds 4 po.ces $\frac{3}{4}$, il fait le soubassement trop hault de 2 po.ces $\frac{1}{6}$ il fait les colomnes auec la base et le chapiteau trop basses de 2 po.ces lentablement trop hault de 8 po.ces $\frac{2}{3}$ il fait la hauteur dela porte a la prendre du rez de chaussé du portique trop petite de 2 pieds 3 po.ces $\frac{1}{4}$ il fait la largeur dela porte par le bas trop petite de 2 po.ces $\frac{3}{4}$.

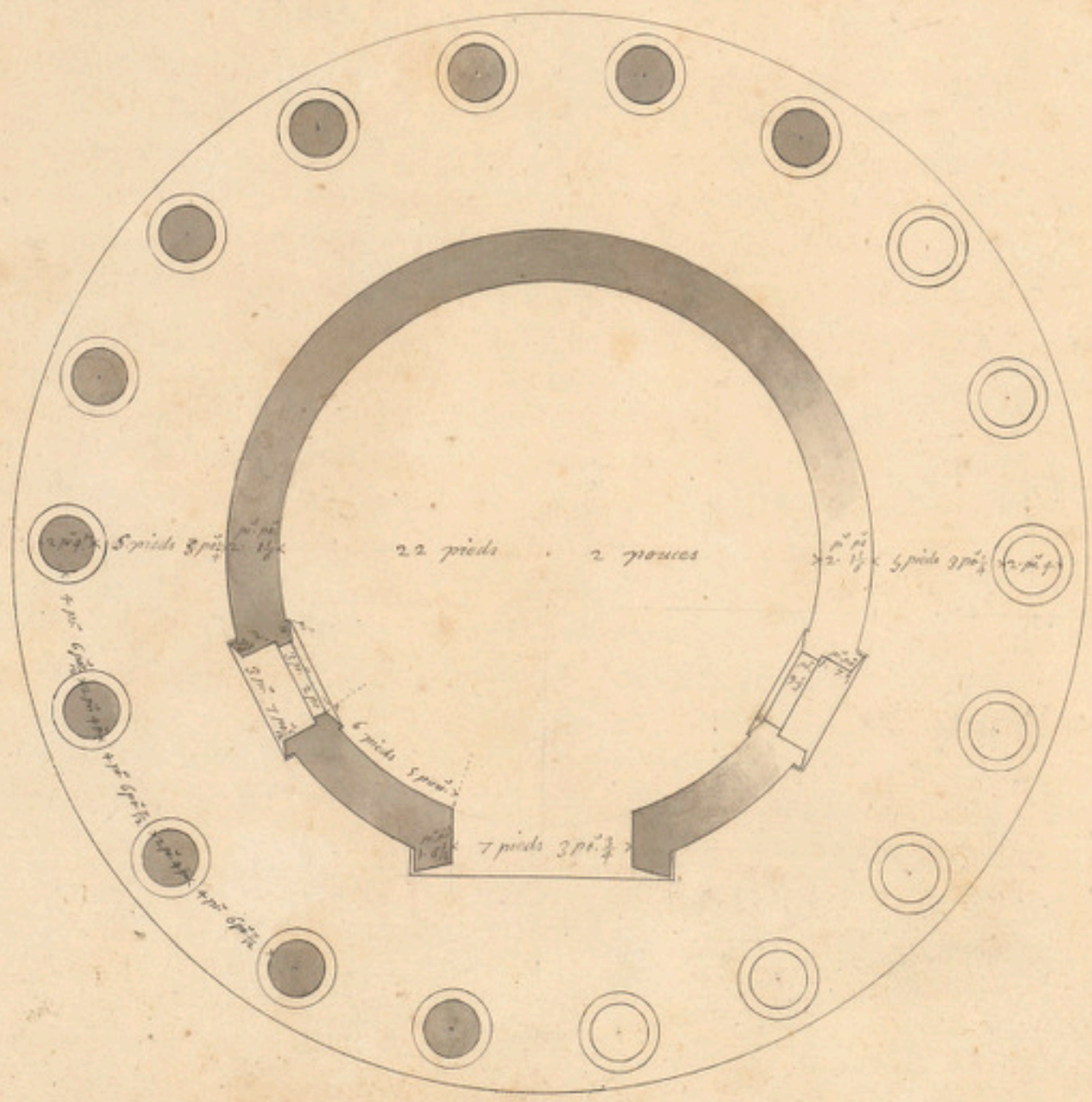
Serlio dans le plan fait aller les tableaux dela porte au centre du temple il y marque des feüillures qui ny sont point, il fait les feüilleures des croisées par dedans et elles sont par dehors. quant aux mesures, Supposé quil donne le diametre des colomnes iuste, il fait le diametre du dedans du temple trop grand de 9. po.ces $\frac{3}{4}$ il fait le mur trop espais de 2 po.ces $\frac{1}{12}$. il fait la porte par le bas trop large dvn pouce, il fait la largeur du portique trop petitte de 7 po.ces $\frac{11}{12}$ il fait les croisées trop estroittes de 4 po.ces $\frac{2}{3}$ par le bas, il fait la hauteur du soubassement trop grande de 3 po.ces $\frac{3}{4}$ il fait la colomne auec la base et le chapiteau trop haute de $\frac{5}{6}$ de po.ce il fait lentablement trop hault de 8 po.ces la porte trop basse de 5 po.ces $\frac{3}{4}$ et les croisées trop basses de 2 pouces.

I.re Planche. DV TEMPLE DE VESTA, A TIVOLI.

Elevation



Plan



92

DV TEMPLE DE VESTA, À TIVOLI.

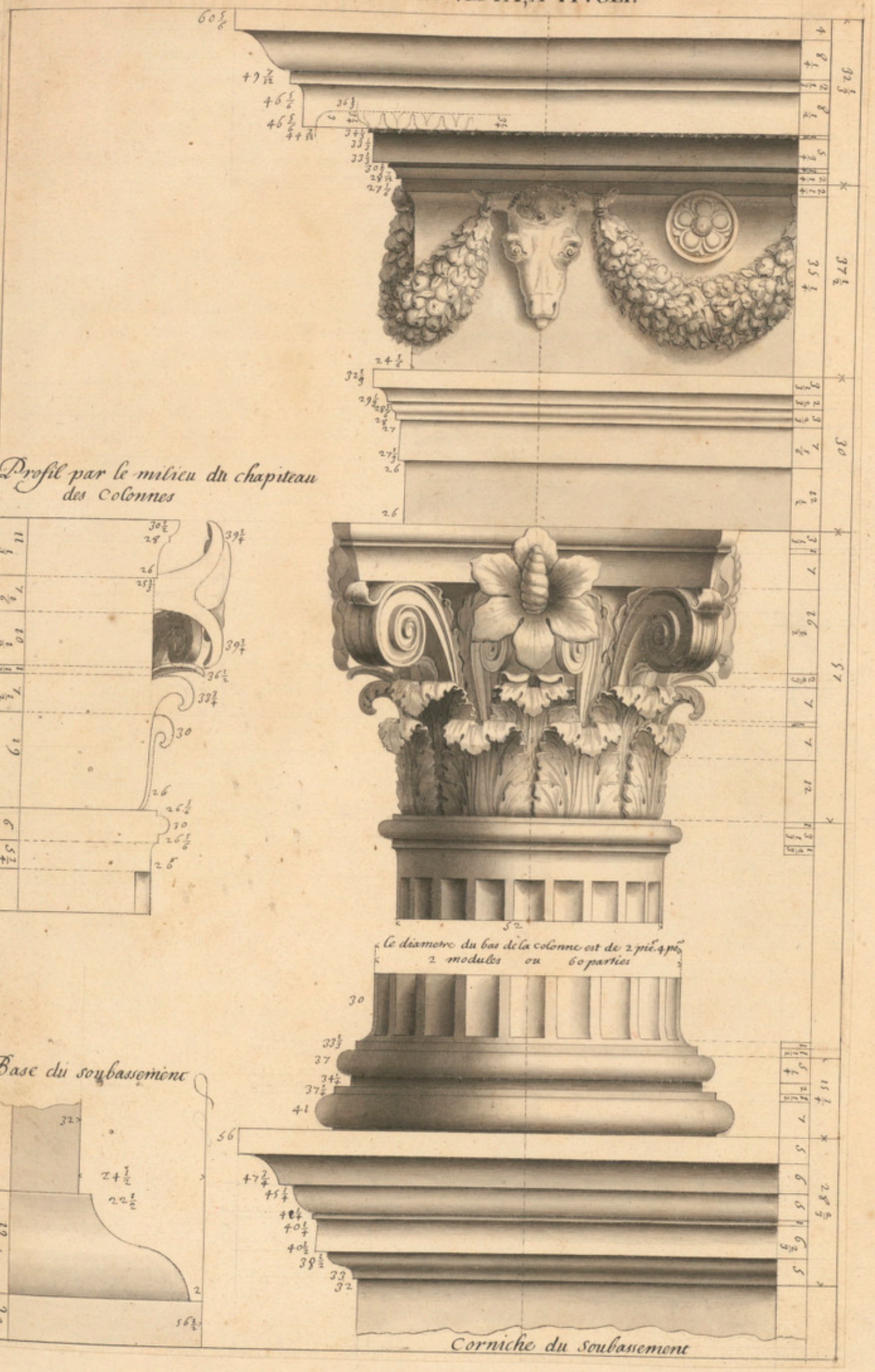
LA IIe planche represente la base et la cornice du soubassement, la base et le chapiteau des colomnes auec l'entablement et le profil du chapiteau par le milieu de la face. Il faut obseruer que le nud des colonnes respond au nud du dé du Stylobate ou soubassement ensorte que toutte la saillie de la base porte a faux, ces bases au lieu de la scotie ont vne enfonçure quarrée sous le petit tore sans filet. les cannaux des colomnes sont terminez tout quarrement par en hault et par en bas. les chapiteaux sont bien particuliers ils ont moins de hauteur que le diametre du bas de la colonne. au bas sur l'astragale du hault de la colonne il y a vn orle qui soustient les feüilles. ces feüilles sont d'acanthe peu refendues et ont la proportion de celles des chapiteaux des colomnes du temple de Vesta a Rome celles du second rang estant fort courtes. il sort de derriere les quattre feüilles du second rang qui sont sous les roses deux petites feüilles d'eau qui se recourbent sur la grande feüille d'acanthe; les volutes sont sans caulicoles, on nevoit point leur separation au droit de leur enroulement à cause qu'elles sont couuertes d'vne feüille d'eau qui va toucher au tambour ou vase du chapiteau. Il y a vne autre feüille d'acanthe peu refendue qui naissant du bas des volutes et passant sous l'etailloir par derriere les volutes viennent se recourber vers la couppure du tailloir. Les roses sont fort grandes et elles occupent l'espace qui est depuis le bas des volutes iusqu'au hault du tailloir, elles sont composées de six grandes feüilles sans refend iettant de leur milieu vne espece de pistille tortillé en limaçon.

Dans l'entablement l'architraue a sa premiere bande plus large que la seconde ce qui est contre l'vsage mais non pas sans raison les membres de dessous et qui portent deuant estre plus forts que ceux de dessus. a la frise qui est ornée ainsy qu'il a été dit de testes de boeufs et de festons il y a sous le cauet de la corniche vn filet auec vn congé qui n'est point de la corniche, mais qui appartien a la frise. le Carmier de la corniche pend presque aussy bas que le bas du talon qui est au dessous ce qui fait paroistre la corniche plus haulte qu'elle n'est, car elle est plus petite que la frise.

Palladio n'a pas obserué que le vif des colomnes repond a celuy du dor du Stylobate ou soubassement et que la saillie de la base porte a faux, il termine en demy cercle les cannelures qui sont toutes droites, il n'a exprimé aucune des particularités extraordinaires du chapiteau. il fait la seconde bande de l'architraue plus haulte que la premiere, il fait ioindre la frise par vn congé au listeau du hault de l'architraue ce qui n'est point, il fait les testes de boeufs dans la frise sans peau et ny met que les os. il ne met point le filet qui est au hault de la frise, il ne fait pas pendre assez bas la goutte qui est au bas du Carmier de la corniche; il fait la base du Soubassement trop haulte de 6 par.^{o}, le dé du soubassement trop haut d'une partie, et sa corniche trop haulte de $\frac{1}{2}$ par.^{o} il fait la base de la colonne trop haulte de $\frac{5}{12}$ de par.^{o} il fait le chapiteau trop haut de 14 par.^{o} $\frac{1}{6}$, il fait l'architraue trop haut de 9 par.^{o} $\frac{1}{2}$ la frise trop basse d'une par.^{o} et la corniche trop haulte de 14 par.^{o} $\frac{1}{2}$.

Serlio n'a rien mis de vray au soubassement que la base il met vn plinthe et vne scotie a la base de la colonne il termine les cannaux de la colonne en demy cercle de mesme qu'a fait palladio il n'a point aussy non plus que palladio dessiné le chapiteau comme il est, a l'architraue il met trois bandes separées par des astragales, il met vn talon par le hault sous le listeau ou il y a vn cauet de plus, il fait la frise toute lice, il n'y a rien de vray au profil qu'il donne de la corniche. Pour ce qui est des mesures il fait la base du soubassement trop haulte de 6 par.^{o} le dé trop haut d'une par.^{o} $\frac{3}{8}$ la corniche trop haulte de $\frac{7}{12}$ de par.^{o} il fait la base de la colonne trop haulte de 14 par.^{o} $\frac{1}{4}$ le fust de la colonne trop bas de 22 par.^{o} le chapiteau trop haut de 8 par.^{o} $\frac{1}{2}$ et Il fait tout l'entablement trop haut de 17 par.^{o} $\frac{1}{4}$.

DV TEMPLE DE VESTA, A TIVOLI.



Profil par le milieu du chapiteau des Colonnes

Base du soubassement

Corniche du Soubassement

DV TEMPLE DE VESTA, À TIVOLI.

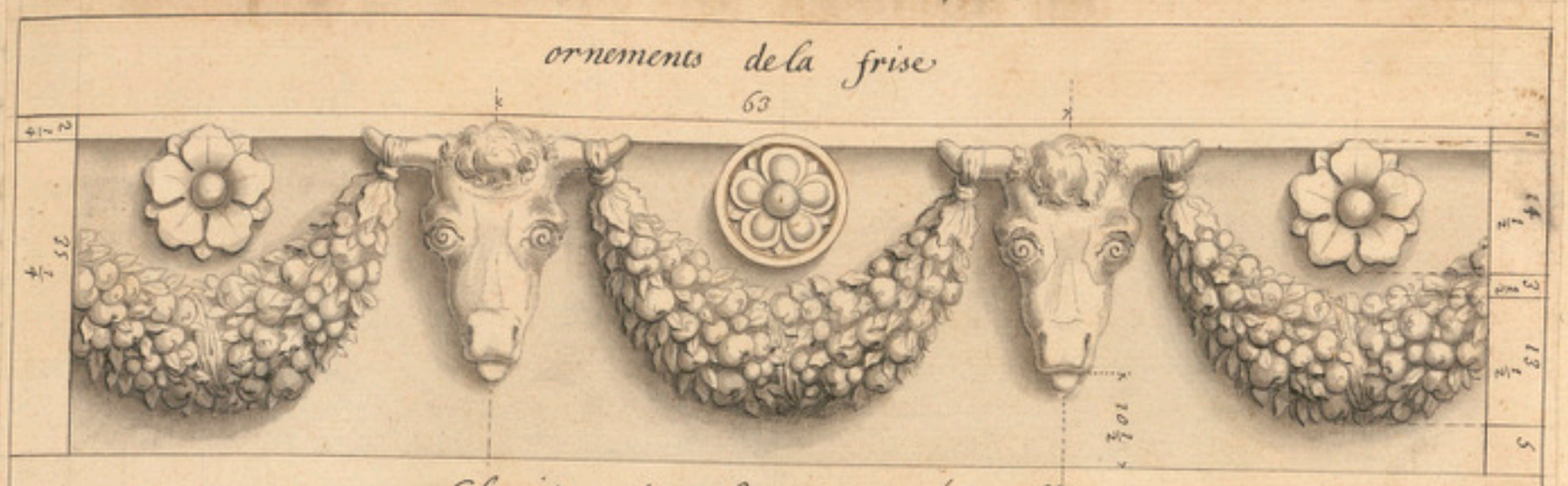
La III.e Planche represente le plan du chapiteau des colonnes renversé le chapiteau dessiné sur l'angle du tailloir les ornements de la frize la corniche la frize et le chambranle de la porte. la corniche le chambranle et l'apuy des fenestres. Surquoy on peut remarquer dans la face du chapiteau vû sur l'angle les feüilles d'eau tant celles qui sont derriere la grande feüille d'acanthe de dessous la roze que celles qui tournent le coller contre le vase du chapiteau dans la frize on peut voir les roses qui sont au dessus des festons lesquelles sont de deux sortes mises alternativement dans le chambranle des croisées ont peut remarquer que la premiere bande est plus haute que la seconde et que l'astragale qui est dessous le talon est plus saillant que le bas du talon.

Palladio a la corniche de la porte met vn filet entre son talon et vn quard de rond sous le larmier ou il y a vne bande des denticules entre deux talons il met vn cauet a la place de la goeulle du haut.

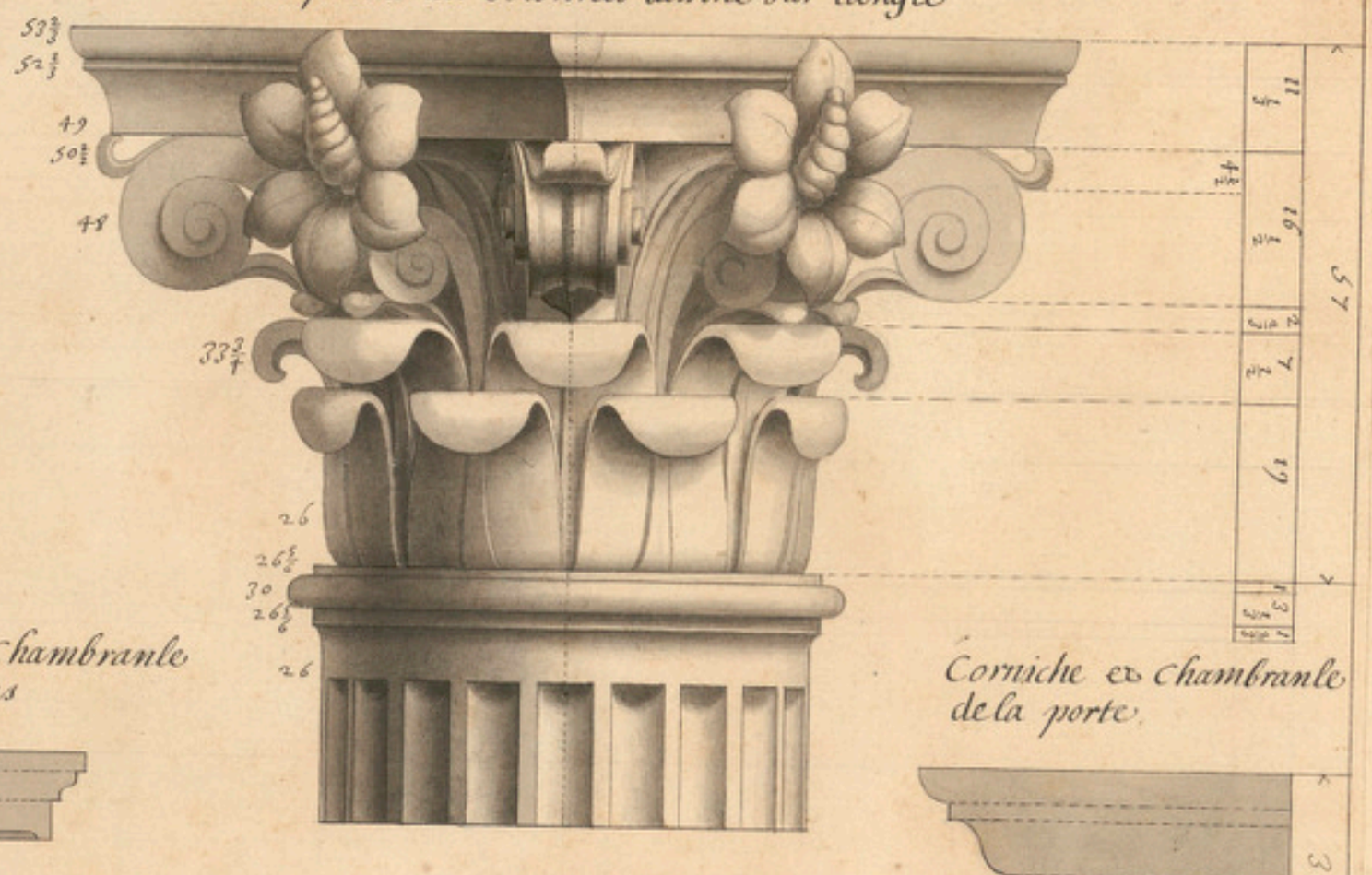
Serlio au profil du chambranle de la porte fait la p.re bande plus basse que la seconde au contraire de ce qui est il n'observe pas que l'astragale est plus saillant que le bas du talon sous lequel il est, a la corniche il met vn quart de rond a la place du talon qui est sous le larmier.

III.e Planche. DV TEMPLE DE VESTA, A TIVOLI.

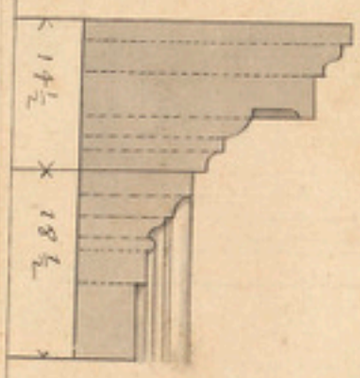
ornements de la frise



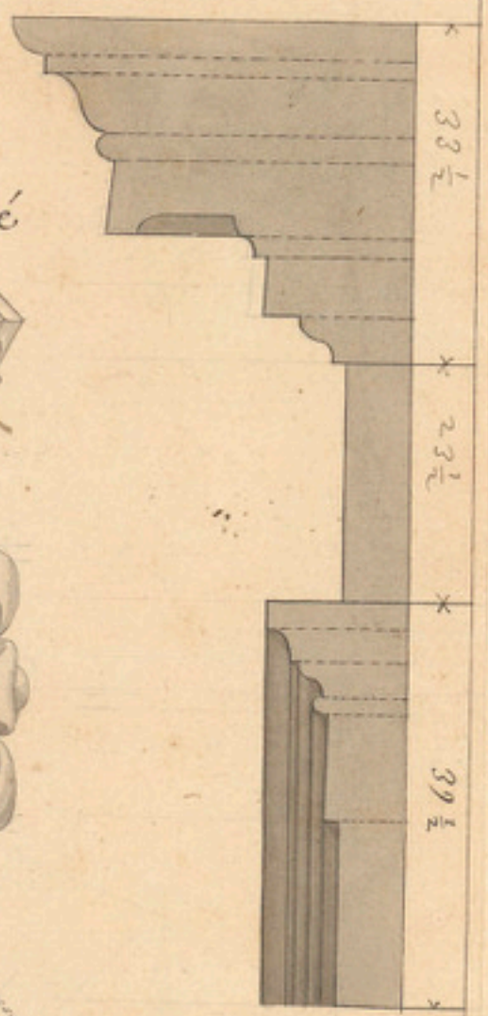
Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'angle



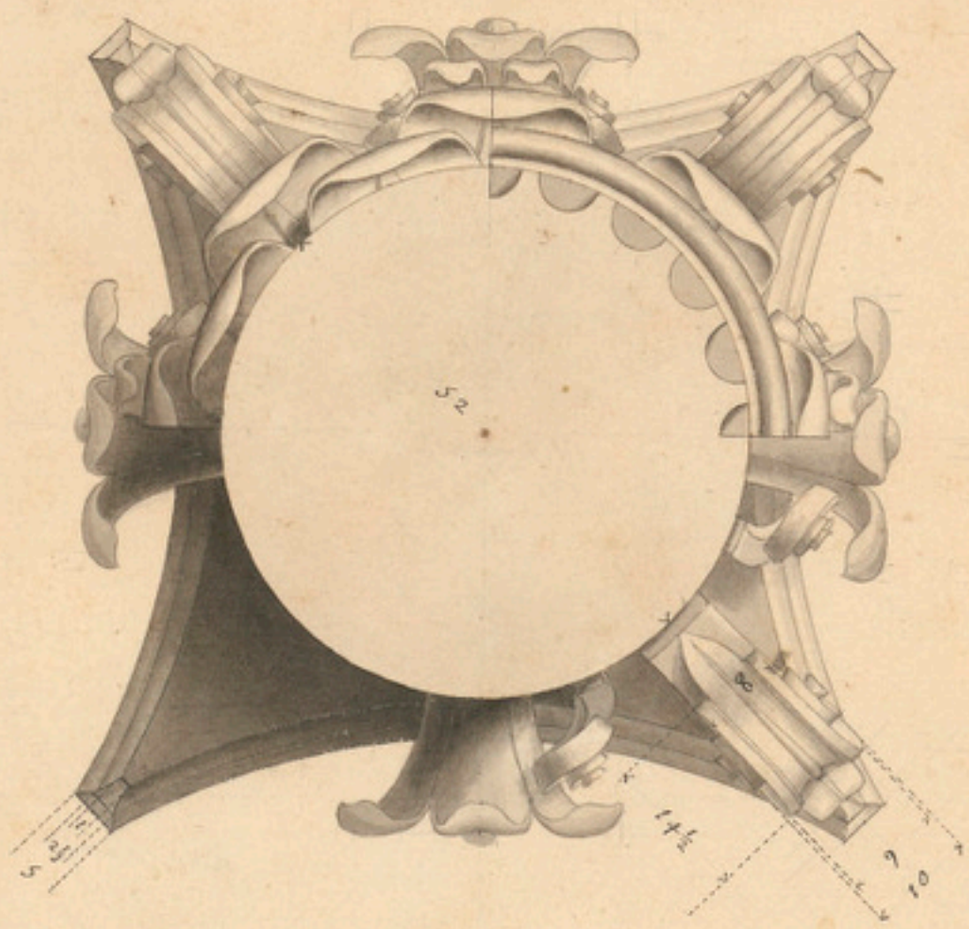
Corniche & Chambranle des fenestres



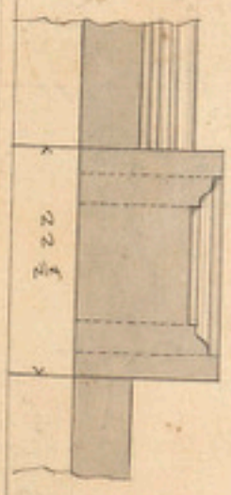
Corniche & Chambranle de la porte.



Plan du Chapiteau des colonnes renuersé



apuy des fenestres



DV TEMPLE DE VESTA, À TIVOLI.

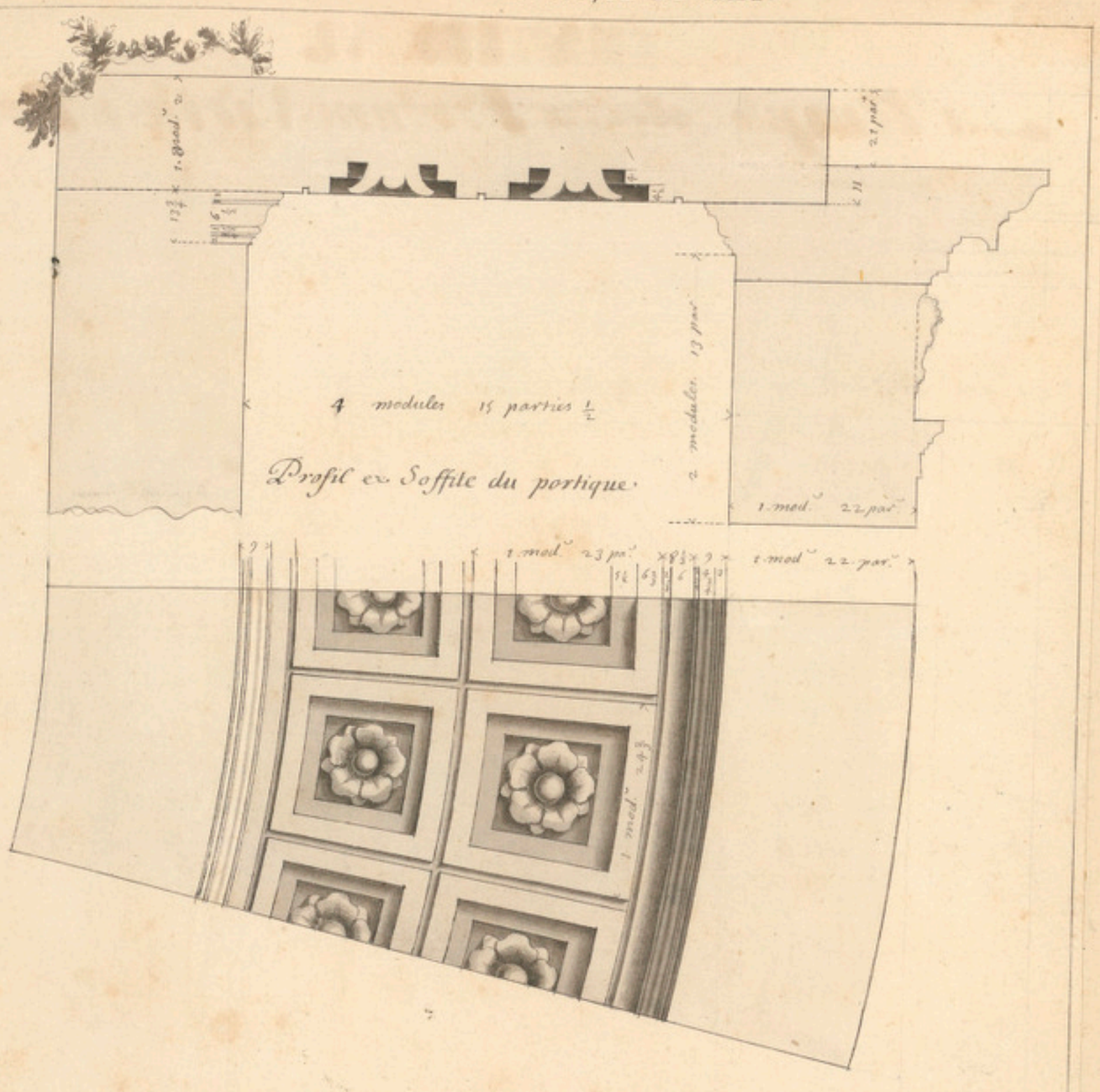
La IV.e Planche represente le profil et le soffite ou plafond du portique la proportion de la porte et des croisées par le dehors. il y à a remarquer que le plafond est soustenu par deux petites moulures dún fort beau profil dóu apparament les architectes modernes ont pris le profil des impostes qui nestoient pas des parties d'architecture Sy en vsage dans l'antique qud les ont eté depuis. ces petites moulures tiennent lieu icy et de tous les ornements de dessus les colomnes ny ayant ny architraue ny petite frise ny petite corniche. a l'égard dela proportion des portes retrecies par le haut elle est suivant ce que vitruue en enseigne au chap VI du IV.e liure#. *

Palladio faid la porte trop haulte de 9. par.s $\frac{3}{4}$ et il la fait trop large par le hault de 2 par.s.

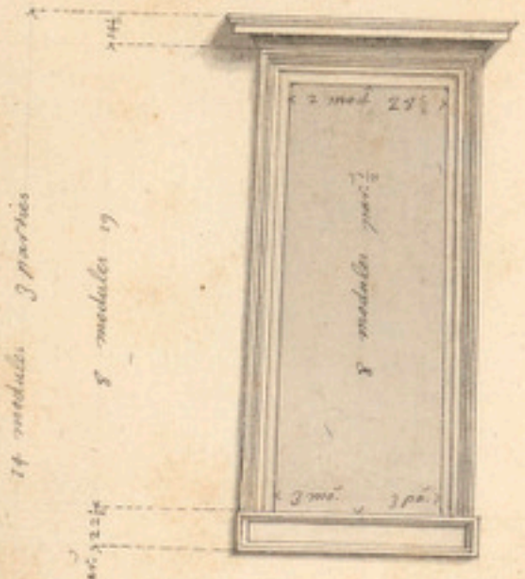
Serlio faid la porte trop basse de 12 par.s $\frac{1}{2}$ et trop large de 2 pa. $\frac{1}{8}$ par le bas et de 2 par.s $\frac{1}{3}$ le hault. il faid le chambranle trop large de une partie $\frac{1}{2}$.

#* les fenestres sont aussi retressies par le hault, & il est a remarquer que leurs chambranles suivent Uniment par le dehors du temple le contour des fenestres par les coster et par le hault et posent a crud sur l'appuy, mais par le dedans les chambranles ont des oreilles ou crossettes par le hault et par le bas, et sont continu dans la largeur des fenestres par le bas.

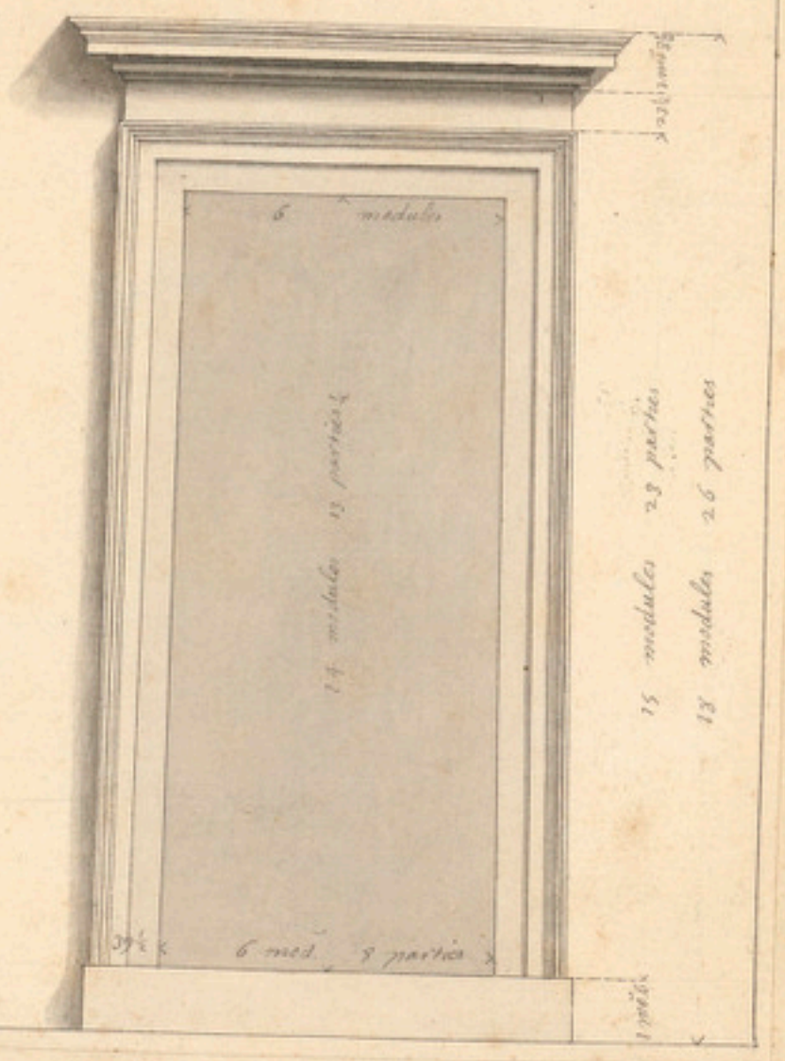
IV.e Planche: DV TEMPLE DE VESTA, A TIVOLI.



proportion des croisées



proportion dela porte



CHAPITRE VI.

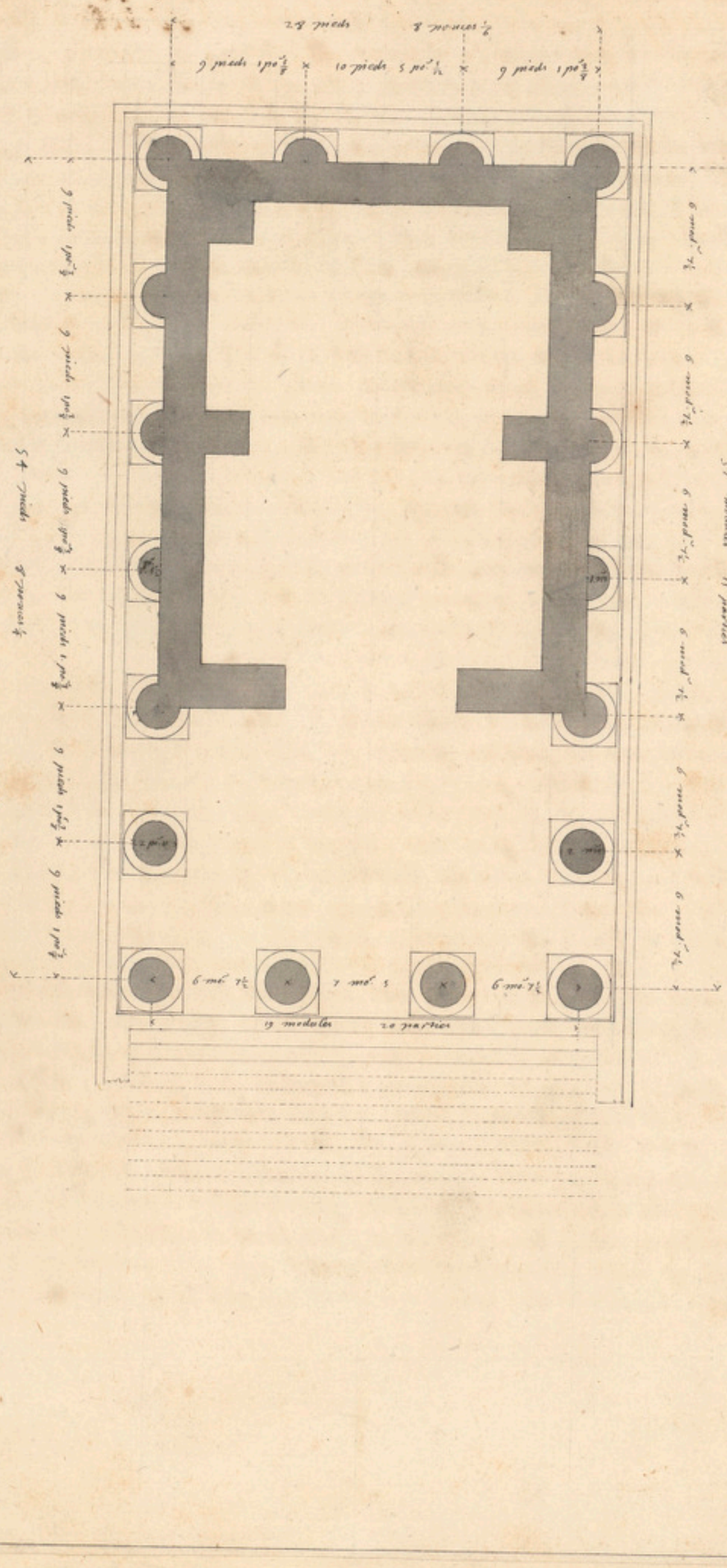
Du Temple de la Fortune Virile a Rome.

Proche le pont Senatorius lequel se nomme presentement le pont de S.te Marie ou le pont rompu, est l'église de S.te Marie Egiptienne de l'hospital des Armeniens; Quelques uns croyent que cestoit le temple de la fortune virile, dans lequel on dit que la Statue de Seruius tullius qui estoit de bois doré se trouua seulle auoir été preseruée du feu le reste ayant été consumé.

Jay fait quattre planches de ce temple la premiere contient le plan qui fait voir qu'il est tetrastyle prostyle pseudoperiptere moyen entre le Systyle et l'eustyle par ce qu'il a quattre colomnes a la face du deuant qu'il n'a que des demy colomnes par le derriere et par les coster qui font que par le flanc il semble auoir des allées ou aisles tout a l'entour, et enfin que les entrecolomnes ont deux diametres et vn huictieme de la colomne, Il faut encore remarquer que l'entrecolomnement du milieu est plus large que les autres entrecolomnes ayant deux diametres et $\frac{7}{12}$ ce plan fait encore voir qu'on montoit a ce temple qui est posé sur vn soubassement par vn degrez qui estoit a la face du portique duquel il ne reste que les trois dernieres marches d'enhault les autres ayant été demolies et qu'il ne reste qu'vne partie du massif qui les portoit.

Palladio ne marque point les auants corps qui sont par le dedans du temple il fait le diametre des colomnes trop grand de $\frac{5}{24}$ de pouce et l'entre-colomnement du milieu de la face du portique trop petit d'vn pie. $\frac{1}{2}$ pc. et les autres entrecolomnement de $\frac{2}{3}$ de pouce.

I.re Planche. PLAN DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE A ROME.



200

DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE, À ROME.

La IIe Planche represente l'Elevation de la face et l'Elevation par le flanc de tout le temple. le soubassement sur lequel il est eleué a au dessus de la corniche deux Socles en forme de degrez Sur les quels les bases des colomnes sont posées a il y a apparance que ces socles sont effectiuement des degrez qui tournent tout autour du temple et que par le deuant ils estoient continuez par d'autres — enfermez entre deux ailes qui estoient la continuation du soubassement, ce temple est enterré iusqu'au dessus des bases des colomnes, l'ayant fait soüiller en la longueur de trois entrecolomnement vers le deuant ou il est ruiné, J'ay — trouué que le soubassement y compris les deux Socles ou marches a de hauteur vn peu plus de $\frac{2}{5}$ de la hauteur de la colomne auec la base et le chapiteau et que sans les Socles il y a de hauteur vn peu moins du tiers de la hauteur de la colomne auec la base et le chapiteau et les deux Socles, la hauteur de l'entablem.t est presque le quart de la colomne auec la base le chapiteau et les deux Socles de dessous la base. les colomnes ne saillent du mur que de la moitié: les chapiteau des angles ont les deux faces des volutes iointes ensemble de mesme que les deux Balustres ce qui fait que tout autour du temple les chapiteaux — presentent les faces. dans la frise il y a des festons soustenus par des enfans des candelabres et des testes de boeufs; toutes ces choses estant disposées de sorte qu'au dessus de chaque colomne il y a vn enfant, dans le milieu de l'entre colomnement il y a vne teste de boeuf, et entre la teste de boeuf et chacun des enfans il y a vn candelabre. la corniche tient plus de la moitié de la hauteur de tout l'entablement. La corniche du fronton les ornements sont a plomb. le diametre des colomnes par le bas est de 2 pieds 11 pouces les colomnes ont vingt cannelures. le mur du temple est fait auec des — bossages representant des pierres en liaison.

tout cet Edifice est basti de pierres dures recouuertes de stuc par tout a la reserue des bases des colomnes et du soubassement. Dans l'eleuation de la face ie n'ay point dessiné la porte par ce quelle n'y en plus tout le mur ou estoit la porte ayant été abattu pour y faire vne grande arcade qui fait que le dedans du temple et le porche ne font a present qu'une seulle piesse les — entre deux des colomnes du porche estant fermez de mur quelon y a bastis.

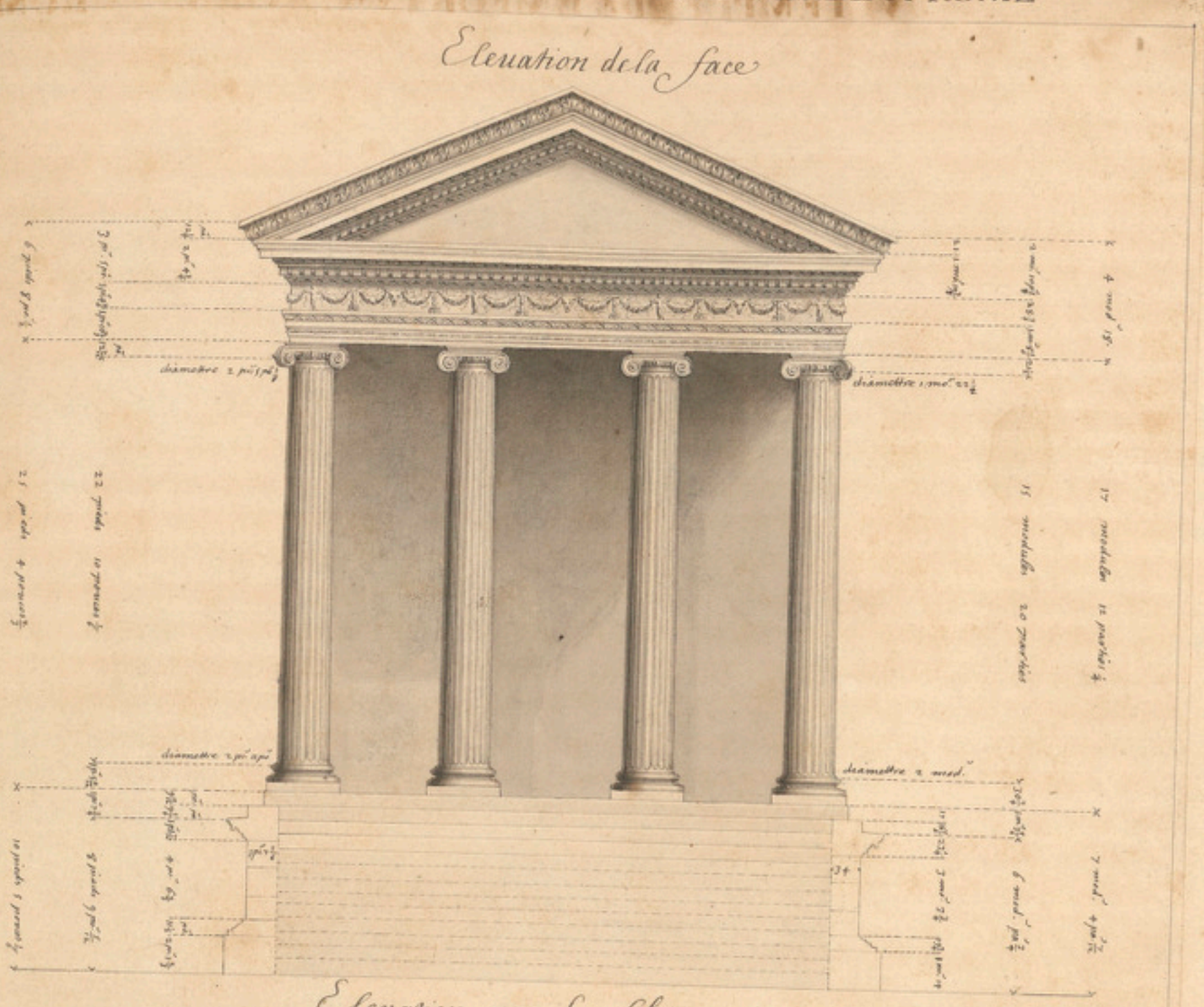
Palladio n'a point mis les deux socles qui sont au dessus du soubassem.t sous les bases des colomnes; il continue les bases aux entre colomnes; Il ne met qu'un festons entre les enfans et les testes de boeufs et ne met point les candelabres qui y sont et il fait poser les festons sur les épaules des enfans au lieu qu'ils les portent en leur mains. Il ne met des musles de lions qu'au droit des colomnes et la verité est qu'ils sont plus prés l'un de l'autre et mesme ils ne respondent pas au droit des colomnes. il ne met point les ornements qui sont dans la cymaise de la corniche. Il fait le soubassement trop bas d'un pied 8 po.^s $\frac{11}{12}$. Il fait la colomne auec la base et le chapiteau le tout ensemble trop bas de 5 po.^s $\frac{2}{3}$. l'entablement est aussy trop bas d'un pied 2 po.^s $\frac{5}{12}$ de sorte qui fait tout l'edifice depuis le rez de chaussé Jusqu'au dessus de la corniche trop bas de 5 pieds et $\frac{3}{4}$ de po.^s

Monsieur de Chambray en son parallele donne le dessein de la face du portique de ce temple et le fait tout semblable a celuy de Palladio de sorte qu'il y a les mesme remarques a faire que sur le dessein de palladio a la reserue des mesures qu'il ne donne pas.

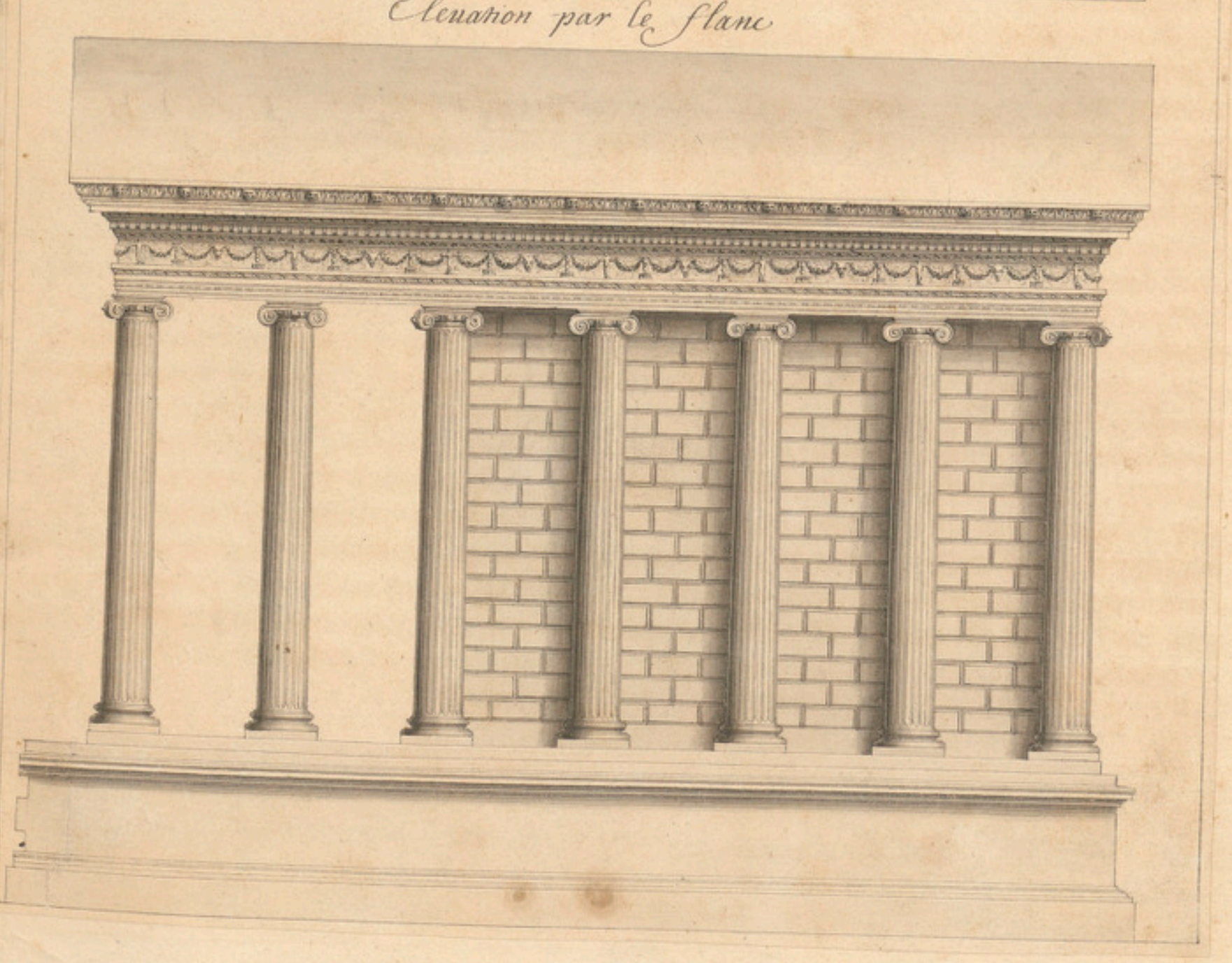
II.e Planche. DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE A ROME

101

Elevation de la face



Elevation par le flanc



DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE, À ROME.

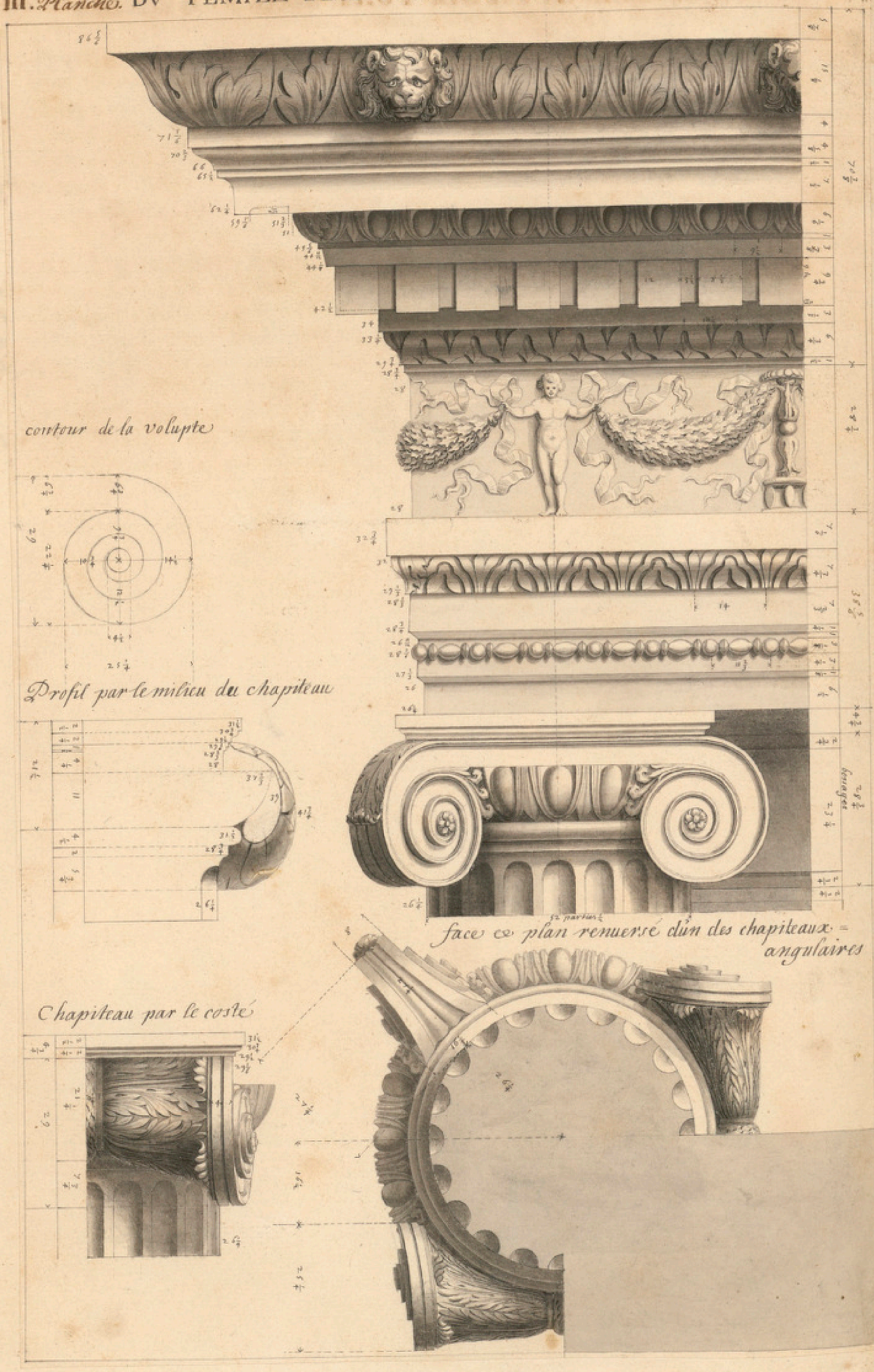
La III.e Planche le contour de la volute, le profil par le milieu dela face de costé du chapiteau des colonnes, le chapiteau par le costé, le plan dun des chapiteaux angulaires renuersé, la face du chapiteau, et lentablement. Par le plan du chapiteau on connoist la saillie de la volute angulaire sa largeur par le dehors et par le costé qui regarde la colonne, et on connoist de quelle maniere elle corespond aux autres volutes le tailloir est tout quarré comme aux autres chapiteaux, Ie nay pas dessiné le plan des chapiteaux angulaires isollez parce que ie neles ay peut voir estant enfermez dans le mur qui a eté fait pour ioindre le porche a leglise comme Iay dit cy dessus; par le dessein du chapiteau vû par le costé on connoist dequelle maniere est le rouleau ou ballustre des volutes quelles sont les saillies dutailloir par le deuant; au profil par le milieu du chapiteau on peut remarquer comme le rouleau des volutes ne se confond pas auec lastragale duhault dela colome on voit aussy les saillies dutailloir par les coster; le contour dela volute que iay dessiné nest pas ainsy dans toutes, car elles sont differentes estant faites de stuc les vnes plus rondes les autres vn peu pendantes, larchitraue est dune maniere asser particuliere ayant vn astragale au milieu dela seconde bande, les saillies des bandes leuent beaucoup par le deuant. le listeau duhault est presque aussy hault que letalon qui est dessous; ala corniche la couppure des denticules nest creuse que de $\frac{2}{3}$ de par.^{o} laut deuant que par le dessous, au dessus des denticules il y a vn listeau qui est de beaucoup plus saillant par le hault que par le bas, Lors que iay mesuré ce temple il restoit encore vne partie dela corniche et delafrise asser considerable oulestuc estoit encore entiere, celuy de larchitraue estoit beaucoup plus ruiné qui laissoit voir la pierre de dessous qui formoit vn profil fort different de celuy destuc.

Palladio met vnit quatre cameaux ala colomne aulieu de vinet qui y sont. Il fait ala face du chapiteau les volutes oualles qui sont rondes ou seulement quelque peu pendantes. Il marque vn chapelet sur lastragale du hault dela colomne qui est tout lice, Il met des dards entre les oues ou il y a des feüilles; au profil par le milieu du chapiteau il met vn astragale qui tourne autour des volutes et il ny a qvn listeau quarré, il met vn petit filet entre lastragale duhault dela colomne et le quart derond duchapiteau qui ny est pas. auchapiteau parle costé il ne fait pas le contour du rouleau delavolute comme il est ny les feüilles qui sont dessus ny la ceinture, Il met deux ~~deux~~ astragales pour border le rouleau, et il y a deux listeaux quarrés, auplan du chapiteau angulaire il fait les deux coster dela volute parralleles au lieu quils selargissent deuers la colomne, alarchitraue il nefait pas lastragale asser grand et il ne le met pas au milieu dela bande comme il est il ne fait point le dessous des bandes enchanfrin. il fait les festons delafrise auec desfruicts aulieu quils sont defeüilles de cherne; ala corniche il fait les denticules trop estroits et leurs couppures trop renfoncées. il met vne pomme depain alangle duretour ou il ny a qun simple denticule, au dessus des denticules il met deux petits filets lun sur lautre ou il y a un listeau en chanfrin et vnfilet par dessus, il obmet les ornements qui sont enla cymaise il fait le diamtre duhault dela colomne trop grand de $\frac{1}{2}$ partie et il ne donne pas au chapiteau la hauteur quil a, il fait lastragale du hault dela colomne trop bas de $\frac{7}{12}$ de partie, et lefilet de dessous aussy trop bas de $\frac{11}{12}$ il fait le quart de rond du chapiteau trop bas de 3 par.^{o} $\frac{3}{9}$, la bande des volutes trop basse de $\frac{1}{3}$ de par.^{o} les volutes sont trop basse de 5 par.^{o} $\frac{11}{12}$ et trop estroites de 3 par.^{o} $\frac{1}{8}$, il fait le quart de rond trop peu saillant de 3 par.^{o} $\frac{2}{3}$ lefront dutailloir trop estroit de 4 par.^{o}. Il fait tou

l'entablement trop bas de 25 parties $\frac{3}{8}$. l'architraue pour sa part est trop bas de 3 par^{o} $\frac{3}{4}$. la frise trop haulte de 3 par^{o} $\frac{1}{3}$. & la corniche trop basse de 24 par $\frac{11}{12}$. la premiere bande de l'architraue est trop basse d'une par^{o} $\frac{7}{8}$ la seconde auec l'astragale ensemble est trop haute de 2 par^{o} $\frac{11}{24}$. la bande superieure est aussy trop haute de 3 par^{o} $\frac{5}{12}$ le talon est trop bas de 3 par^{o} $\frac{1}{12}$ le listeau est aussy trop bas de 4 par^{o} $\frac{2}{3}$. a la corniche le larmier est trop haut d'une par^{o} $\frac{2}{3}$ le filet de dessus trop bas de $\frac{1}{2}$ par^{o} le filet sous la grande cymaise trop bas de 3 par^{o} la grande cymaise est aussy trop basse de 7 par^{o} $\frac{1}{2}$.

Monsieur de Chambray qui semble auoir coppié palladio a fait encore d'autres fautes comme d'auoir mis des feüilles de persil au talon qui est sous le denticule ou palladio a mis des rayes de coeur suiuant la verité; d'auoir mis des dards entre les oues ou palladio a mis des feüilles d'eau qui y sont; et d'auoir fait vne scotie au soffite du larmier ou palladio a mis vne platte bande renfoncée auec vn congé comme il y en a effectiuement. Il est vray qu'il met des feüilles dans la grande cymaise que palladio a obmises mais il les dessine autrement qu'elle ne sont. Enfin il fait le chapiteau trop bas de 2 par^{o} $\frac{1}{2}$. l'architraue aussy trop bas de 2 par^{o} $\frac{5}{6}$. la frise est trop haute de 4 par^{o} $\frac{1}{4}$ et la corniche trop basse de 24 parties $\frac{3}{4}$.

III.e Planche. DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE A ROME



contour de la volupte

Profil par le milieu du chapiteau

Chapiteau par le coste

face & plan renuersé dun des chapiteaux angulaires

DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE, À ROME.

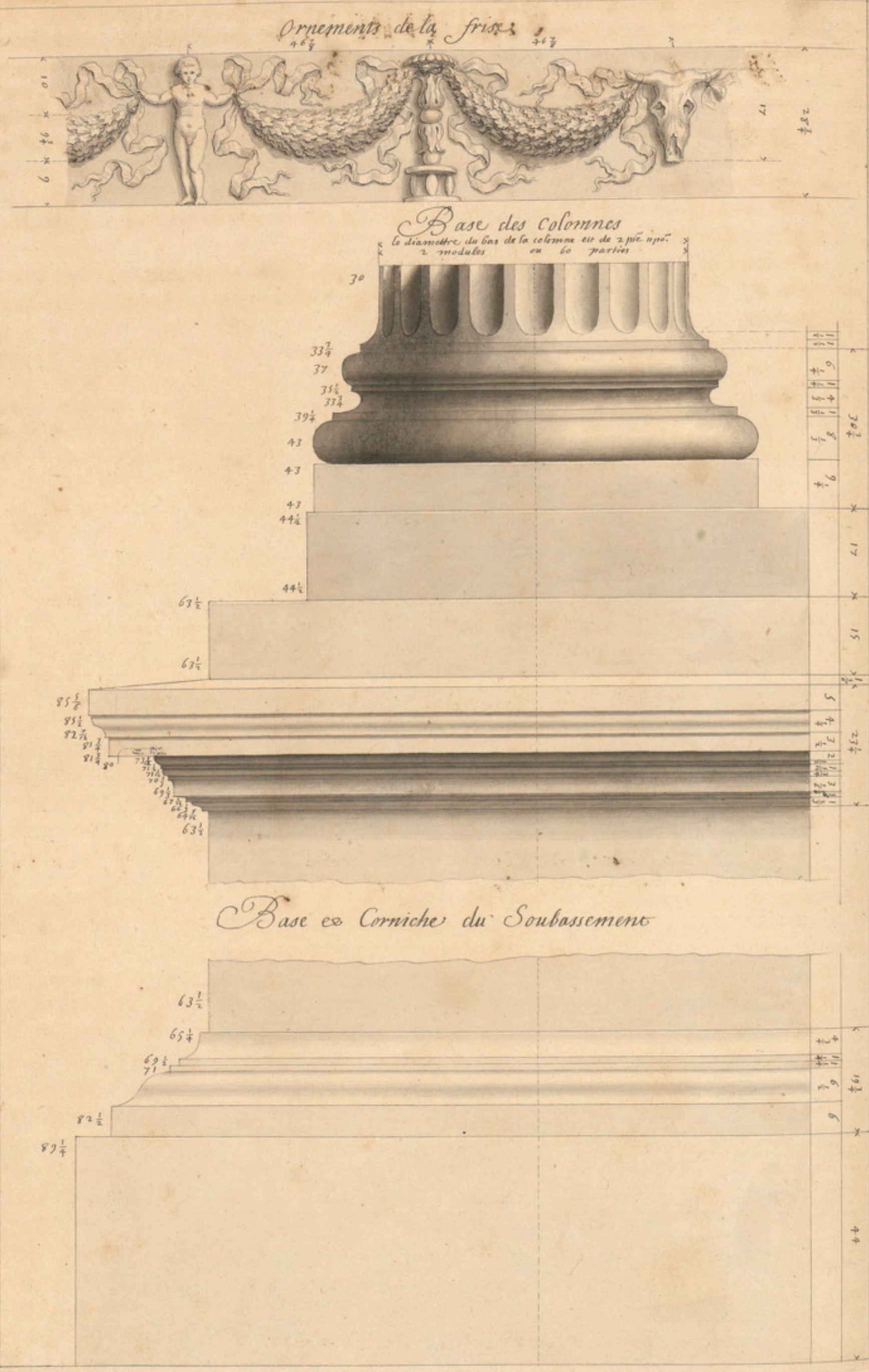
PLX IV.e Planche contient la base et la corniche du soubassement les deux socles qui sont dessus la base des colomnes et les ornements de la frize. la base du soubassement est remarquable acause de deux filets egaux — quelle a entre la doucine renuersée et le cauet. dans la corniche il y a — a remarquer vngrand amas confus de petits membres sous le larmier qui est plus petit q ue le talon, et le talon est plus petit que le listeau. les ornements de la frize font voir distinctement toutte les choses qui ont deja ete remarquées.

Le diametre des colomnes par le bas est de 2 pieds 11 pouces reduit en deux modules diuisé chacun en 30 parties.

Palladio n'a point dessiné les particulariter contenues en cette planche et n'en a point donné les mesures comme elles sont ainsy qu'il a desja eté remarqué.

Monsieur de chambray fait la colomne auec la base et le chapiteau — ensemble trop haute de 8 par.s $\frac{3}{7}$. la base est trop basse de $\frac{3}{7}$ de par.s le plinthe estant trop haut de $\frac{3}{4}$ de par.s le tore inferieur est trop bas dune partie $\frac{1}{12}$ l'orle de dessus trop haut de $\frac{1}{6}$ de par.s la scotie trop basse de $\frac{1}{12}$ de pa.s l'orle superieur et le tore superieur sont chacun trop bas de $\frac{1}{4}$ de partie.

IV. Planche. DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE A ROME



107

CHAPITRE. VII.

Du Temple de la Paix, à Rome.

Ce Temple est proche de l'arc de Titus. Il fut commencé par l'Empereur Claudius, Vespasien le fit acheuer, et lors qu'il eut subiugué la Iudée il y fit mettre les riches despoüilles qu'il auoit fait enleuer du Temple de Ierusalem. Ce temple estoit le plus grand et le plus magnifique de Rome ainsy que l'on le peut iuger par ce qui en est demeuré.

I'en ay fait deux planches la premiere contient le plan et deux differants profils de ce qui reste auec l'eleuation d'une des colomnes. On voit par le plan et par les profils que ce temple auoit cinquante six toises de long sur quarante trois de large. au deuant il y auoit vne Loge ou porche de la largeur du temple, on entroit dans ce porche par cinq portes dont les trois du milieu estoient au droit de la partie du temple que i'appelle le nef; les deux autres estoient au droit de celles que i'appelle les Bas costez, la voute de la nef posoit sur huict grandes colonnes adossées contre des pieds droits qui soustenoient trois grandes voutes en berceau qui couuroient trois enfoncements ou chapelles dont estoit composé chacun des bas costez. a l'enfoncement du milieu des bas costez de mesme qu'au bout de la nef il y auoit de grandes niches large de neuf toises. ces niches ont dans leur arriere voussures des compartiments de stuc de mesme que les voutes en berceau. les chapelles qui sont sans grandes niches ont deux rangs de fenestres ceintrées trois a chaque rang. au dessus de chaque chapelle il y auoit vne grande fenestre de plus de cinq toises de large; au plan ce qui n'est pas remplis de points n'est eleué du rez de chaussée que de 16. a 17 pieds. I'ay pris pour le rez de chaussée le dessus des empatement des murs. il semble que la partie faites en niche a la chapelle du milieu ait eté adjoustée apres que l'edifice a eté acheué par ce que l'on connoist que le mur continüoit comme aux autres chapelles par les vestiges des arcades qui y restent.

La colomne que i'ay dessinée est la seulle qui reste, elle est a present deuant l'Eglise de S.te Marie Majeure ou le Pape Paul V. la fait transporter et y a fait mettre dessus l'image de la Vierge en bronze. la colomne est de marbre blanc toutte d'une piece. Son diametre par le bas est de 5 pieds 8 pouces $\frac{1}{4}$. sa hauteur sans la base et le chapiteau est de 49 pieds $\frac{1}{4}$ la base qui est aussy d'une piece a 2 pieds 11 pouces $\frac{2}{3}$ de haut.

Palladio obmet la porte qui est au droit des bas costez au porche. Il met deux grandes niches aux bouts de ce porche au lieu des arcs qui y sont et qui n'ont point plus de hauteur que les trois arcs qui sont aux chapelles. Il met de petites chambres derriere les chapelles des bouts dont ie n'ay veu aucun vestige. dans la partie circulaire de la chapelle du milieu des bas costez Il ne met que trois niches, deux rondes et vne quarrée et il y en a neuf toutes quarrées. il fait la nef trop etroitte de 8 pouces $\frac{1}{2}$ la profondeur des chapelles trop petite de 5 pi. 10. po. $\frac{1}{4}$ et la largeur de 3 pieds 8 po. $\frac{1}{2}$. les ouuertures qui font la communication des chapelles sont trop etroittes de 6 pouces. les arcs qu'il marque dans le porche sont trop etroits de 3 po. il donne trop peu d'epaisseur aux murs, celuy du porche et celuy d'entre le porche et le temple estant trop etroits d'vn po. $\frac{3}{4}$ celuy d'entre les chapelle et le porche de 7 po. celuy d'entre les chapelles est aussy trop etroit de 4 po. $\frac{1}{3}$ les niches des costez des chapelles sont trop etroites de 4 po. au profil il obmet dans les deux chapelles du milieu des bas costez les cinq fenestres qui sont au dessus des neuf niches dont il n'a mis que trois ainsy que i'ay desja

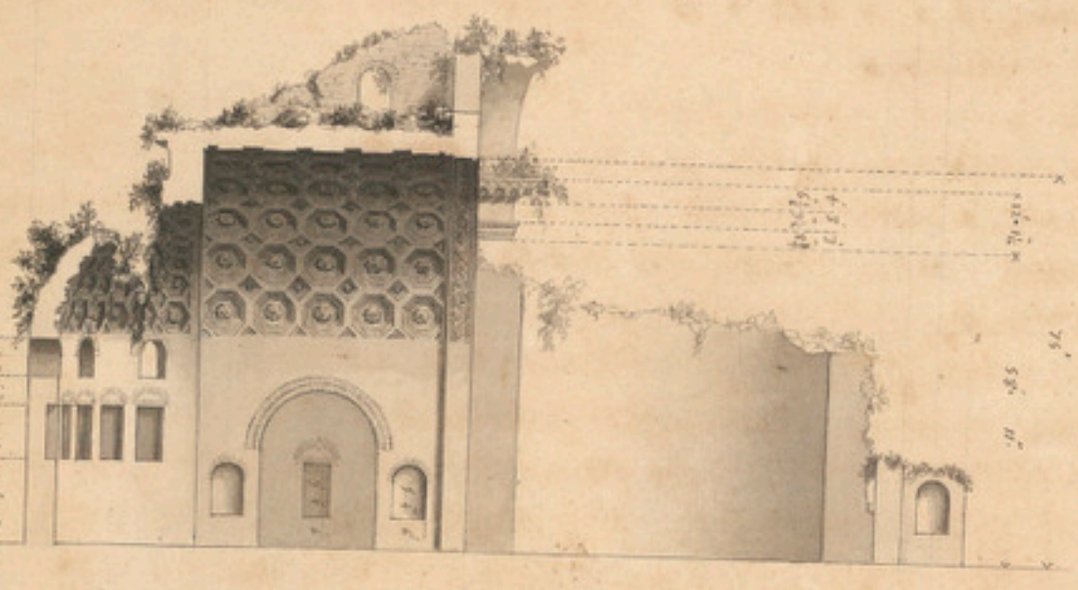
DV TEMPLE DE LA PAIX, À ROME.

remarqué. En ces mesmes chapelles il marque les compartiments des voutes en berceau iusque sur le deuant, au lieu qu'il y a vn bandeau de la largeur du dosseret orné de feüillages bordés de guillochis ainsy qu'il se voit en grand dans la planche qui suit. Il fait la hauteur depuis l'aire du temple Iusque sous l'architraue c'est a dire la hauteur de la colonne auec la base & le chapiteau trop petite d'vn pied 6 pouces la base des colonnes est trop haute de $\frac{3}{4}$ de po^{ce}. le fust de la colonne trop bas d'vn pied 5 pouces $\frac{1}{2}$ le diametre du bas de la colonne est trop grand d'vn pou^{ce}. $\frac{1}{12}$. Il fait l'entablement trop bas de 9 po^{ces}. $\frac{1}{2}$ la hauteur depuis l'aire du temple Iusques sous la clef des voutes des chapelles est trop petit de 7 pieds 3 po^{ces}. $\frac{1}{2}$ les ares qui communiquent les chapelles sont trop haults de mesme que le dessous de la clef ~~du porche~~ de la voute du porche chacun d'vn pied 5 po^{ces}. Il fait les autres ares des chapelles trop bas d'vn pied.

Serlio met dans son plan des niches au bout du porche au lieu des ares qui y sont. a la partie circulaire des chapelles du milieu il met seulem^{t} trois niches comme Palladio. Pour ce qui est de ses mesures ie trouue suiuant celle qu'il donne de la moitié d'vn bras auec lequel il dit auoir tout mesuré que le porche est trop court de 8 pieds 10 pouces $\frac{1}{2}$ a le prendre comme il le marque entre les murs; qu'il est trop etroit de 4 po^{ces}. $\frac{2}{3}$, il fait les murs de ce porche au contraire de Palladio trop espais d'vn pouce $\frac{1}{2}$ et ne donne qu'vne mesme mesure pour la largeur de tous les ares du porche laquelle si on la compare a celuy du milieu se trouue trop grande de 7 pi^{ds}. 6 po^{ces}. $\frac{3}{4}$ si on la compare aux ares par ou on entre aux chapelles elle n'est trop grande que de 5 pouces $\frac{3}{4}$ et si on la compare aux autres ares elle est trop grande de 8 pieds 5 pouces $\frac{1}{4}$ il fait la longueur du temple entre les murs trop petitte de 10 pieds et toutte la largeur aussy entre les murs trop petite de 4 pieds 7 po^{ces}. $\frac{2}{3}$ il fait la nef trop etroite de 2 pieds 1 po^{ce} $\frac{2}{3}$ le diametre des colonnes est trop grand de 6 po^{ces} $\frac{1}{12}$ le mur exterieur du flanc du temple est trop espais de 2 pieds les chapelles sont trop etroites de 6 pi^{ds}. Son eleuation est encore moins iuste mais il declare aussy ne l'auoir dessinée qu'a veüe.

DV TEMPLE DE LA PAIX A ROME

Profil sur la largeur



Proportion de la Colonne dressée deuant S.te Marie Majeure

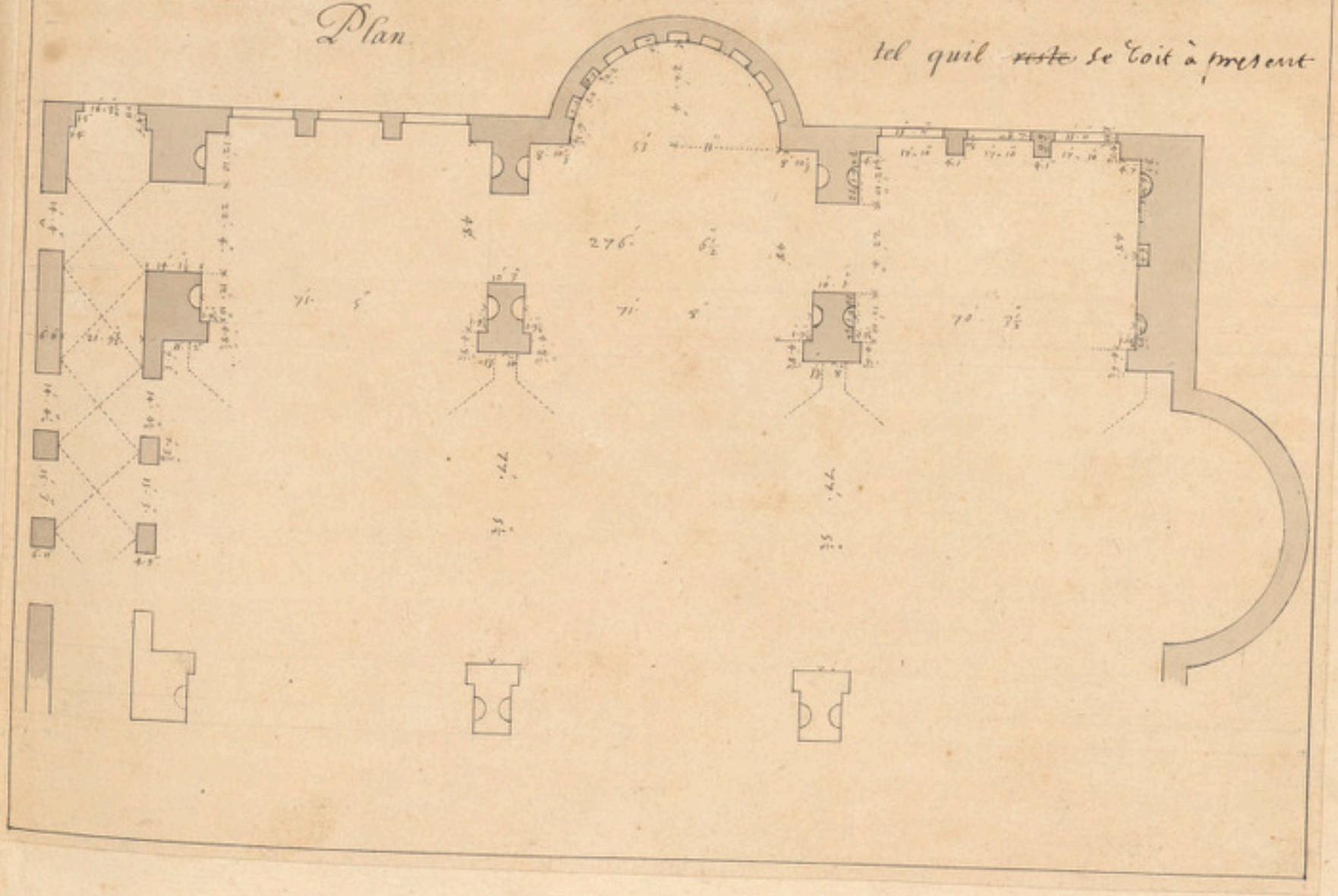


Profil sur la longueur



Plan

tel qu'il ~~reste~~ se voit à present



DV TEMPLE DE LA PAIX, À ROME.

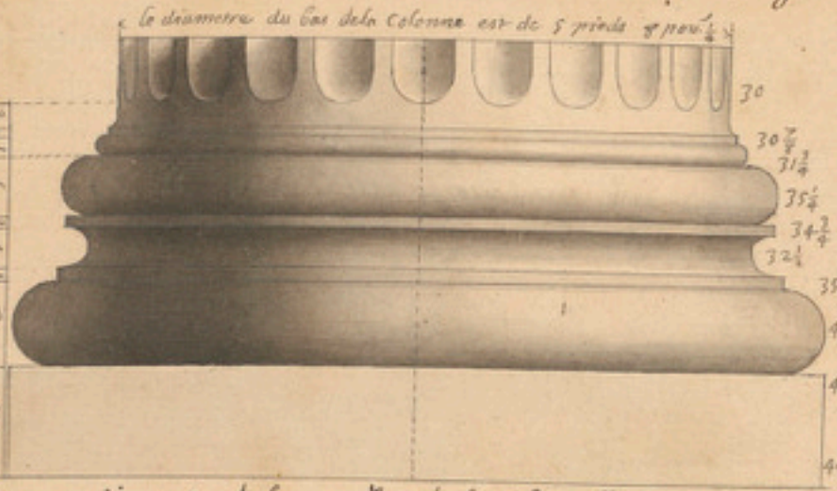
La II.e Planche contient la base auec vne partie du fust de la colomne lentablement et les compartiments des voutes. ~~il paroist que~~ la colomne est cannelée de vingt quattre cannaux qui ont 6 par.s de large et 3 par.s $\frac{3}{8}$ de profondeur, la largeur de la coste est dune par.e $\frac{2}{6}$. Entre lórle du bas de la colomne et le tore denhaut de la base il y a vn astragale, le filet denhaut dela scotie a beaucoup de saillie.

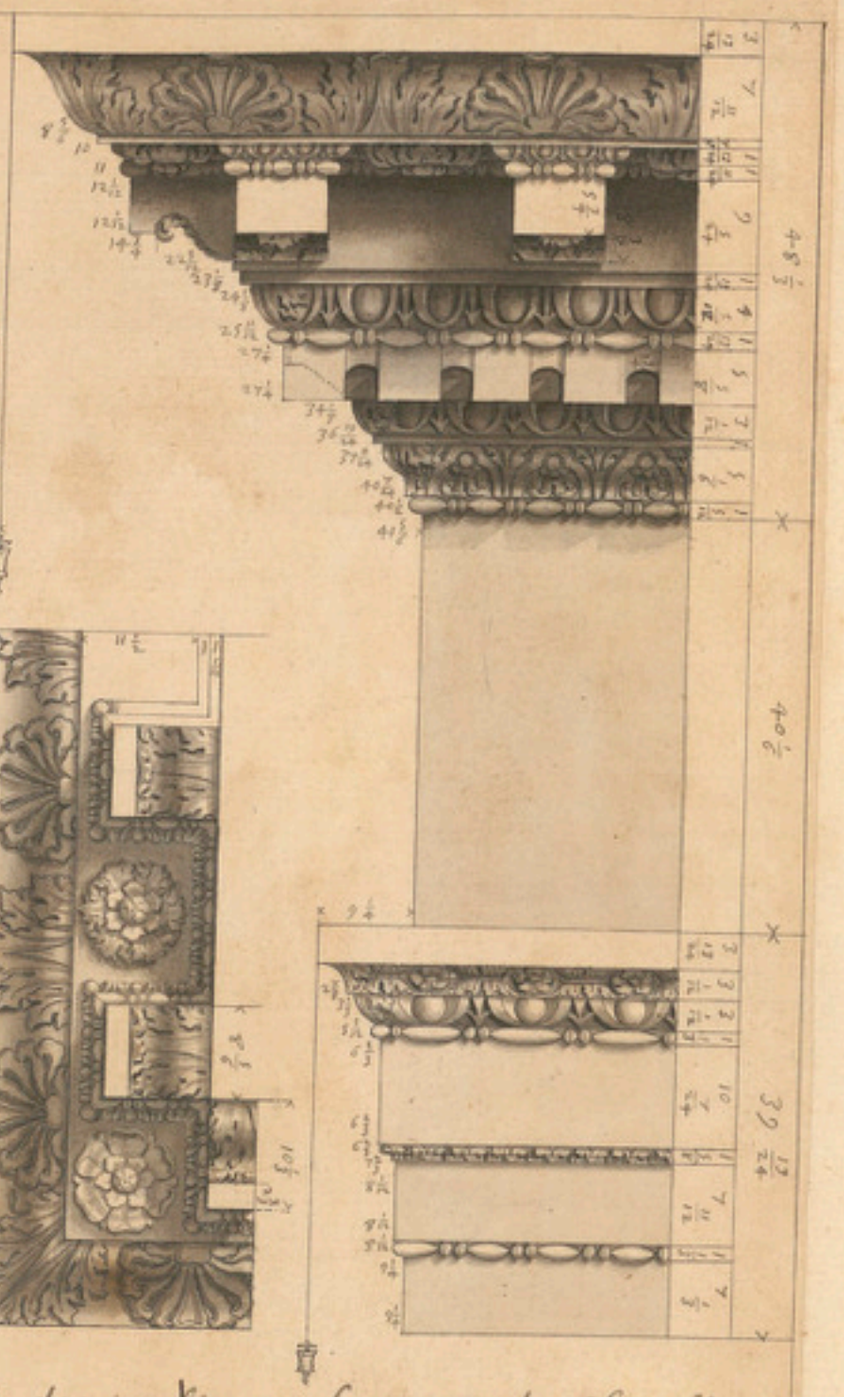
Dans lentablement il y a a remarquer entre autre choses que les deux premieres faces delárchitraue sont presque egalles, quà la corniche il y a des modillons ala place du larmier qui suportent le filet du dessous dela grande Cimaise quau soffite entre les modillons il y a des roses appliquées sur le nû du plafond sans quaisses ny enfoncement.

Palladio fait la seconde face delárchitraue beaucoups plus grande que la premiere, ala frise il met vn congé parle bas qui la ioint au listeau du hault delárchitraue. Dans la corniche il ne fait pas les denticules comme ils sont il met vne pomme de pin a lángle du retour, il obmet le filet qui est entre la bande des modillons et le quart de rond, il fait les modillons auec des volutes alórdinaire. et ils sont autrement. au soffite qui est entre les modillons il met les roses dans des renfoncem.ts il fait la base dela colomne trop haute dune partie $\frac{3}{4}$. le plinthe trop haut dune par.e $\frac{1}{20}$ les tores et lórle superieur sont aussy chacun trop hautes de $\frac{1}{6}$ de par.e la scotie est trop basse de $\frac{1}{5}$ de par.e il fait lárchitraue trop bas dune par.e $\frac{5}{12}$ la premiere bande est trop basse dune $\frac{1}{6}$ lástragale de dessus trop bas de $\frac{1}{3}$ de par.e et le listeau du haut aussy trop bas dune partie $\frac{12}{24}$ le talon entre les bandes est trop haut de $\frac{3}{8}$ de par.e, la bande superieure est encore trop haute de $\frac{13}{24}$ de par.e Il fait le quard de rond et le cauet de dessus chacun trop haut de $\frac{5}{12}$ de par.e La frise est trop basse de 14 par.e $\frac{5}{6}$ et la corniche dune par.e $\frac{1}{6}$ le talon du bas dela corniche est trop bas dune partie la bande des modillons auec le filet quil transpose sont ensemble trop bas trop bas dune partie $\frac{1}{6}$ et le listeau du haut aussy trop bas dune par.e $\frac{1}{24}$ il fait le quard de rond sour les denticules trop haut dune par.e $\frac{1}{4}$ et la bande des denticules trop haute dune par.e $\frac{1}{24}$. Il fait la saillie de la corniche trop grande de 3 par.e $\frac{1}{8}$ pour les saillies particulières de chaque moulures elles ne sont point aussy dans leur grandeur veritable.

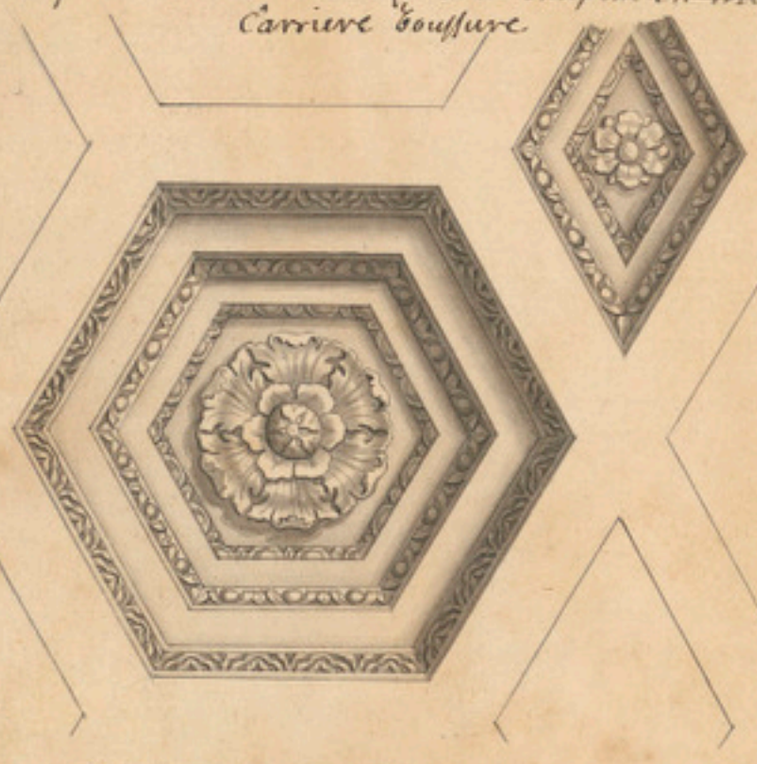
Base de la Colonne dressée deuant S.te Marie Majeure

Le diametre du Bas de la Colonne est de 5 pieds 4 pouc.

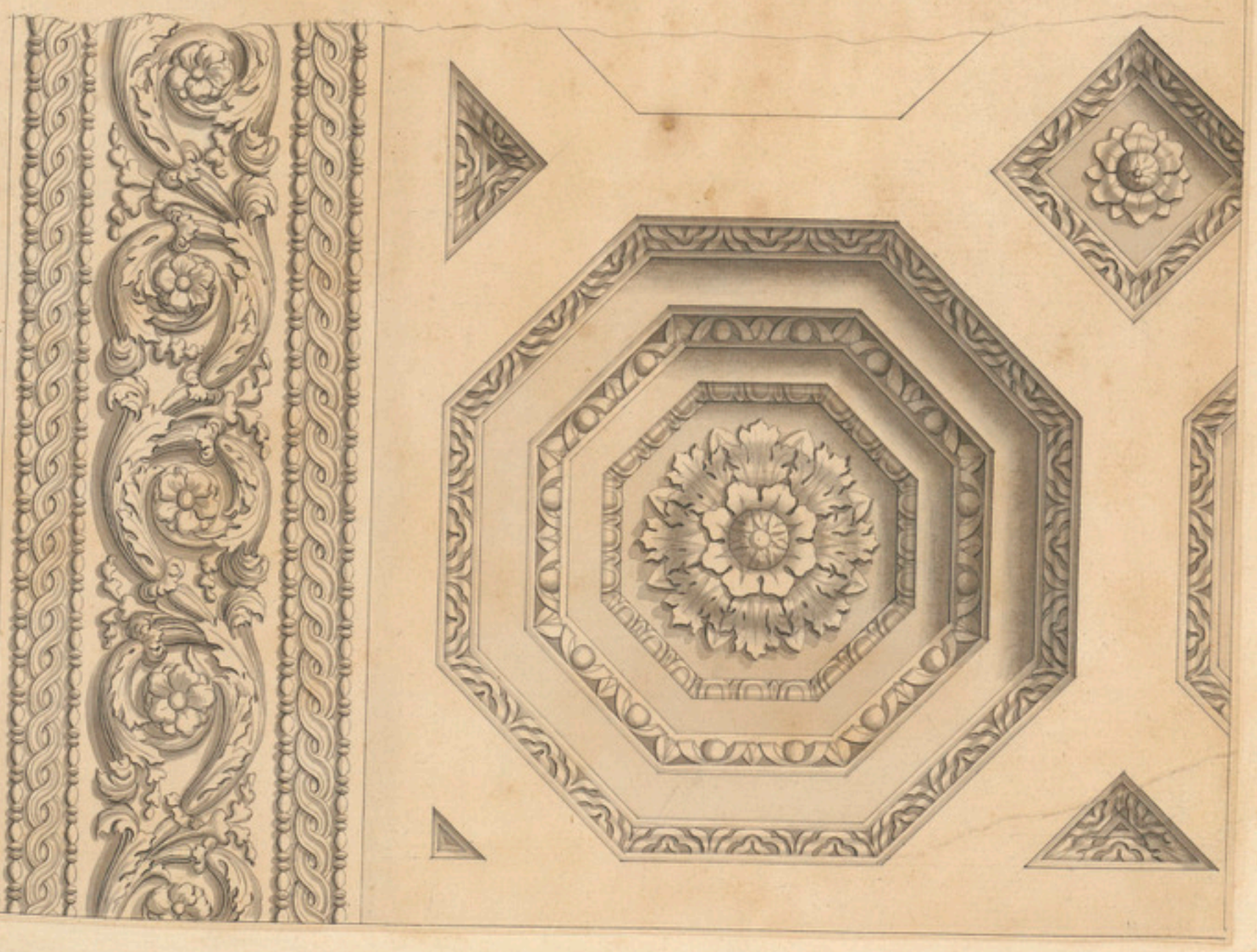




Compartimens de la ~~voute~~ de la Chapelle ~~en niche~~
Carriere Bousture



Bordure du deuant es compartiments des voutes en berceaux des Chapelles



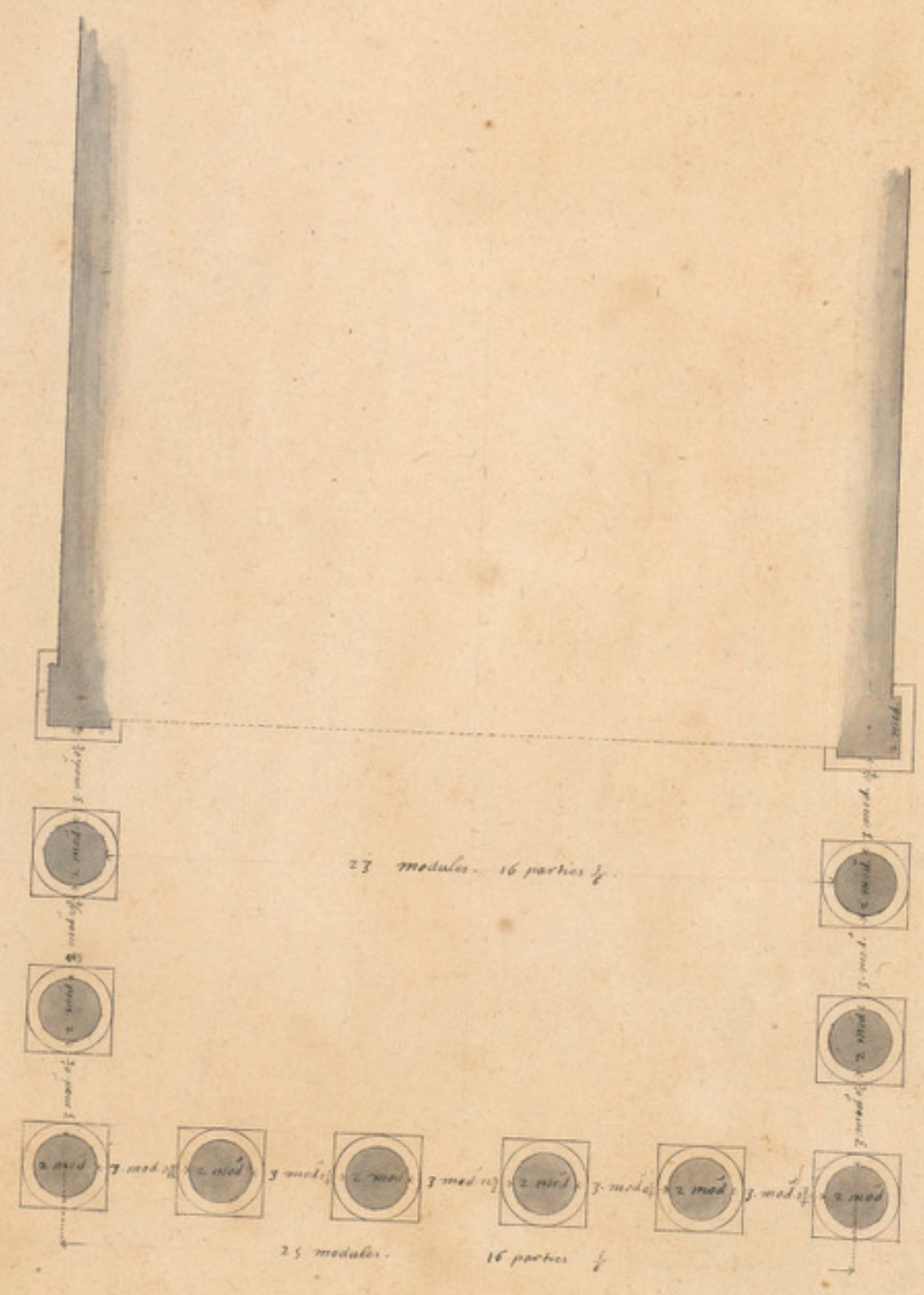
CHAPITRE VIII.

Du Temple d'Antonin et de Faustine, à Rome.

Ce Temple est sur la place que lon appelloit Forum Romanum et qui presentement se nomme Campo Vaccino. M. Aurelle le fit bastir en l'honneur d'Antonin son predecesseur et de faustine fille de cet Empereur qu'il avoit epousée. Presentement ce temple est l'église de S.t laurent in miranda. J'en ay fait cinq planches; La premiere est le plan qui fait voir qu'il ne reste plus qu'une partie du mur du corps du Temple par les costez et les colonnes du porche. Il paroist encore qu'il estoit prostyle hexastyle et pycnostyle ayant quelque chose de l'Eustyle a cause de la largeur de l'entrecolonnement du milieu qui surpasse celle des autres entrecolonnements il est vray aussy qu'il n'est pas purement pycnostyle ces entrecolonnements ayant quelque chose de plus que le diametre et demy de la colonne. ce diametre n'est pas different aux colonnes de cet Edifice comme il est en beaucoup d'autres car elles ont toutes 4 pieds 6 po.ces 7 lignes.

Palladio fait le diametre des colonnes trop petit d'un pouce $\frac{1}{2}$ et l'entrecolonnement du milieu trop etroit de 2 po.ces $\frac{1}{2}$.

Plan de ce qui reste d'Antique



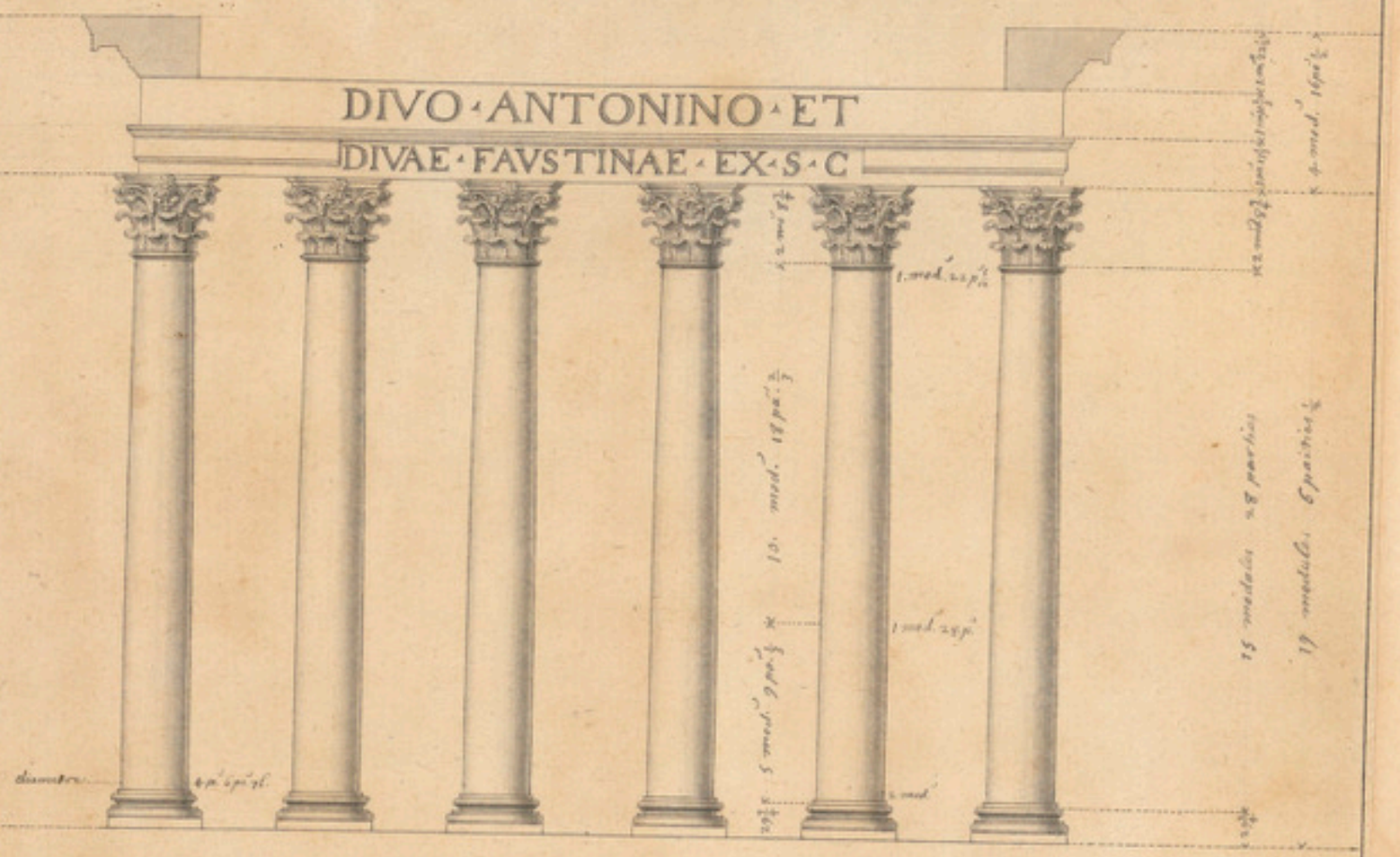
DV TEMPLE D'ANTONIN ET DE FAVSTINE, À ROME.

La IIe Planche contient les Elevations de la face et du flanc du temple.
A l'élevation de la face, la Seconde bande l'architraue est retranchée en
la largeur de trois entre colomnes pour receuoir la seconde ligne de l'ins=
cription Il paroist que les lettres qui estoient apparament de bronze
ont esté enleuées leurs places sont seulement creusées dans le marbre.
La diminution des colomnes commence dés le bas. Je n'ay pas fait foüiller
plus bas que les bases des colomnes. toutte la corniche de la face est emporté
de mesme que le marbre ~~qui~~ incrusté qui formoit les pilastres
dont il n'est resté que la base et le chapiteau qui sont de marbre
blanc de mesme que l'entablement. les colomnes sont d'un marbre
Jaspé que quelque vns croyent estre artificiel: pour moy ie le croy
veritable.

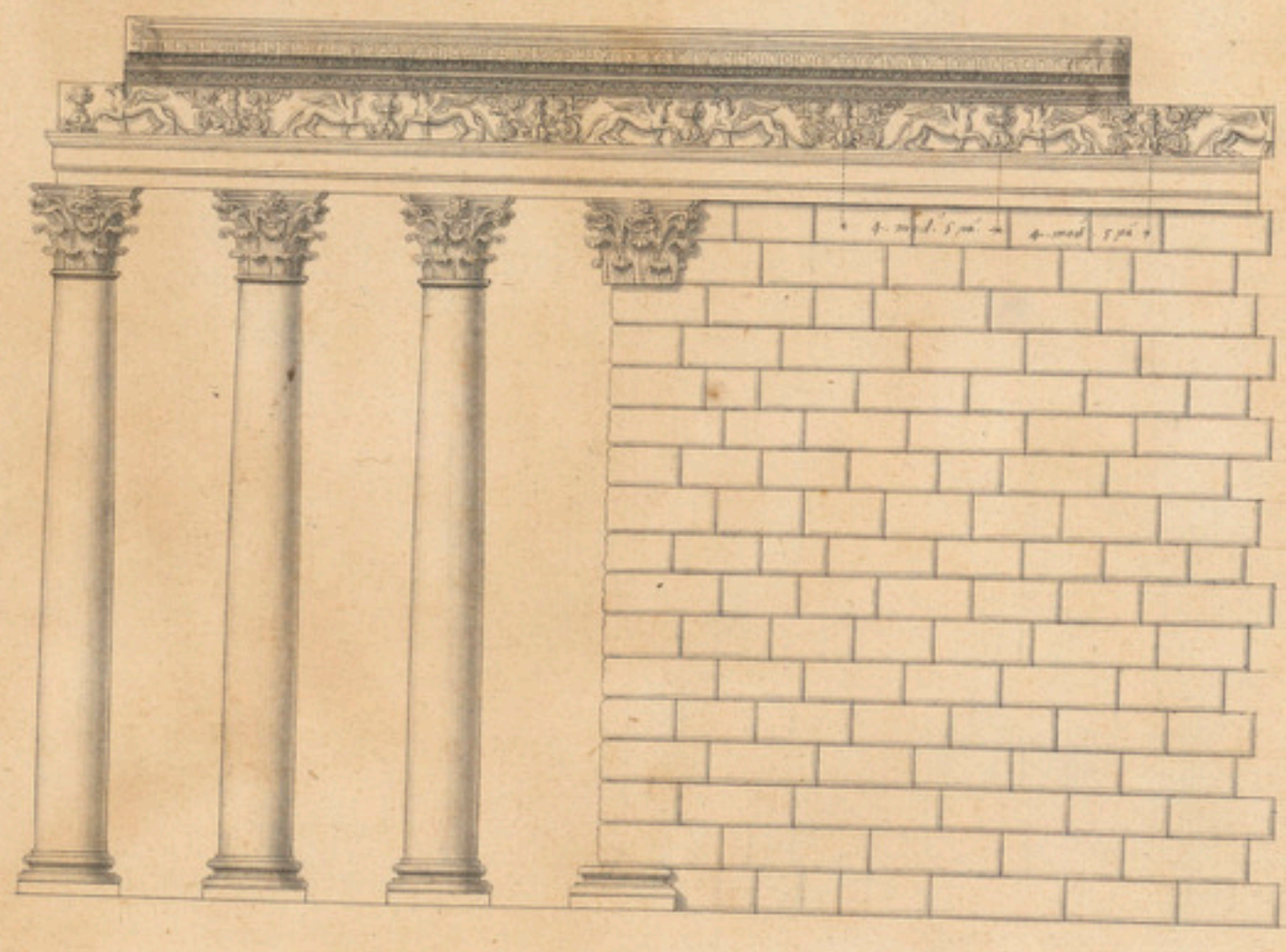
Palladio met à la face du temple des ornements dans la frise au lieu
de l'inscription qui y est. Il ne couppe point aussy la Seconde bande de
l'architraue qui est iointe a la premiere pour y pouuoir placer la
Seconde ligne de l'inscription; mais il fait passer l'astragale qui est
entre ces deux bandes tout du long sans interruption. Il fait la colon=
ne auec la base et le chapiteau trop haute d'un pied, et il fait En=
tablement trop bas de 3 po. $\frac{3}{8}$.

IIe Planche. DV TEMPLE D'ANTONIN ET DE FAVSTINE, A ROME

Elevation de la Face



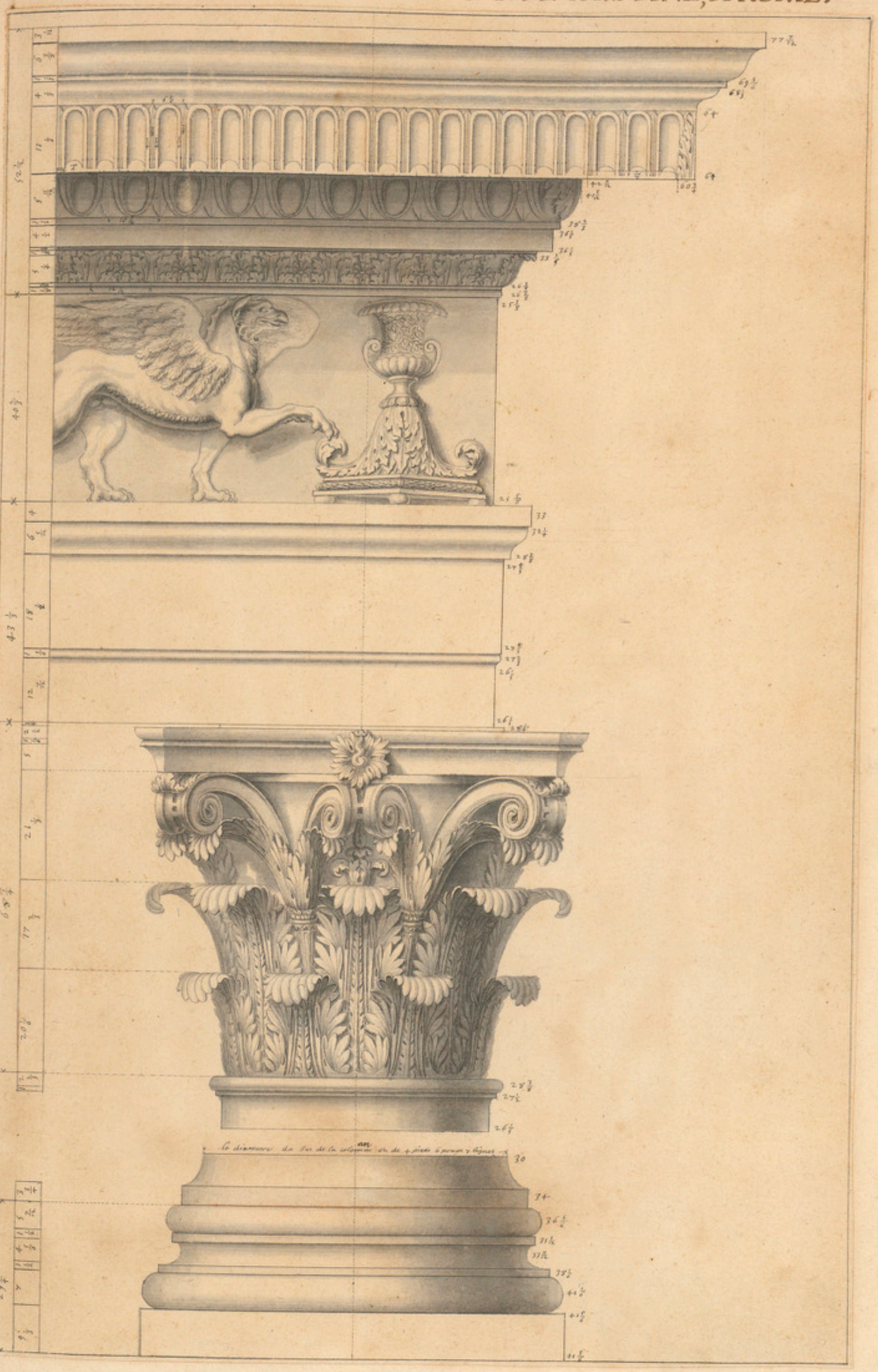
Elevation du Flanc



DV TEMPLE D'ANTONIN ET DE FAVSTINE, À ROME.

La IIIe Planche represente la base et la face du chapiteau des colonnes en grand auec l'entablement ; ou il y à a remarquer qu'au dessus du tailloir du chapiteau on a mis vn petit filet pour empescher que la pesenteur de l'architraue ne rompe le tailloir. a l'architraue l'astragale qui separe les deux bandes est joint par vn congé a la bande de dessous. Dans la Corniche le bas du talon qui est sous la grande cymaise ne saille pas plus que la face du larmier et il n'en est separé que par les ornements qui y sont.

Palladio met a la base des colonnes vn petit filet renfoncé entre l'orle et le tore superieur qui ny est point. au chapiteau il fait les cannelures des tigettes tortilles : il fait monter les volutes angulaires dans le tailloir. a la corniche il obmet vn petit filet enfoncé entre l'astragale et la gueulle droitte du bas. ce filet enfoncé est ce que les Maçons apellent le coup de crochet par ce que dans les corniches de plastre ils le font auec vn crochet de fer. les Menuisiers dans les moulures de bois le mettent aussy bien souuent en vsage lors quils font vn astragale sous vn quart de rond pour les mieux distinguer et ils le nomment vn coup de gravedorge, et cela ne fait pas vn mauuais effect, quoy que les exemples en soient bien rares dans l'antique. Palladio ne marque pas des petits fleurons qui sont entre les feüilles de la gueulle droitte, et il fait monter les oues jusqu'au haut du quart de rond et il y ayant oublié vn petit filet reserré qui y est. Il fait saillir le bas du talon qui est sous la grande cymaise sur le larmier. il fait le diametre du haut de la colomne trop petit d'une partie. l'astragale qui est en cet endroit est trop saillant de 2 par.^v^ $\frac{1}{4}$ de chaque coste par dessus le vif de la colomne. Il fait le chapiteau trop haut de 2 par.^v^ $\frac{7}{24}$. les grandes feüilles en sont trop hautes de 2 par.^v^ $\frac{1}{2}$. le tailloir est aussy trop haut de 2 par.^v^ $\frac{1}{3}$. Pour la hauteur de l'entablement au dessein qu'il donne de la moitié de l'elevation, il le fait de 9 pieds 3 onces $\frac{1}{2}$, et au profils en grands toutes les hauteurs qu'il donne aux moulures ensemble ne font que 8 pieds 10 onces, suiuant ces mesures l'architraue est trop bas de $\frac{5}{6}$ de par.^v^ son listeau trop haut de $\frac{5}{6}$ de par.^v^ la frise est trop basse de $\frac{3}{4}$ de par.^v^ la corniche aussy trop basse de 9 par.^v^ $\frac{1}{8}$. la gueulle droitte du bas est trop haute d'une par.^v^ $\frac{1}{12}$ la grande cymaise est aussy trop haute de 2 par.^v^ $\frac{19}{24}$ le quart de rond sous le larmier est trop bas de 2 par.^v^ $\frac{1}{4}$ et le larmier trop bas aussy de 4 par.^v^ $\frac{1}{6}$. il fait toutte la corniche trop saillante de $\frac{5}{6}$ de par.^v^ .


52 ½
40 ½
43 ½
29 ½
Le diametre du fut de la colonne est de 4 pieds 6 pouces 7 lignes

DV TEMPLE D'ANTONIN ET DE FAVSTINE, À ROME.

La IVe Planche contient les ornements de la frise par les flancs, du temple. le chapiteau des colonnes dessiné sur l'angle du tailloir, le plan du mesme chapiteau renuersé et le soffite de l'architraue audroit des entre colonnes du portique. Les ornements de la frise sont reitérez tout aulong des flancs du temple; et les griffons sont tous de la mesme attitude et se regardent de deux en deux, ayant vn grand fleurons qui separe chacune couple des griffons.

Palladio na point mis les fleurons, et il a fait les queus des griffons releuées en haut qui sont trainantes. Il a placé les chandeliers sur les quels les griffons ont les pieds appuyez audroit du milieu de l'entre colonnement ce qui n'est pas ces chandeliers estant mis sans ordres et nayant aucun — rapport auec les colonnes.

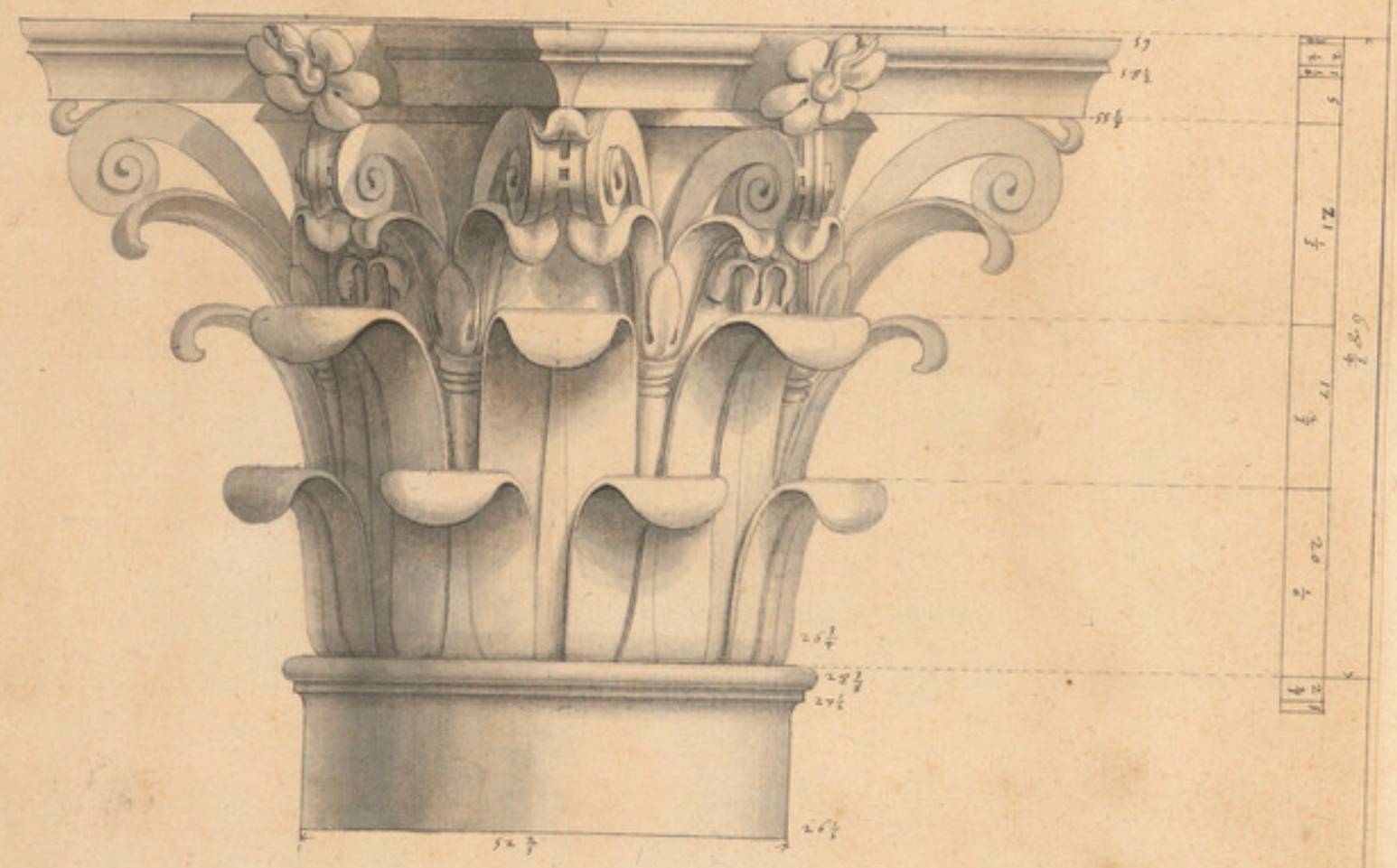
IVe Planche DV TEMPLE D'ANTONIN ET DE FAVSTINE, À ROME.

ornements de la frise

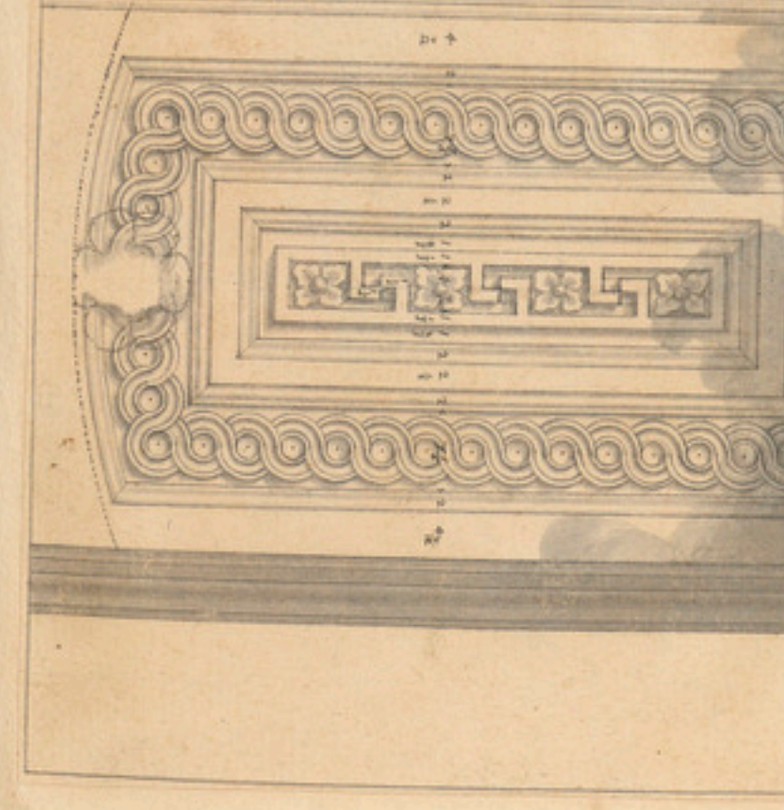


4 modules ..... 3 parties.

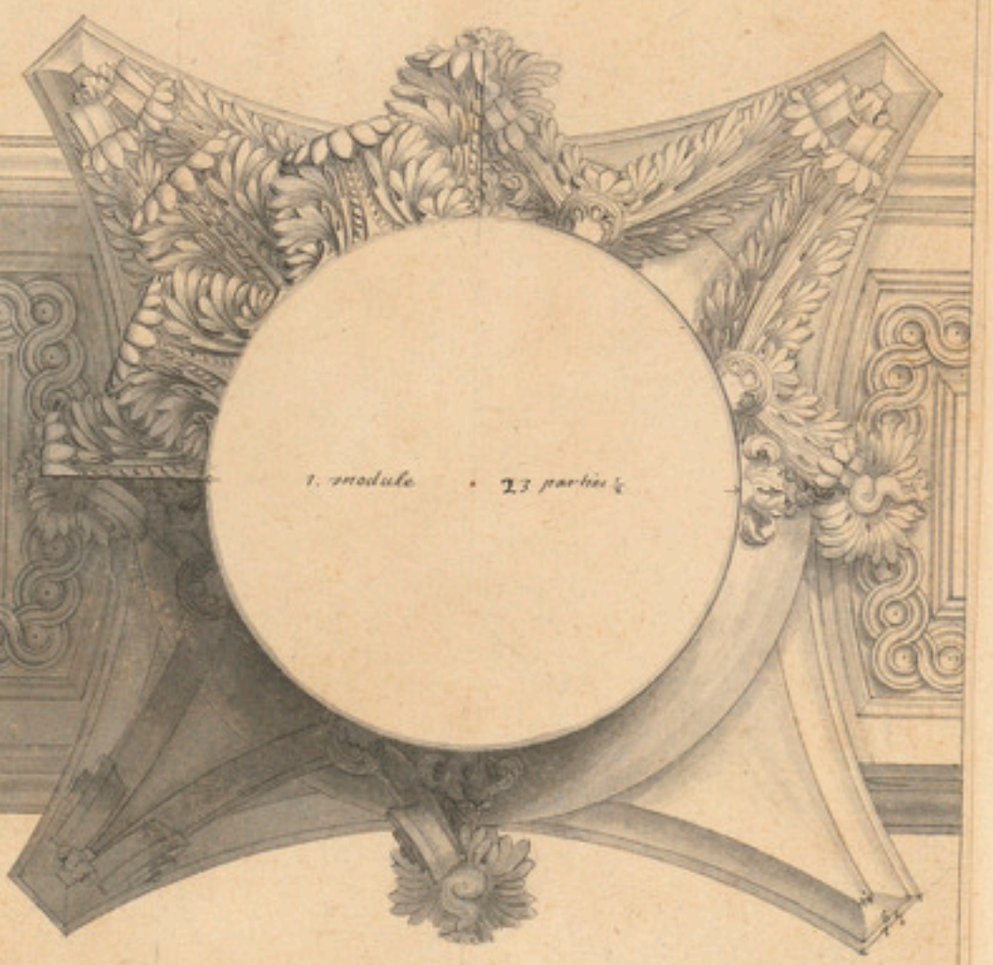
Chapiteau des colonnes dessiné sur l'angle du tailloir



Soffitte de l'architrave

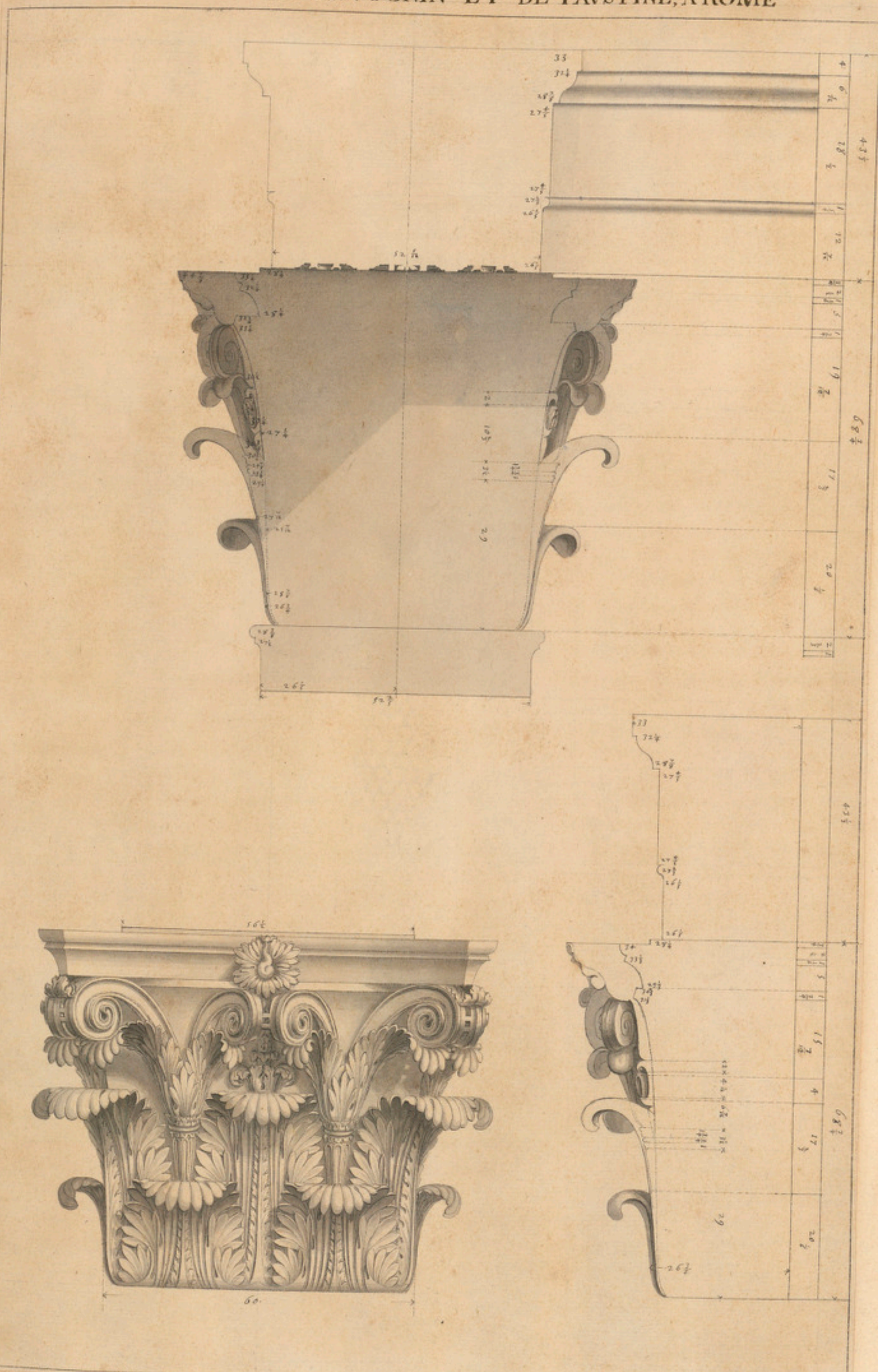


plan du chapiteau des colonnes.



La Vsc planche contient le profil de larchitraue au droit du porche qui est le mesme pardedans que par dehors, le profil par le milieu de la face du chapiteau des colomnes, la face et le profil par le milieu du chapiteau des pilastres auec le profil de larchitraue audroit du pilastre qui est larchitraue du dessus des colomnes continué. ~~Larchitraue tant en de~~ le chapiteau des pilastres a par la face de dehors dutemple autant de largeur que le diametre du bas des colomnes cest a dire deux modules. pour ce qui est de lautre face qui regarde les colomnes ie nay pû la mesurer ny la voir parce quelle est enfermée dans le mur de leglise que lon a bastie dans les ruines de ce temple. Il est pourtant facile de iuger que cette face est plus etroitte que lautre et quelle nest pas plus large que le haut de la colomne qui est diminuée. parce que larchitraue qui passe le long du flanc dutemple passe sur les colomnes du temple sans faire de ressaut et pose audroit du nû du pilastre de mesme quil pose audroit du nû du haut de la colomne dou il sensuit que la face qui regarde la colomne est diminuée des deux costez comme la colomne et que la face de son chapiteau qui regarde la colomne a le mesme profil que le chapiteau de la colomne et que la face du dehors du pilastre nest point droitte a plomb mais quelle panche vers le mur a cause de la diminution quelle a par en hault.

V.e Planche. DV TEMPLE D'ANTONIN ET DE FAVSTINE, A ROME



CHAPITRE IX.

Du Temple de la Concorde à Rome.

A la descente du capitole, en entrant dans le forum Romanum proche de l'arc de Septimius il reste le deuant du porche d'un temple que l'on dit estre celuy de la concorde basti par F. Camillus et l'un de ceux que l'on appelloit Curia a cause que quelque fois les assemblées du Senat et du peuple s'y tenoient pour deliberer sur les affaires de la republique. Il paroist par l'inscription qui se lit encore a la face de deuant quayant été bruslé il a depuis été restauré.

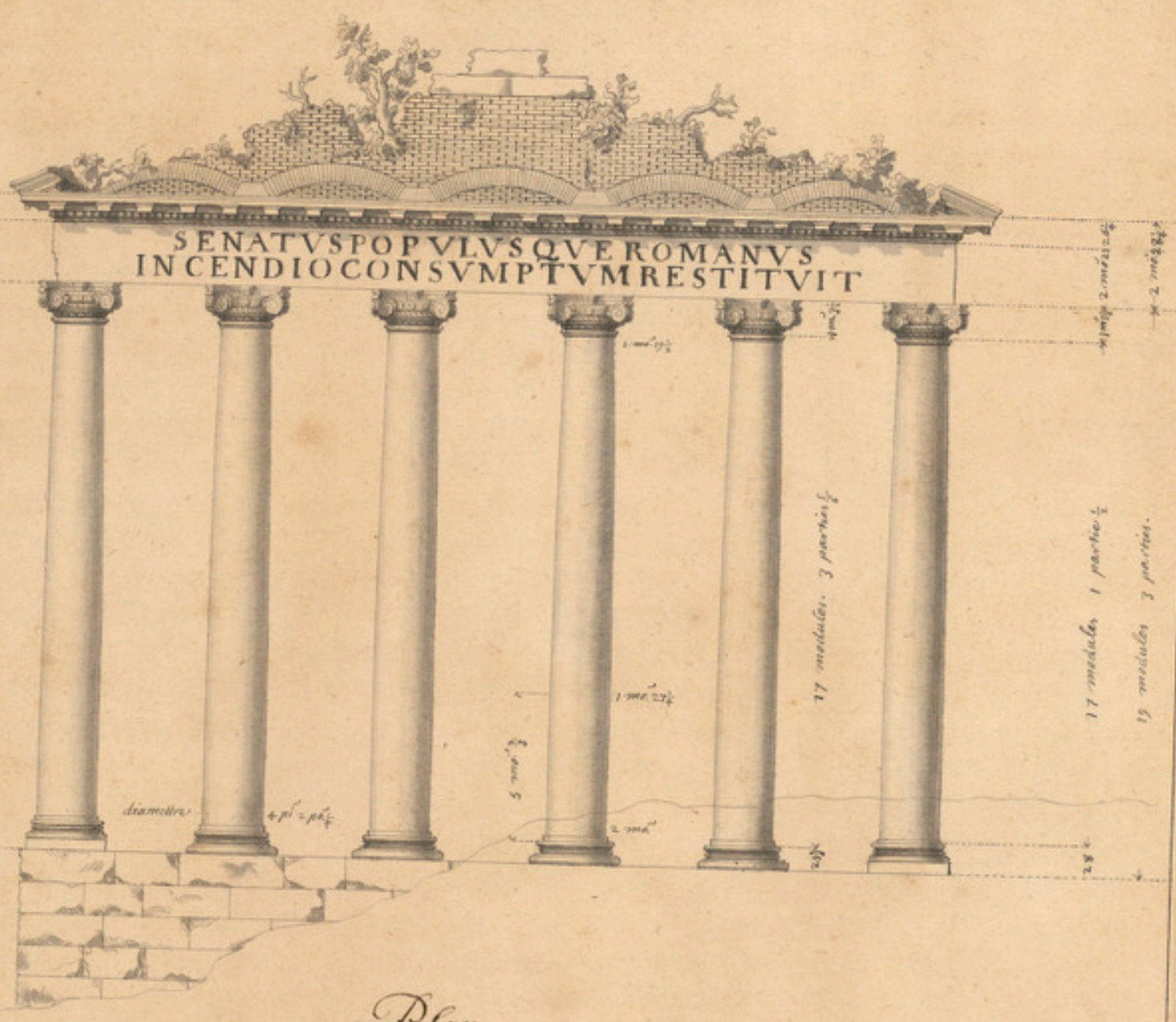
J'ay fait trois planches de ce Temple la premiere contient le plan et l'eleuation de huict colomnes qui restent du porche les quelles soustienent l'entablement de la face de deuant auec vne partie du fronton qui est tout ce qui reste. Le plan fait voir que ce Temple estoit hexastyle et il y a lieu de croire qu'il estoit prostyle ou pseudoperiptere n'y ayant pas apparance qu'il peust auoir des airles et que les colomnes qui restent fussent celles d'un portique. Si ce Temple seruoit aux assemblées il auroit été trop petit. Il faut donc supposer que ces colomnes sont celles d'un porche. Leur grosseur n'est point egale non plus que la largeur des entrecolamnements. La colomne de l'angle a gauche est plus menue que les autres et celle qui est derriere est plus grosse. L'entrecolomnement du milieu est plus large que les autres enuiron d'un tiers de module.

Dans l'eleuation il faut remarquer que les bases des colomnes hormis les angulaires n'ont point de plinthe. Les chapiteaux sont composez du dorique et de l'Ionique les colomnes ont quatre pieds 2 pouces $\frac{1}{4}$ de diametre par le bas et de 39 pieds 11 pouces $\frac{7}{8}$ de haut auec la base et le chapiteau. Leur diminution commence des le pied.; elles sont de granite toutes d'une piece. Les bases les chapiteaux et l'entablement sont de marbre blanc. entre les joints des bases et des chapiteaux auec les colomnes il y a des tables de plomb. L'architraue et la frise sont d'une seule assize et ne sont qu'une table toute vnie par le deuant sur la quelle est l'inscription: la face du costé gauche est aussy vnie; l'architraue n'estant profilé que du costé droit. La corniche est d'une autre assise posée à sec et sans mortier sur l'architraue et est a remarquer que les lits ne sont pas polis ny mesme layez mais piquez fort drû et profond. au dessus de la corniche il y a des arcs en decharge au droit des entrecolomnes pour soulager la pesanteur du timpan qui est de brique. Il ne reste que les retours de la corniche du fronton comme je l'ay destiné; il y a 22 modillons dans la corniche entoute la largeur de la face du porche, et il y a vn viide ou entremodillons qui respond au droit de chaque colomne. La ligne qui trauerse trais des colomnes et descent plus bas de l'autre costé represente le terrain.

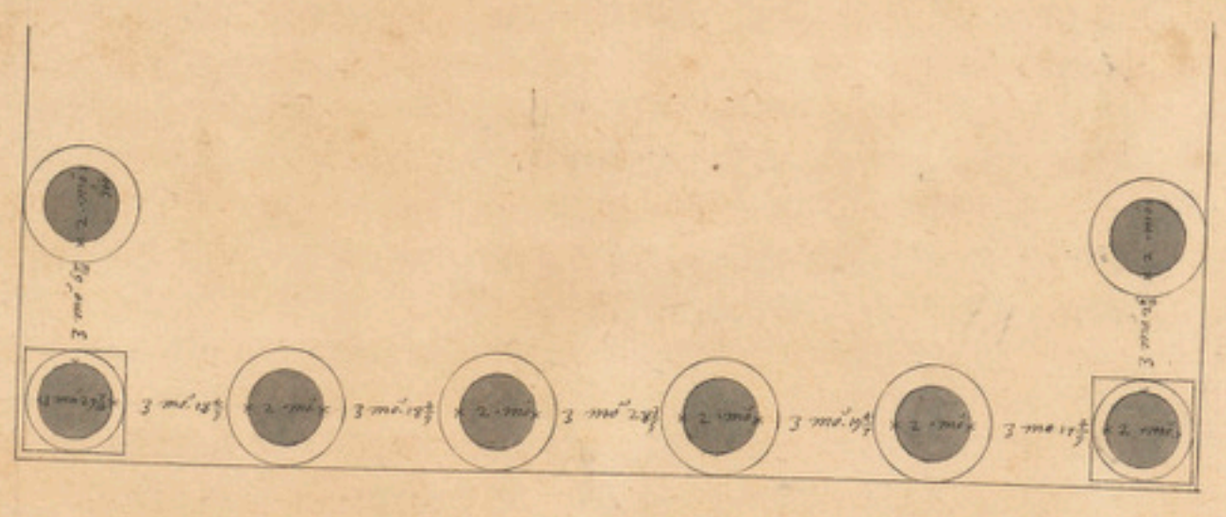
Palladio n'a point mis de plinthe aux bases des colomnes angulaires. Il fait profiler l'architraue des deux costez. Il fait le diametre des colomnes trop petit d'un pouce $\frac{1}{2}$, l'entrecolomne du milieu est aussy trop petit de 2 pouces $\frac{1}{4}$. il fait les autres entre colomnes trop petits d'un po: La hauteur de la colomne auec la base et le chapiteau est trop petite de 3 pieds 11 po: $\frac{5}{8}$. il ne met que quatre lettres a la premiere ligne de l'inscription et les mots sont tout au long sans abreuiation. Il met en la largeur de la face du porche onze modillons plus qu'il n'y en a. et il fait respondre vn modillon au droit des colomnes.

DV TEMPLE DE LA CONCORDE, A ROME.

Elevation



Plan



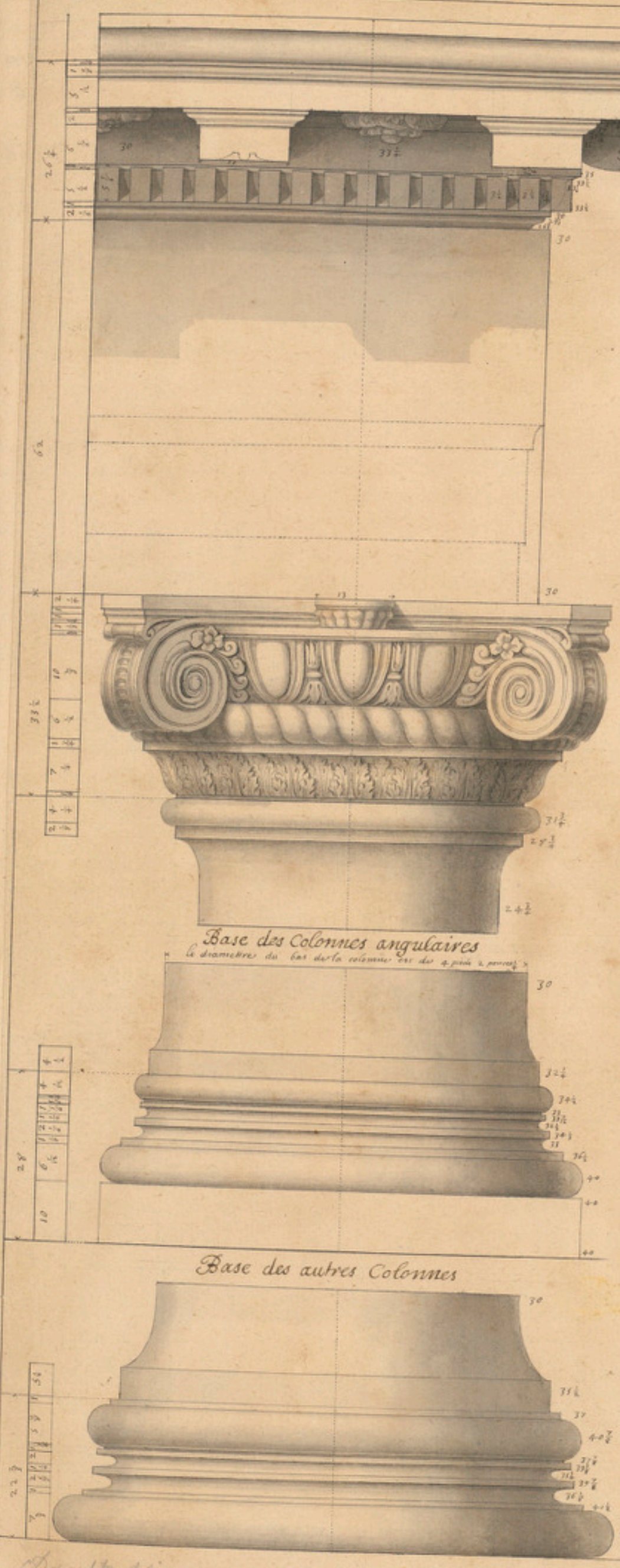
Imprimerie de

DV TEMPLE DE LA CONCORDE, À ROME.

La IIe Planche contient plusieurs parties en grand Sauoir la base des colonnes angulaires et celle des autres colonnes, la face du chapiteau, l'entablement et le soffite de la corniche. Aux bases des colonnes le contour des scoties ne descent pas plus bas que le hault des orles de dessous et il ny a point dastragale entre les scoties. a l'entablement la frize reste en bossage au costé droit du porche ce bossage comprend le filet ou listeau de la cymaise du haut de l'architraue au soffite de la corniche par le dessous des modillons il y a vn astragale entre deux filets renfoncés comme il est profilé a la face dun modillon par des points.

Palladio a la base des colonnes obmet vn petit filet enfoncé qui est entre l'orle et le tore superieur. Il fait descendre le contour des scoties plus bas que le haut des orles de dessous. a la face du chapiteau il fait rentrer les volutes dans le vase du chapiteau. il met vn quart de rond par le haut du tailloir ou il n'y a qun listeau quarré. il met vn fleuron au milieu du tailloir au lieu dun ornement tout particuliere qui represente comme vne tasse ou: gauderonnée. Il fait descendre les volutes Jusqu'a l'astragale du hault de la colonne au lieu quelle ne descent pas seulement Jusqu'au bas de l'astragale du chapiteau. Il met vne feüille renuersée en hault au dessus des volutes au lieu dun petit rouleau renuersé en embas Sur la Volute Il met Sur l'espaisseur des Volutes vne feüille refendue qui les reuet au lieu des petits enfoncements ronds et ouales qui Vont en s'elargissant comme la Volute. Il met des dards imparfaits entre les oues au lieu des doubles fleurons qui y Sont. il forme l'afrize et la Separe de l'architraue auec lequel elle est confondue par vn bossage. Il ne met point le petit talon qui est au bas de la corniche. il met vne pome de pin a l'angle du retour des denticules où il y a vn denticule. il met vn petit autour des renfoncements des roses du soffite du larmier et il fait ces renfoncement trop profonds et les roses trop peu Saillantes. le front des modillons est trop petit, il les fait respondre au droit du milieu des colonnes, au lieu que c'est vne rose qui y respond. il fait la base des colonnes trop haute dune partie $\frac{3}{9}$ dont le tore inferieure est trop hault dune partie et le tore Superieur trop bas de $\frac{2}{3}$ de par. le diametre du haut de la colonne est trop grand de 2 par. $\frac{1}{2}$ la hauteur generalle qu'il donne du chapiteau est plus grande de 3 onc. $\frac{3}{4}$ que le total de toutes les hauteur des moulures qu'il a cottées; a prendre a la hauteur generalle il est trop bas de 3 par. $\frac{1}{2}$ et a prendre au total de la addition des moulures il est trop bas de 8 par. $\frac{1}{2}$ le filet du bas est trop haut de $\frac{1}{2}$ par. la goeule droitte qui est en haut trop basse de 4 par. $\frac{7}{12}$ Son filet aussy trop bas dune par. $\frac{1}{12}$ l'astragale Sous le quart de rond trop bas de 4 par. $\frac{1}{6}$ le quart de rond aussy trop bas de 4 par. la hauteur entre le haut du quart de rond et le dessus du tailloir est trop grande de 6 par. $\frac{11}{12}$ l'architraue et la frize ensemble Sont trop haute de 2 par. $\frac{2}{3}$.

DV TEMPLE DE LA CONCORDE, A ROME.



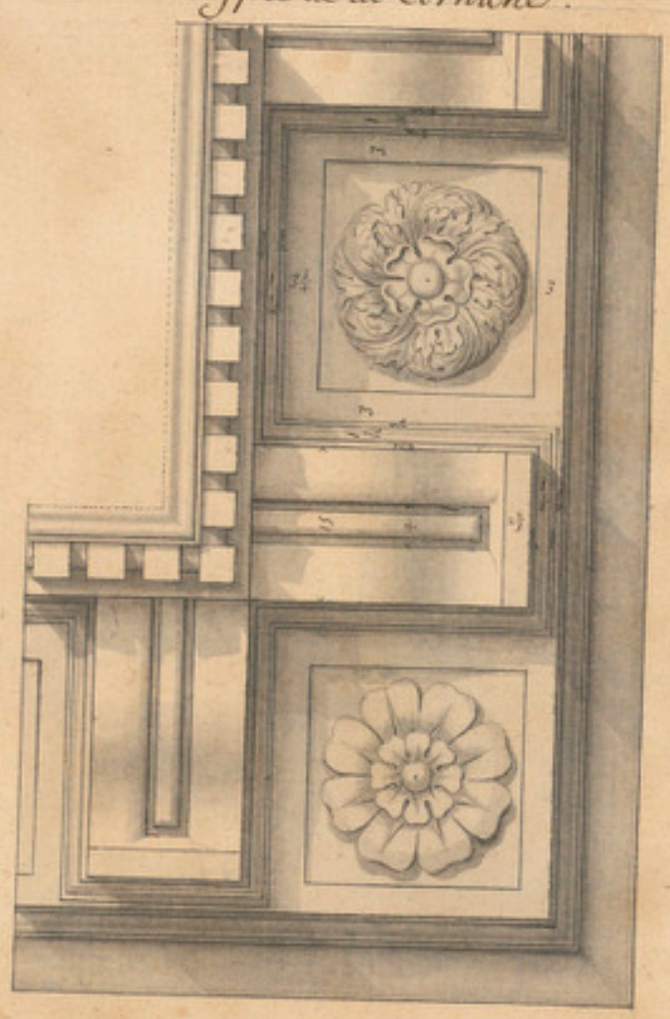
Base des Colonnes angulaires

Le diametre du bas de la colonne est de 4 pieds 2 pouces.

Base des autres Colonnes



Soffite de la Corniche.



DV TEMPLE DE LA CONCORDE, À ROME.

La IIIe Planche contient le milieu du chapiteau des colonnes, le mesme chapiteau dessiné sur l'angle auec son plan renuersé, et l'architraue auec la frize du costé interieur du porche. Il faut remarquer que l'architraue taut par dedans que par dehors respond a plomb sur le bas des colonnes et porte a faux sur le nû du haut a cause de la diminution.

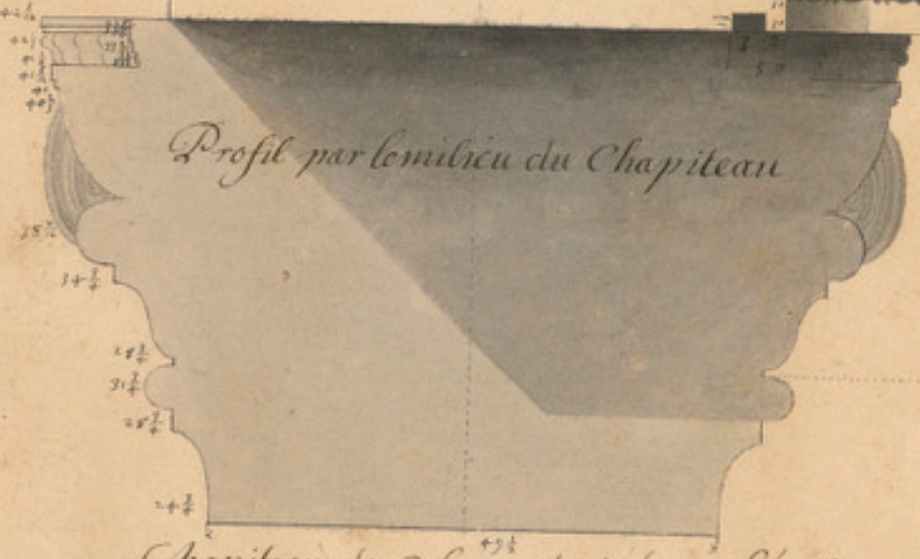
Palladio au plan du chapiteau renuersé fait les costez des volutes paralleles au lieu de les élargir vers le dedans comme elles sont. le tailloir est trop saillant. il ne met point vn double filet qui est au haut de la ove. il n'a point dessiné dans la frize les ornements de fleurons que lle a et il a mis des coquilles semblables aux coquilles de St Michel au lieu d'un autre ornement qui y est.

III.e Planche. DV TEMPLE DE LA CONCORDE, A ROME.

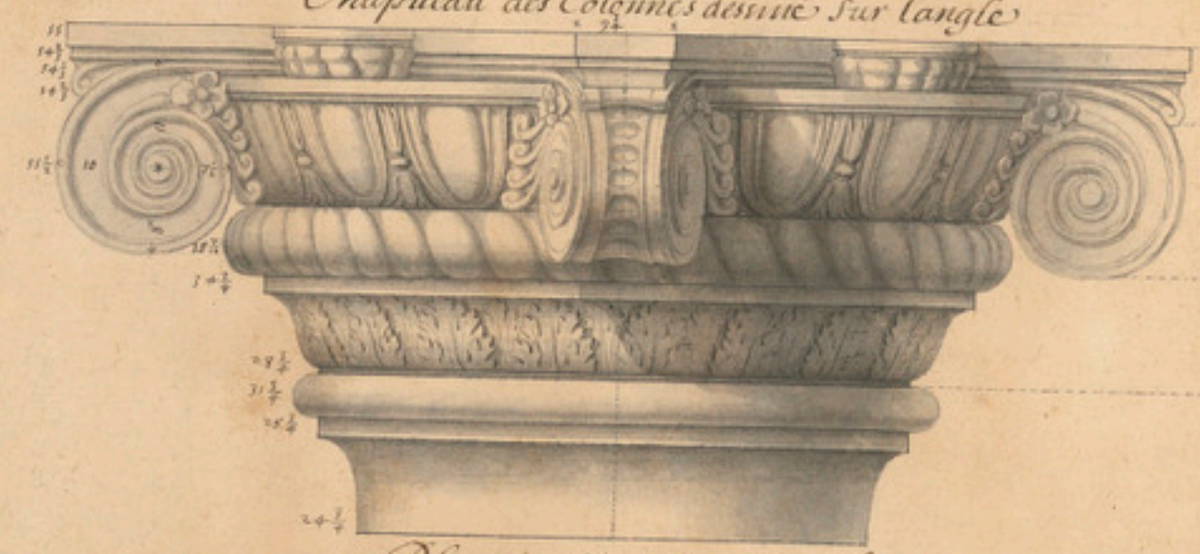
Profil de l'Architraue

Coste Interieur

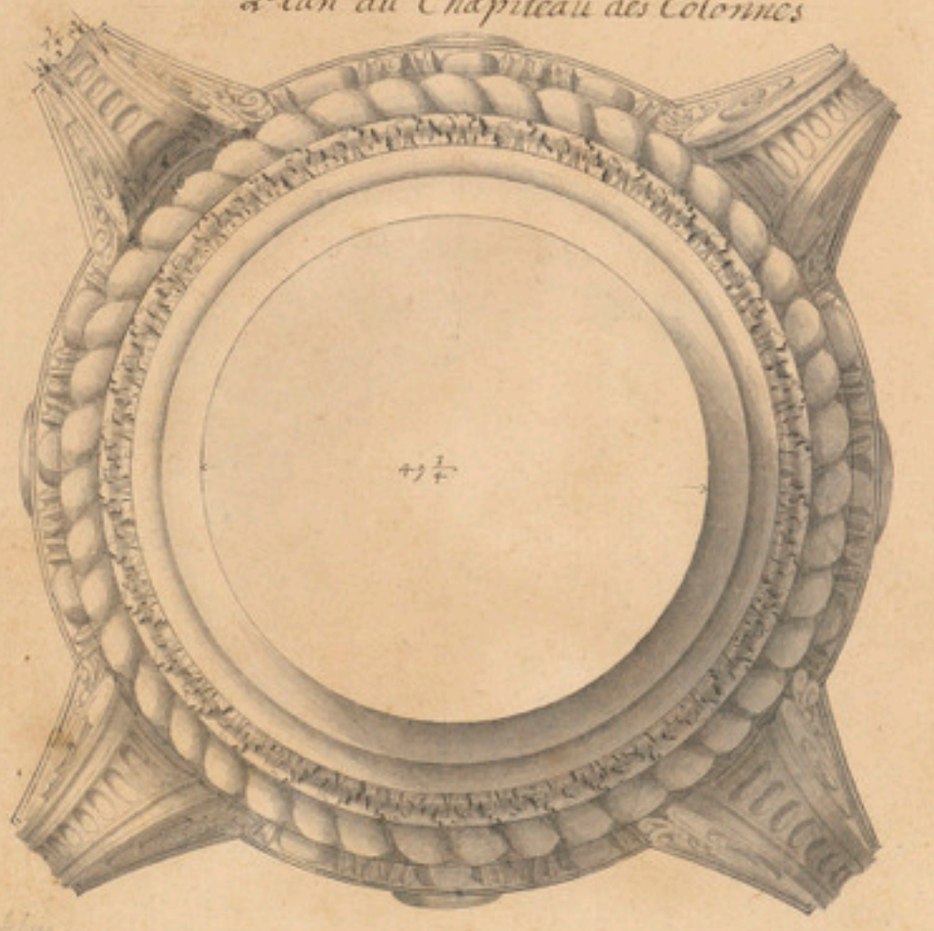




Chapiteau des Colomnes dessiné sur l'angle



Plan du Chapiteau des Colomnes



Dessiné par

Gravé par

CHAPITRE X.

Du Temple de Iupiter Stator, à Rome. dont il reste trois Colonnes dans le Campo Vaccino

Ce Temple estoit au pied du mont palatin dans le forum Romanum quelques vns croient que cestoit vn temple de Vulcain dautres de Iupiter Stator basti par Romulus ou dumoins rebasti au mesme endroit. Il nen reste que trois colonnes auec vne partie de lentablement qui porte dessus. Jen ay fait trois planches la premiere contient le plan leleuation et le profil de ces trois colonnes. le diametre des colonnes par le pied qui est de 4 pied 5 po.^{v} $\frac{3}{4}$ est egal dans ces trois colonnes les deux entrecolonnements sont inegaux lun estant plus grand quelautre dune partie. les colonnes sont cannellées de vinct quattre cannellures dont le creux contient 6 par.^{v} $\frac{1}{4}$ de large et 2 par.^{v} $\frac{5}{6}$ de profondeur; les costes dentre deux ayant 1. par.^{v} $\frac{2}{3}$ de large. la diminution commence dez le pied: Elles sont de plusieurs assises de marbre blanc demesme que leurs bases et chapiteaux auec lentablement. toutes les assises sont posées a secq sans mortier et leurs lits sont polis au grez. le fust dela colonne a vn astragale par le bas comme par le haut: a lune des trois cet astragale par le bas fait partie dela base. le chapiteau larchitraue et la frise sont chacun dune seule piece: la corniche est de deux assises, larchitraue porte tout dune colonne a lautre, le joint respondant au milieu du chapiteau. dans la frise il y a vn courssinet au dessus dela colonne et vn clauau dune piece dun courssinet a lautre. il y a vn modillon dela corniche qui repond audroit du milieu des colonnes, et tous les ornements se respondent les vns aux autres.

Palladio au desseins quil donne dece temple fait le diametre des colonnes par le bas trop petit dun pouce $\frac{1}{4}$ et il fait la colonne auec la base et le chapiteau trop basse dun pied 11 po.^{v} $\frac{5}{8}$.

Labaco qui attribue ces colonnes a vn temple de Vulcain et qui comme Palladio en compose vn temple entier, fait la colonne auec la base et le chapiteau trop bas de 15 par.^{v} $\frac{1}{6}$ et les entrecolonnements trop petits de 2 par.^{v} $\frac{1}{2}$.

Profil

Exhaussement

Exhaussement

Elevation

diametre

1 mod. 11 pc.

5 modules 5 parties

4 pieds 5 pc. ½

2 modules

1 mod.

Plan

2 mod.

3 mod. 4 pc. ½

2 mod.

3 mod. 5 pc. ½

2 mod.

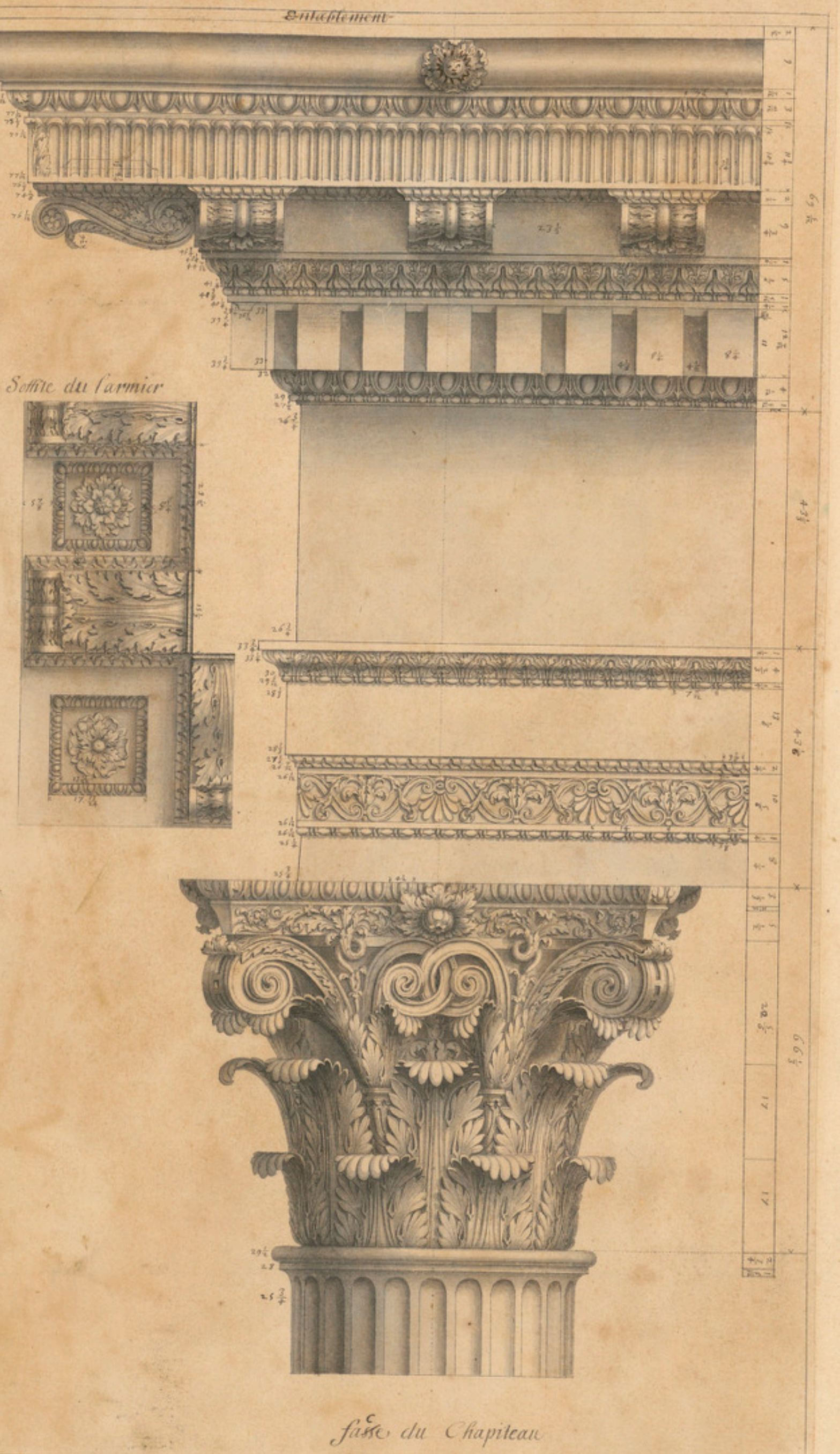
DES TROIS COLONNES DE CAMPO VACCINO, À ROME.

La II.e Planche contient l'entablement, le soffite du larmier de la corniche et la face du chapiteau. les cannaux des tigettes sont tortillez, les volutes du milieu sont entrelassées l'une dans l'autre et il sort de petits rinceaux des tigettes qui montent entre les volutes et courent au long du tailloir. il y a vne pome de grenade au milieu de la rose du tailloir. la seconde bande de l'architraue est ornée de fleurons et de rinceaux. tous les ornemens tant de l'architraue que de la corniche sont trauaillez tres delicattement et sont beaucoup refouillez, les chaplets des astragales sont presque isollés et les grains nesetiennent l'un a l'autre que par vn petit filet, et par le derriere il y a vne scotie dans laquelle il sont. Dans la grande cymaise au droit des colomnes et du milieu des entrecolomements au lieu des mufles de lions il y a des roses au milieu desquelles sont des testes d'homme sans cheueux mais enuironnées de pointes en forme de rayons.

Palladio a la rose du milieu du tailloir du chapiteau met vne petite rose au milieu de la grande, au lieu de la grenade qui y est, Il fait la grande rose de feüille dolives qui est de feüilles de persil. il fait iondre la frize par vn congé au listeau du haut de l'architraue. Il met vn demy denticule a l'angle du retour de la corniche ce qui n'a pû estre. Sous le larmier de la corniche il met vn petit filet au dessus du quart de rond des renfoncements des roses qui n'y est pas. il n'observe pas que le haut des portiques grauez dans le larmier occupent le filet et que par le dessus il y a encore vn autre filet lequel est renfoncé et respond a plomb sur le deuant du larmier il met des mufles de lion dans la grande cymaise au lieu des roses au milieu desquelles il y a des testes d'homme. Il fait l'astragale du haut de la colomne trop haut de $\frac{5}{12}$ de par.^{ve} et trop saillant de $\frac{1}{2}$ partie le filet de dessous est trop bas de $\frac{1}{6}$ de par.^{ve}. le chapiteau est trop haut de 2 par.^{ves} $\frac{2}{3}$ l'architraue est trop bas de'ne par.^{ve} $\frac{1}{6}$ et trop saillant d'une par.^{ve} $\frac{3}{8}$ il en fait la premiere bande a plomb au lieu quelle est plus saillante par le bas que par le haut; cette p.^{re} bande est encore trop basse de $\frac{3}{4}$ de par.^{ve}: la seconde est aussy trop basse d'une par.^{ve} $\frac{11}{24}$. il fait le talon du haut de l'architraue trop haut de $\frac{5}{6}$ de par.^{ve} le listeau de dessus trop haut de $\frac{1}{3}$ de par.^{ve}. la frize est trop basse d'une par.^{ve} $\frac{5}{6}$. la bande des denticules auec le filet de dessus sont chacun trop bas de $\frac{7}{12}$ de par.^{ve} le larmier et le quart de rond de dessus sont chacun trop haut de $\frac{11}{12}$ de par.^{ve}. la corniche est trop 1.re saillante de 6 par.^{ves} $\frac{1}{12}$ le front des modillons est trop étroit de 3 par.^{ves} $\frac{1}{3}$ et l'espace entre deux trop large de 3 par.^{ves} $\frac{1}{6}$ les denticules sont trop etroits de $\frac{1}{2}$ par.^{ve} et les espaces d'entre deux trop larges de $\frac{1}{3}$ de par.^{ve}

L'abacco au chapiteau en grand fait les feüilles trop basses plus saillantes par le bas que par le haut, au lieu que leur saillie augmente toujour a mesure quelles montent. il fait les tigettes contour nées en maniere de cornes d'abondance, au lieu quelles sont a plomb; leur cannaux seulement estant tortillez. Il met deux refends de feüilles qui se couurent l'une l'autre par le bas des tigettes, ou il n'y en a qu'vn. Il ne met point la grenade au milieu de la rose du tailloir comme elle est. aux renfoncements des roses du soffite du larmier il met vn petit filet de trop au dessus du quart de rond. il fait l'architraue trop bas d'une par.^{ve} $\frac{5}{12}$ et trop saillant d'une par.^{ve} $\frac{1}{4}$ il en fait les bandes inferieure et superieure chacune trop basse de $\frac{1}{2}$ par.^{ve} la bande du milieu est trop basse d'une par.^{ve} $\frac{1}{2}$. il fait le talon du haut de l'architraue trop haut de $\frac{3}{4}$ de par.^{ve} et le listeau de dessus aussy trop haut de $\frac{1}{4}$ de par.^{ve}. il fait la frize trop basse de 2 par.^{ves} $\frac{2}{3}$ et la fait poser a plomb sur la p.^{re} bande de l'architraue au lieu quelle est en saillie d'une par.^{ve} il fait la corniche trop basse de $\frac{1}{2}$ par.^{ve} et trop peu saillante d'une par.^{ve} $\frac{2}{3}$. la bande des denticules est trop basse de $\frac{7}{12}$ de par.^{ve} le filet de dessus aussy trop bas de $\frac{2}{3}$ de par.^{ve}. le talon sous la bande des modillons est trop bas de $\frac{1}{2}$ par.^{ve} et le filet du bas de la corniche trop haut de $\frac{5}{12}$ de par.^{ve} le larmier est aussy trop haut de $\frac{7}{12}$ de par.^{ve} et le quart de rond de dessus trop haut de $\frac{3}{4}$ de par.^{ve}

II.e Pl. DES TROIS COLOMNES DE CAMPO VACCINO A ROME



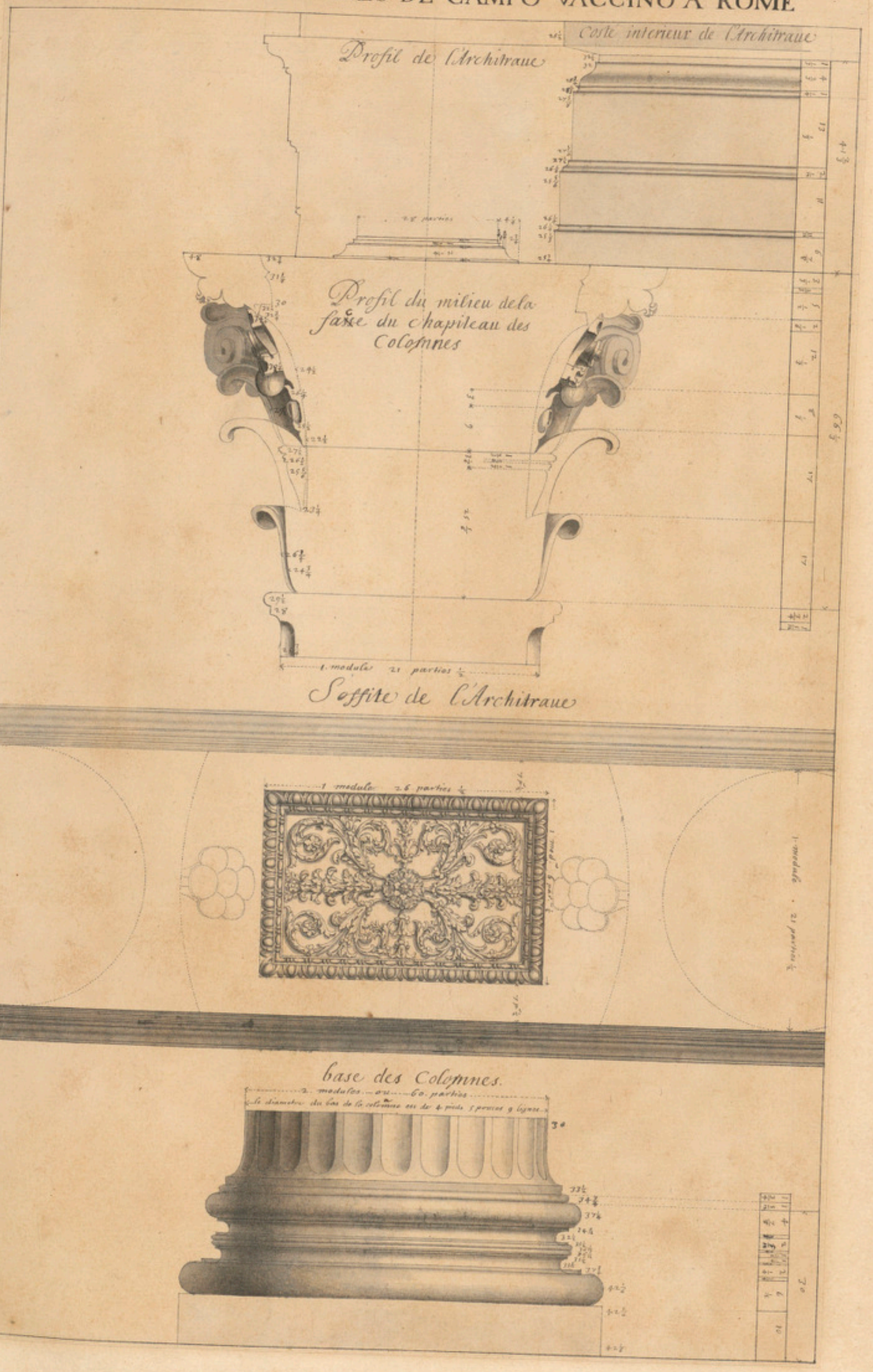
DES TROIS COLONNES DE CAMPO VACCINO, À ROME.

La IIIe Planche contient la base et le profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes avec le profil et le soffite de l'architrave. L'architrave n'est pas si haut par le dedans que par le dehors. Il n'a point d'ornement et les bandes sont plus saillantes par le bas que par le haut.

Palladio fait la base des colonnes trop haute de $\frac{1}{2}$ par. il ne dessine pas les ornements du soffite de l'architrave comme ils sont et ne met qu'un quarderond pour servir de bordure a ces ornements, au lieu qu'il y a de plus un astragale entre deux filets.

Labacco fait la base des colonnes trop basse d'une par. $\frac{1}{3}$ et il n'en fait pas les moulures dans leurs proportions.

III.Pl. DES TROIS COLOMNES DE CAMPO VACCINO A ROME



CHAPITRE XI.

Du Temple de Iupiter Tonnant a Rome.

On dit que cetemple fut basti par Auguste aupied du capitale du costé du forum romanum poursatisfaire a vn Voeu quil auoit fait apres estre eschappé du Tonnere qui tua vn deses muletiers au deuant dela litiere dans laquelle il estoit. Il ne reste plus de ce temple que trois colomnes dun des angles du portique et vne partie delentablement qui pose dessus.

Jay fait trois planches dece temple la premiere contient le chapiteau — dune colomne auec lentablement et lesoffite du larmier dela corniche. cette corniche qui au dessus du larmier na qun talon sans grande cymaise fait croire quil y auoit vn fronton sur cette face. Larchitraue et la frize — sont applanis pour linscription qui y estoit dans vne table entouree dun talon orné de fleurons. Il reste aubas de cette table ces huict lettres — ESTITVER qui sont fort grandes graucés dans le marbre et creusées en quelques endroits pour seller les crampons par les quels les lettres de bronze estoient attachées. touttes les moulures dela corniche sont ornées, et le tailloir mesme du chapiteau. Les modillons sont placez sans aucune correspondance aux colomnes ny aux ornements des moulures. La frize est iointe parun congé auec lelisteau du haut de larchitraue. les bandes de larchitraues sont — plus saillantes par le bas que par le haut. au dessus dutailloir du chapiteau il y a vn filet creusé parle dessus enforme de quaisse dans laquelle il y a vne dalle demarbre de 3 po. $\frac{2}{12}$ depesseur, laquelle est entre le chapiteau et larchitraue. les volutes angulaires du chapiteau montent dans letailloir. tout ce qui reste de cette edifice est de marbre blanc, et les assises sont posées a secq lune sur lautre et sans mortier. Je nay pû voir le pied des colomnes par ce quelles sont enterrées presque Jusqua chapiteau. Jemesuis reglé sur le diametre du plan delastragale du haut dela colomne qui est de 4 pieds 3 po. $\frac{3}{4}$ pour former les deux modules diuisés chacun en 30 parties.

Palladio fait les premieres feüilles du chapiteau plus saillantes par le bas que vers lamoitié deleurs hauteurs, aulieu que leur saillie augmente a mesure quelles montent. les camaux des tigettes qui sont a plomb il elles fait tortiller. Il met vne petite feüille renuersée au dessus des volutes angulaires qui ny est point. Il ne marque ny le filet ny la dalle demarbre qui sont entre letailloir du chapiteau et larchitraue. a labordure dela table delinscription il met vn astragale aubas du — talon qui ny est point. Il ne dessine point les coster des modillons — comme ils sont auec des feüillages tortillez aulieu des volutes. Il fait le diametre duplan delastragale du haute dela colomne trop petit de 5 po. qui vallent 6 par $\frac{1}{2}$ il fait larchitraue trop bas dune par $\frac{1}{4}$ la frize est aussy trop basse dune par. $\frac{1}{12}$. il ne fait pas les bandes de larchitraue plus saillante par le bas que par le haut comme elles sont.

I. Planche.

DV TEMPLE DE IVPITER TONANT À ROME

Entablement du coté de la face

Soffite du larmier

Profil par le milieu de la face du Chap.au

le chanatre du plan de l'astragale est de 4 pi. 7 pc 1/2 dont on fait 2 mod. 1 module 22 parties

Lettres qui restent de l'inscription

ESTITVER

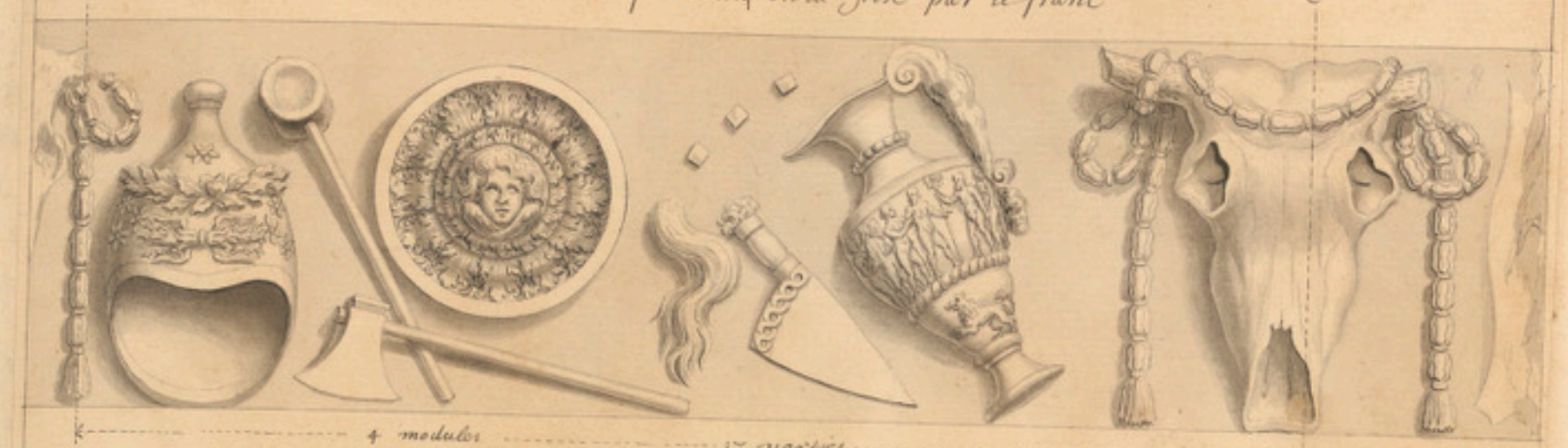
136

DV TEMPLE DE IVPITER TONNANT, À ROME.

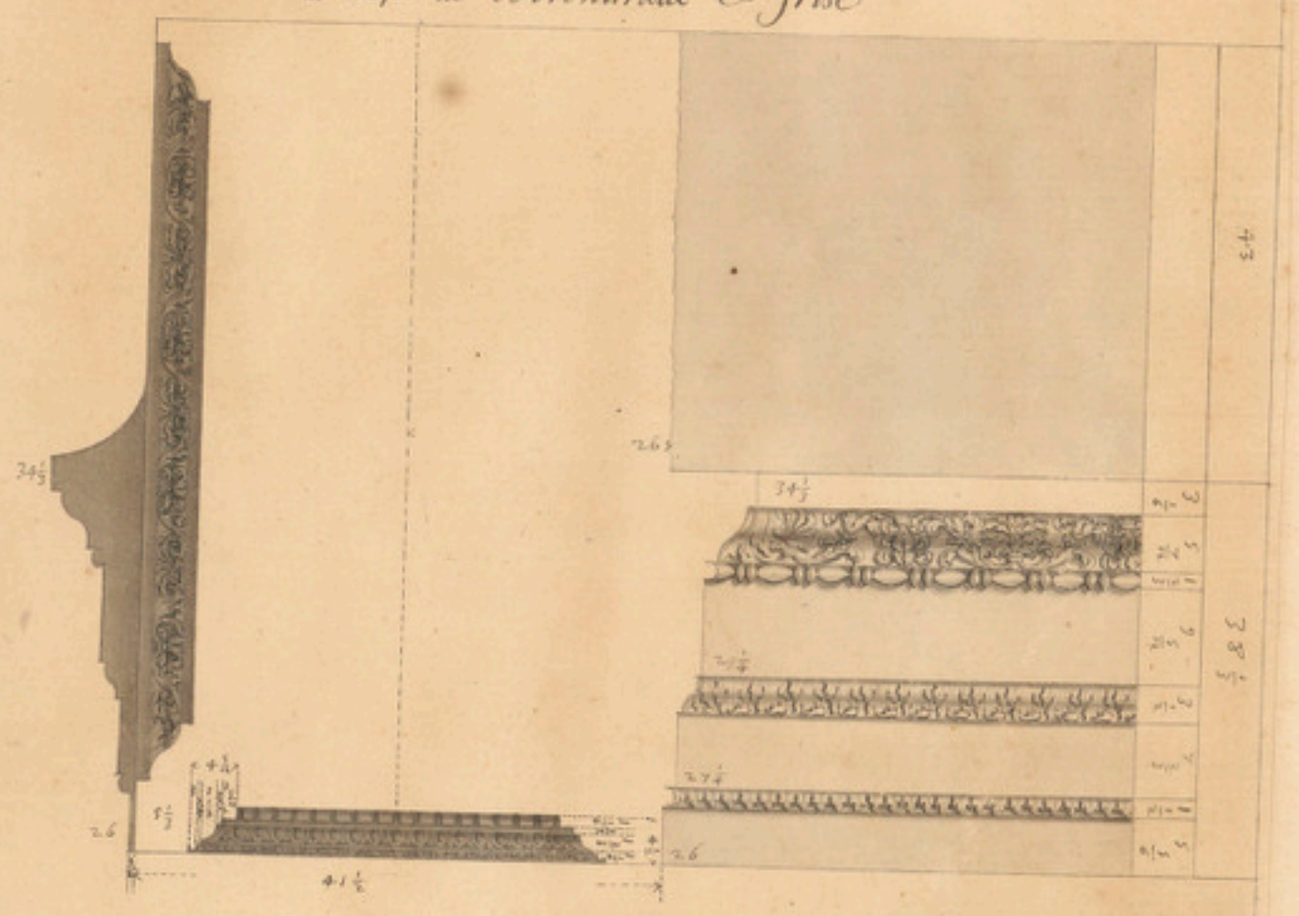
La II.e Planche contient les ornements de la frize par le flanc, le profil de l'architrave et de la frise par le dedans, celuy de la table de l'inscription par le dehors et celuy du soffite au droit des entrecolonnements auec le plan du chapiteau renuersé de la colonne angulaire. Dans la frize les carcasses de testes de boeuf ne respondent pas au droit du milieu des colonnes et les instruments des sacrifices sont semez sans ordres et sans symetrie. On ne peut scauoir ce qui estoit a langle de la frize par ce qu'il est ruiné. par le dedans les bandes de l'architrave sont a plomb et les ornements des moulures sont les mesme que par le dehors.

II.e Planche. DV TEMPLE DE IVPITER TONANT À ROME

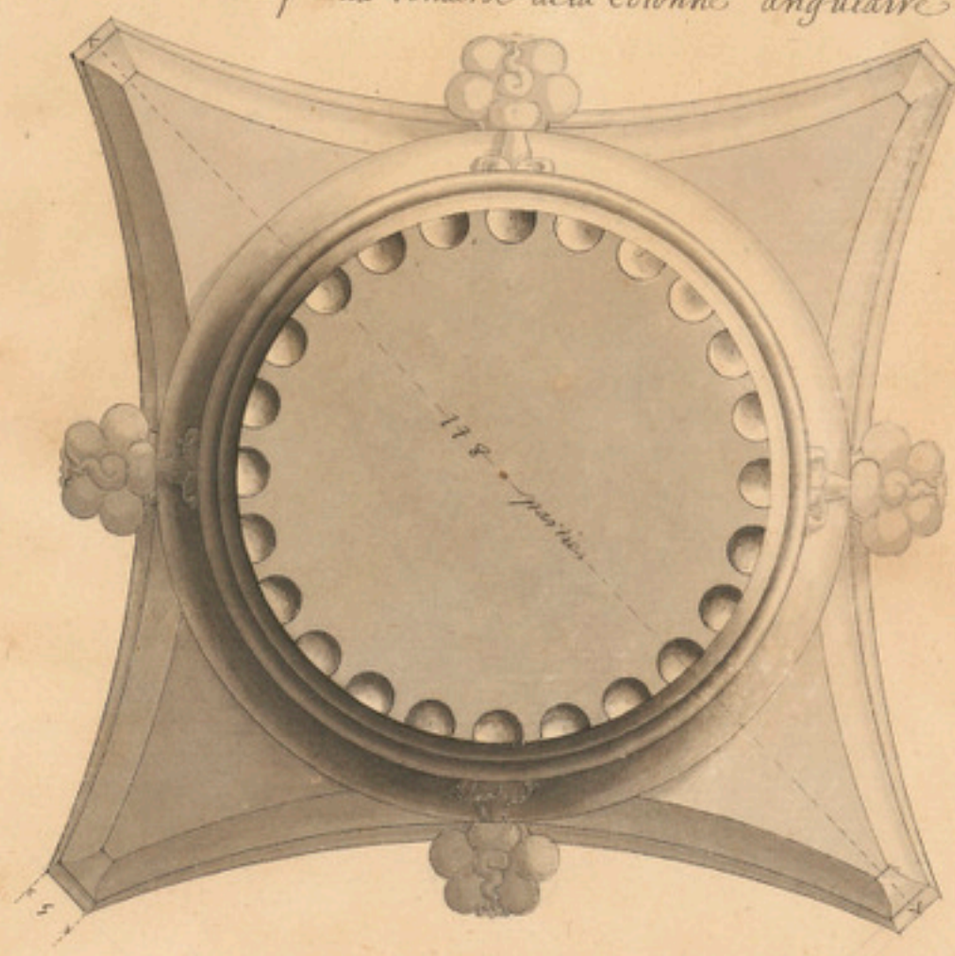
Ornements qui sont en la frise par le flanc



Profil de l'Architraue & frise



Plan du Chapiteau renuersé de la Colonne angulaire



DV TEMPLE DE IVPITER TONNANT, À ROME.

La III.e Planche contient le soffite de l'architrave dessiné double de l'eschelle ordinaire et le plan des trois colonnes qui restent de ce temple en la situation quelles sont. le soffite est dessiné double de l'és chelle ordinaire afin que ses ornements qui sont fort delicats puissent estre representez assez distinctement. le plan des colonnes n'est dessiné que de la moitié de l'eschelle ordinaire elles sont cannelées de vingt quatre cannelures dont la coste a vn peu plus du tiers de la largeur du canal. Il faut remarquer que la profondeur des cannelures n'est pas la mesme à toutes les colonnes car celles de la colonne angulaire sont plus profondes que les autres et ont 3 par.s $\frac{11}{12}$ de profondeur par le bas celles de l'autre colonne de la face n'ont que 3 par.s $\frac{7}{12}$ de profondeur et celles de l'autres colonne du flanc sont de differentes profondeurs car celles qui regardent les entre colonnes marquées C D sont profondes de 3 par.s $\frac{7}{12}$ et celles des faces de dedans et de dehors marquées A B, n'ont que 3 par.s de profondeur, la profondeur des autres cannelures de la mesme colonne augmente petit a petit depuis les cannelures A B Jusqu'aux cannelures C D. l'entrecolonnement de la face du temple est plus grand que celuy du flanc ce que Palladio n'a pas observé.

III.e Planche. DV TEMPLE DE IVPITER TONANT À ROME

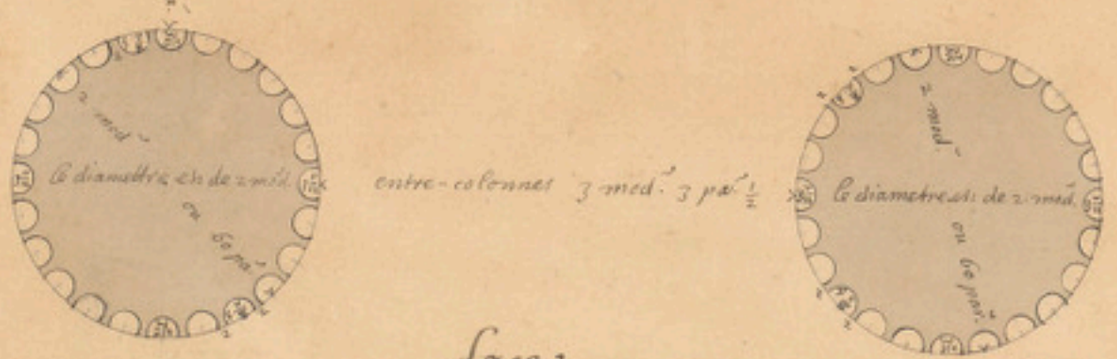
Soffite de l'Architrave
dessiné double de l'échelle ordinaire





Plan des trois colonnes qui restent
dessiné de la moitié de l'échelle ordinaire

flanc



face

CHAPITRE XII.

Du Temple de Mars le Vangeur, à Rome.

On tient que les ruines que lon voit pres de la tour de conty qui consistent en trois grandes colomes presque a demy enterrées et vn pilastre auec quelque restes demurs Sont dun temple qu'Auguste fit bastir a Mars le Vangeur et quil luy voüa lors quil fut faire la guerre a brutus et à Cassius pour Vanger la mort de Jule Cæsar.

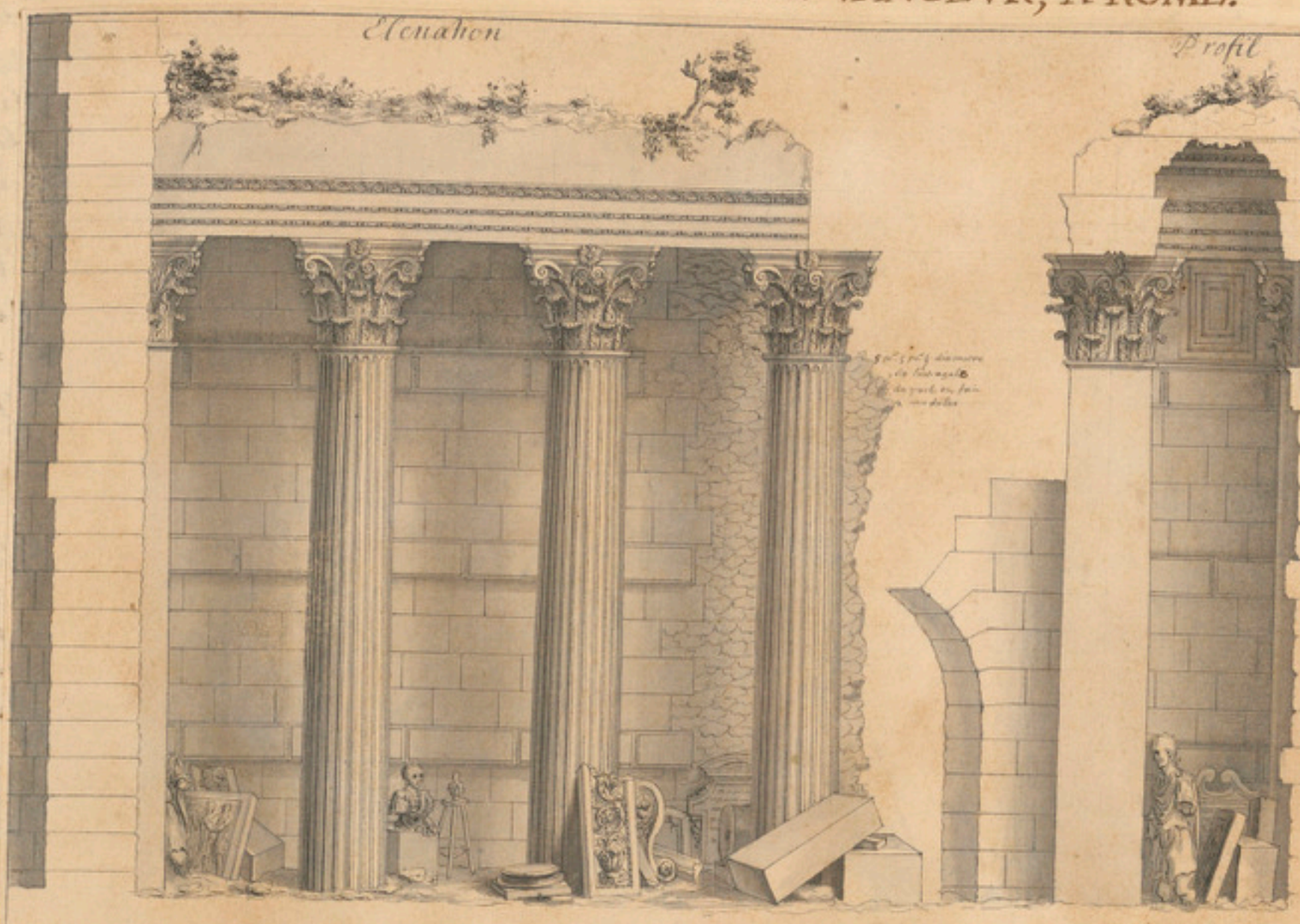
Jén ay fait quattre planches, la premiere contient leplan auec lélevation et le profil dece qui reste. Ceplan est de trois colomes dun pilastre et dun demy pilastre qui Sont apparement les restes dun des coster du portique. Il reste aussy vne partie du mur du temple et Vne partie du mur dela place dans laquelle on dit que cetemple estoit, nayant peû mesurer les colomnes qui sont enterrées ie me suis Servi du diametre duplan delastragale du haut, lequel est de 5 pieds 5 pō. que Jay reduit en deux modules diuisez chacun en 30 par.ᵉˢ dans lélevation et dans le profil les pilastres nesont pas cannellez mais ils Sont vn peu diminuez par le haut, quoy quemons queles colomnes, ainsy quon le peut voir dans la planche qui Suit ou les largeurs des colonnes et des pilastres Sont marquees. les colomnes Sont cannellées de vingt quattre cameluves, elles Sont de marbre blanc comme aussy les pilastres, les chapiteau, ce qui reste délentablement, et le Soffite du portique. le mur du temple est de pieres durres ou déspace en espace il y a des bossages demarbre en saillie les quels font liaison dans le mur qui me font conjecturer que le mur estoit incrusté de marbre par bossages et que ceux qui y restent ont esté poser en lédiffiant pour entretenir les autres qui auoient eté mis en fuitte.

Palladio aux desseins quil donne de ce temple fait le diametre du plan delastragale du haut dela colomne trop petit de 3 pō. et le diametre quil donne dubas dela colomne est à peu pres esgal à celuy que Jay mesuré du dit plan dudit astragale du haut de dela colomne.

Labacco qui donne aussy les desseins de ce temple fait les entre-colomements trop grands de 2 par. $\frac{1}{2}$ et la distance entre les colomnes et le mur aussy trop grande de 6 par.ˢ $\frac{1}{2}$.

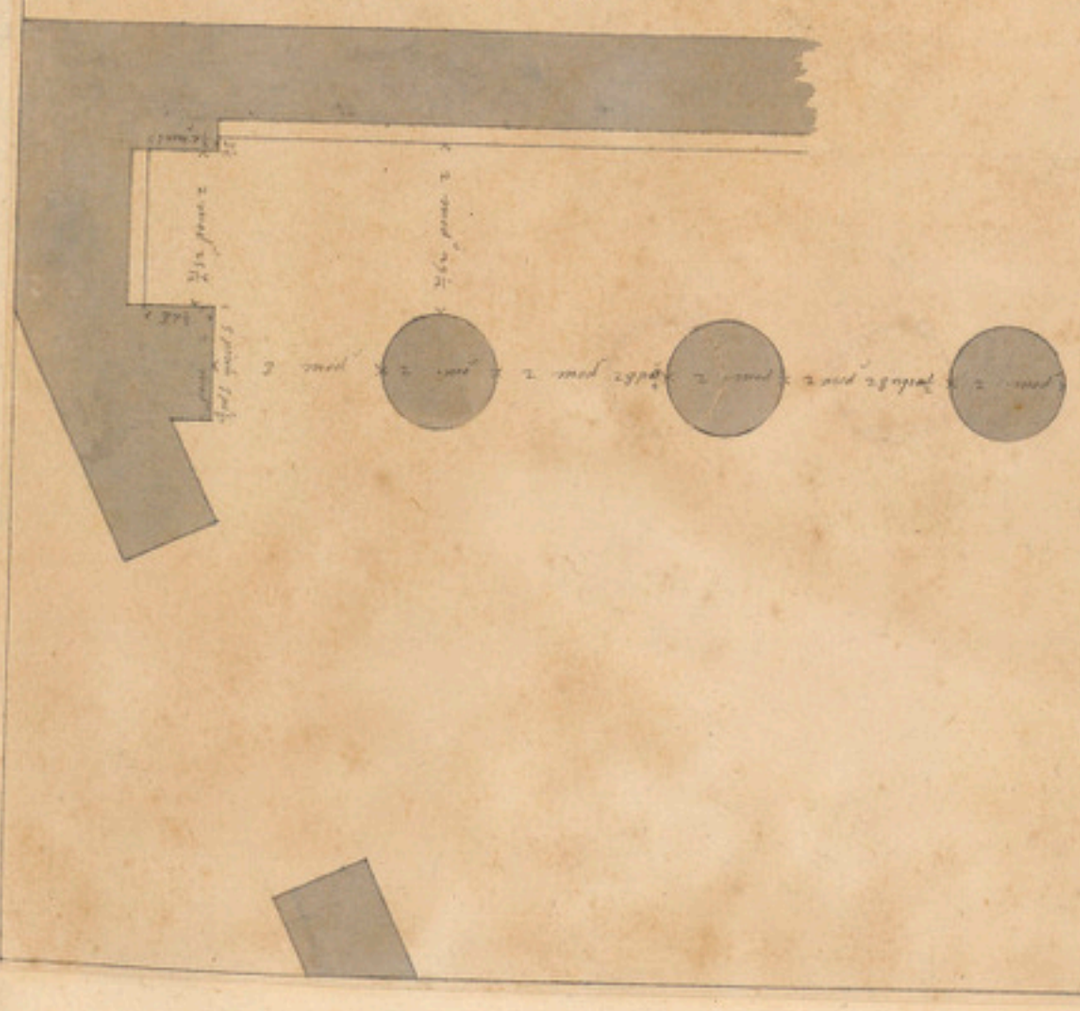
I. Planche. DV TEMPLE DE MARS LE VANGEVR, À ROME. 141

Elevation



Profil

Plan



DV TEMPLE DE MARS LE VANGEVR, À ROME.

La II.e Planche represente la face et le profil par le milieu de la face du chapiteau du pilastre, la face et le profil par le milieu du chapiteau des colomnes, et ce qui reste de l'entablement. Le pilastre ainsy qu'il a été dit n'est pas cannelé et il est diminué par le haut vn peu moins que la colomne. La leure du vase du chapiteau du pilastre est bombée c'est a dire quelle est plus saillante par le milieu que par les costez. les cannaux des tigettes des chapiteaux sont tortillez et il my a que quattre feüilles d'olives a chaque refend de feüilles des chapiteaux, et aux tigettes au lieu du refend a cinq feüilles qui recouure ordinairement la diuision de chaque tigettes il y a deux refends de trois feüilles chacun. les feüilles des chapiteaux des colomnes ont tres peu de saillie, aux pilastres elles en ont dauantage. a l'architraue les bandes sont plus saillantes par le haut que par le bas.

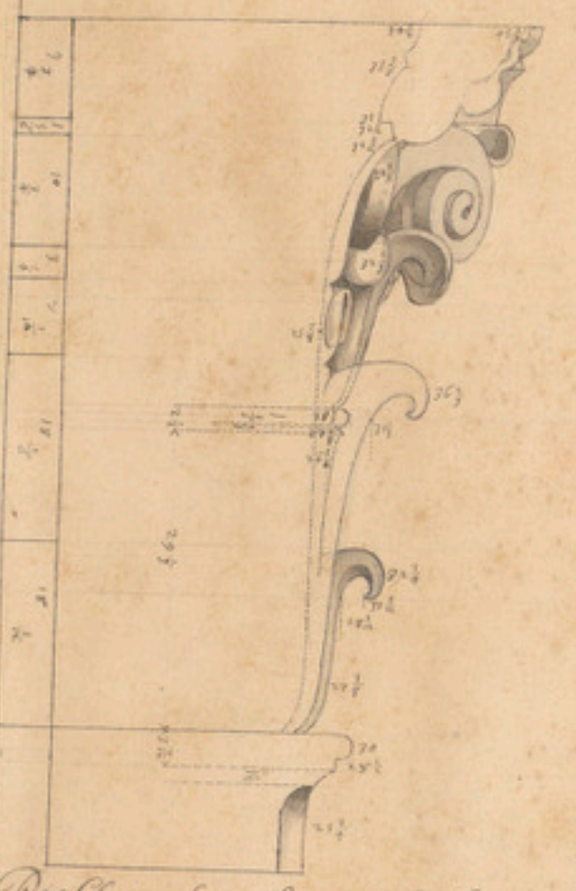
Palladio fait les feuilles basses du chapiteau des colomnes plus saillantes par le bas que vers le haut au lieu que la saillie augmente touiours a mesure quelles montent. Il met cinq feüilles dolives a chaque refend des feüilles du chapiteau. au bas des fleurons des tigettes il met vn refend au milieu a l'ordinaire. il fait monter les volutes angulaires dans le tailloir dont elles touchent seulement le dessous. il fait la face des volutes toutte lice et elle est bordée de deux filets qui tournent tout autour des reuolutions. Il fait joindre la frise par vn congé au listeau du haut de l'architraue ce qui n'est pas. Le chapiteau est trop bas de 3 par.s $\frac{1}{4}$ les grandes feüilles sont trop basses d'vne par.s $\frac{1}{6}$ les volutes sont trop basses d'vne par.s $\frac{7}{8}$ et le tailloir est trop haut de 2 par.s $\frac{3}{4}$. il fait la premiere bande de l'architraue trop basse de 2 par.s $\frac{7}{12}$ le talon et le listeau du haut chacun trop haut d'vne partie $\frac{1}{4}$.

Serlio aux profils qu'il donne des membres de cet temple ne dessine pas l'architraue comme il est: il fait le diametre du haut de la colomne trop grand de 2 par. et l'architraue trop haut de 7 par.s $\frac{2}{3}$.

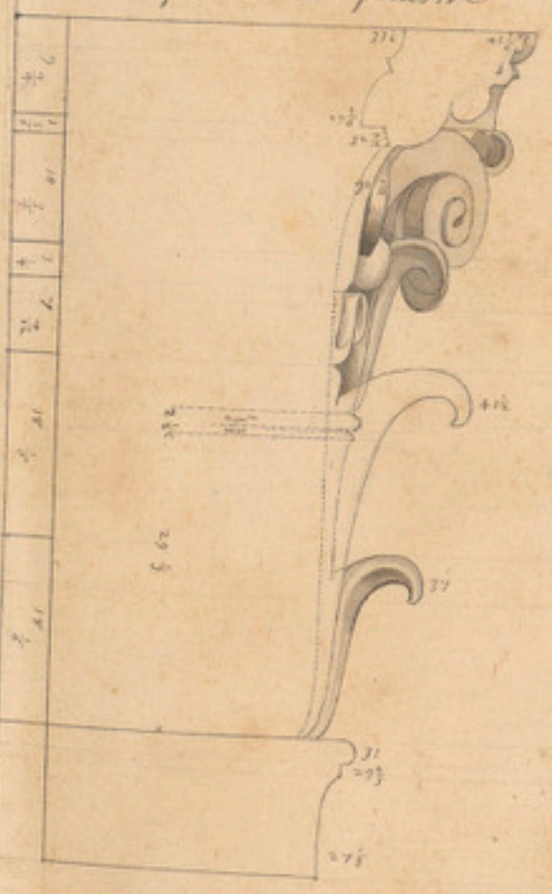
Labacco au chapiteau en grand fait comme Palladio les feüilles basses plus saillantes par le bas que vers le haut: les grandes feuilles sont trop serrées; les tigettes qui sont a plomb il les fait tortües, my ayant seulem.t que leurs cannelures qui soient tortillées. il fait l'espace entre les grandes feüilles et les volutes trop petites de 3 par.s il fait les volutes trop basses d'vne partie. le tailloir est trop haut de 3 partie $\frac{1}{4}$ le diametre du haut de la colomne est trop grand d'vne par.s $\frac{5}{6}$ et l'architraue trop haut d'vne par.s $\frac{1}{4}$

Profil du reste de l'Entablement et Chapiteau des Colomnes

Profil par le milieu de la face du Chapiteau des Colomnes



Profil par le milieu de la face du Chapiteau du pilastre





Chapiteau du pilastre



La III.e Planche contient les parties du chapiteau des colonnes Sauoir le plan renuersé et le chapiteau dessiné Sur l'angle du tailloir. les feüilles du chapiteau ont tres peu de saillie ce qui fait paroistre le tailloir beaucoup saillant.

L'abacco au plan qu'il donne du chapiteau des colonnes de ce temple fait le demy diametre du haut de la colonne trop grand de $\frac{11}{12}$ de par.e il fait le diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne fort Juste il fait les feüilles basses trop saillantes d'une par.e $\frac{1}{4}$ il fait les grandes feüilles trop saillantes de 2 par.e $\frac{1}{3}$ la leure du vase du chapiteau est aussy trop saillante d'une partie $\frac{7}{12}$, mais la largeur de la face de l'angle du tailloir est trop petite de $\frac{12}{2}$ par.e $\frac{1}{6}$.

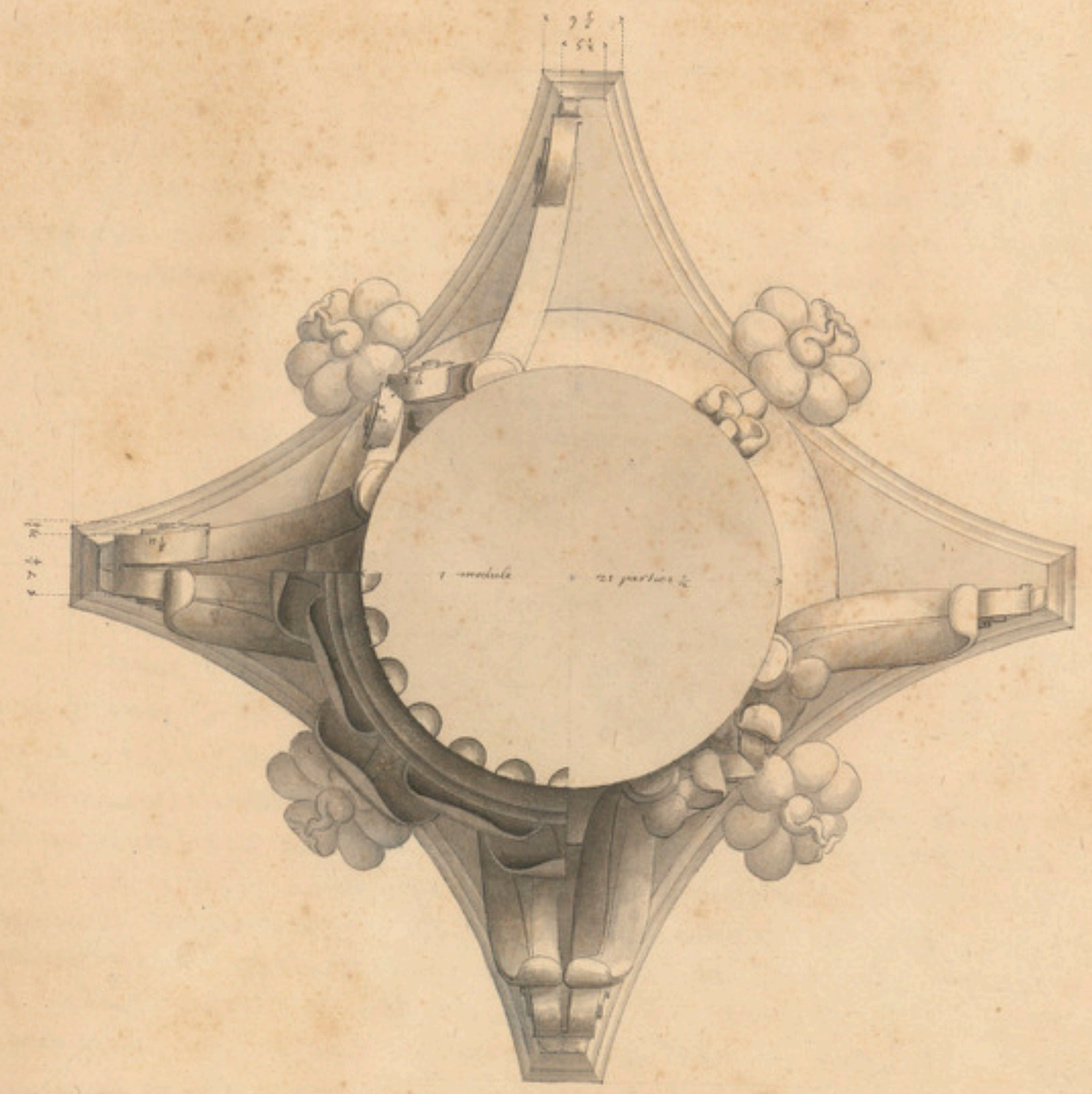
III.e Planche DV TEMPLE DE MARS LE VANGEVR, À ROME.

145

Chapiteau des Colonnes ~~qui sont~}, sur l'angle



Plan du Chapiteau des Colonnes



DV TEMPLE DE MARS LE VANGEVR, À ROME.

La IV.e Planche contient les profils et les soffites de l'architraue avec les compartiment du portiques. Au soffite de l'architraue il y a deux tores ou demy bastons l'un contre l'autre audroit des entrecolonnements. Les bandes de l'architraue par lededans du portique sont plus saillantes par le haut que par le bas, la mesme chose a aussy eté obseruée par dehors. La largeur du soffite de l'architraue est plus grande que le diametre du haut de la colonne ainsy qu'il est marqué par un cercle ponctué qui represente le haut de la colonne. Cette particularitée est ce mesemble considerable Si on la ioint avec les remarques qui ont desja eté faites sur le mesme suiet qui concerne la maniere que les architraues doiuent poser sur les colonnes et sur les pilastres, quand ils passent de l'une sur l'autre. La difficulté vient de ce que le pilastre n'ayant point de diminution comme la colonne il est impossible que l'architraue responde a l'un et a l'autre. Il me souuient d'auoir entendu traitter cette question dans les conferances de L'Academie d'Architecture qui se tiennent au Palais Royal où l'on proposa six manieres differantes qui pouuoient estre mises en husage dont Jen trouue cinq dans mes obseruations. la premiere est de faire faire Vn ressaut a l'architraue de la grandeur de la diminution de la colonne ainsy qu'il se voit au dehors du portique du pantheon. La seconde est de ne point faire de ressaut a l'architraue mais de le faire passer sur le nû du pilastre et posera faux sur la colonne ainsy que iay remarqué qu'il est au Temple de la concorde. La troisieme est de diminuer le pilastre par enhaut ensorte que l'architraue puisse passer sans ressaut et poser sur le nû de l'un et de l'autre ainsy que ie l'ay remarqué au Temple d'antonin et de faustine, et au portique de — Septimius Seuere cy aprés. Le quattrieme est de faire poser l'architraue sur le nû de la colonne et le faire retirer sur le pilastre de toutte la diminution de la colonne ainsy qu'il est au dedans et au portiques du pantheon. Le cinquieme est de faire passer l'architraue ensorte — qu'il porte a faux sur la colonne, seulement de la moitié de sa diminution et qu'il se retire sur le pilastre d'autant ainsy qu'il est a peû pres a l'enceinte de la place ou marché de nerua cy apres. La sixieme est de donner au pilastre vn peû de diminution et de le faire poser vn peu a faux sur la colonne ainsy qu'il se voit icy.

Au soffite du portique il y a des sommiers qui portent sur l'architraue audroit des colonnes les quels sont ornez de guillochis. entre ces sommiers Il y a des renfoncement entourez d'une petite frize et d'une corniche, au milieu des quels il y a des roses.

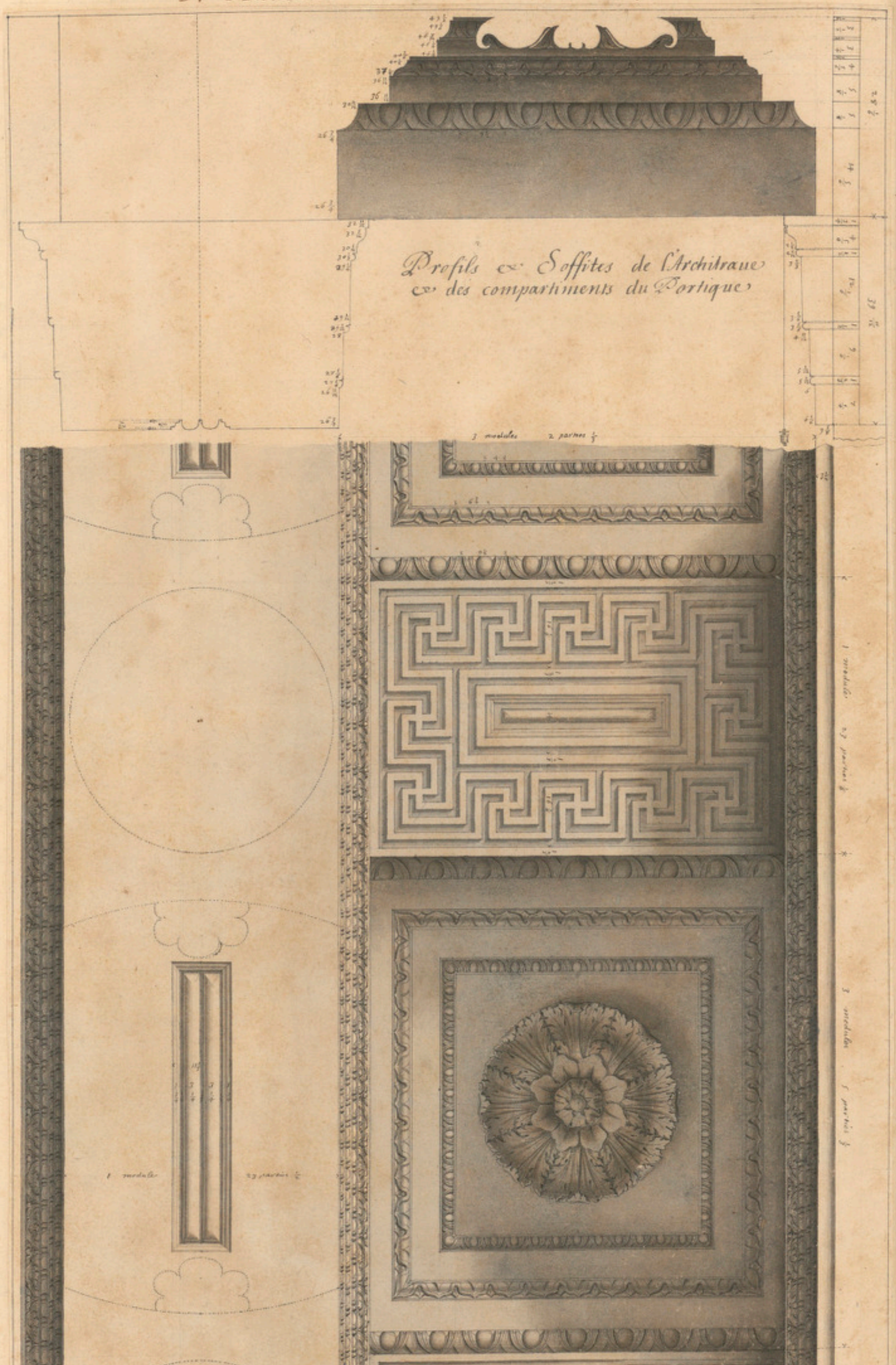
Palladio met au haut des petites corniches du soffite du portique vn talon orné de rayes de coeur et vn filet par dessus au lieu qu'il y a vn quard de rond orné d'oue entre deux filets. Au soffite des sommiers il ne fait pas ce qui est au milieu des guillochis comme il est. Car il y marque des rayes de coeur qui my sont point. Il fait la largeur du soffite de l'architraue trop petite de 2 par.^{ties} $\frac{1}{4}$ et il ne met qu'un tore audroit des entrecolonnes et il y en a deux. Il fait la petite corniche et la frize des renfoncements des dessous du portique ensemble trop basses de 3 par.^{ties} $\frac{1}{6}$ dont la frize est trop basse de 4 par.^{ties} $\frac{1}{12}$ il fait le premier larmier de cette corniche trop haut d'une par.^{tie} $\frac{7}{8}$ Second auec toutte les moulures qui sont par dessus ensemble est trop haut de $\frac{3}{4}$ de par.^{tie} il fait le filet de dessous ce larmier trop haut d'une par.^{tie} $\frac{1}{4}$ le quart de rond du bas de la corniche trop bas d'une par.^{tie} $\frac{1}{8}$ Le talon de dessus le premier larmier trop bas d'une par.^{tie} $\frac{5}{6}$ et il fait la largeur du haut des renfoncements trop grande

de 37 parties $\frac{1}{6}$.

Serlio ne fait pas la corniche des renfoncements du soffite du portique comme elle est il la fait trop basse auec la petite frise ensemble de 2 par.^{o} $\frac{1}{6}$.

Labacco au soffite de l'architraue ne met qu'un tore et vn filet renfoncé autour. au soffite des sommiers il oublie quelques vnes des moulures qui sont entre les guillochis. A la petite corniche du soffite du portique il met des arceaux sur le talon au lieu des rayes de coeur, et il en met sur le quart de rond du haut, au lieu des oues. il fait la frise et le quart de rond du bas de la corniche du soffite du portique ensemble trop bas de 1 par.^{o} $\frac{5}{6}$. il fait le premier larmier de la corniche auec le talon et le filet dessus trop haut d'vne par.^{o} $\frac{1}{2}$. Le larmier superieur auec les moulures du haut de cette corniche est aussy trop haut de $\frac{11}{12}$ de par.^{o} & le champ des renfoncements est trop etroit de 4 par.^{o} $\frac{1}{6}$.

IV.e Planche DV TEMPLE DE MARS LE VANGEVR, À ROME.



CHAPITRE XIII.

Du Frontispice de Neron, à Rome.

Dans le jardin du Prince colonne sur le mont Quirinal a present nommé monté Caualli on voit les vestiges d'un edifice que quelques vns tiennent estre dún tem= ple de Jupiter entre les quels est Palladio d'autres croyent que cestoit le temple du Soleil basti par l'Empereur aurelian quoy quil en soit on l'appelle Vulgaire= ment le frontispice de neron. Ce bastiment est entierement par terre Il n'en reste rien que quelques morceaux esparts et a demy enterrez.

Jen ay fait deux planches, la premiere contient la face du chapiteau dún pilastre, Son profil, l'entablement vne partie du fronton et l'acrotere de dessus auec les soffites de la corniche et des modillons. Il faut notter que quoy que Jaye mis le chapiteau du pilastre Sous l'angle de l'entablem.t ie ne pretend pas faire entendre quil y ayt eu vn pilastre a cet angle mais ayant trouué ces morceaux dispersez Je les ay assemblez pour faire connoistre la proportion quils ont entreux. La proportion du chapiteau est extraordinaire en ce quil est beaucoup plus haut quil n'a de coustume d'estre. On a donné vne pareille proportion aux chapiteaux des grands portiques du deuant du Louure qui font vn fort bel effect: car quoy que les colonnes des ces portiques qui n'ont que trois pieds Sept pouces de diamet= tre ne soient pas si grandes que celles du frontispice de Neron, leur posi= tion qui est a 33 pieds Sur le rez de chaussée Supplé en quelque façon a l'enorme grandeur qui leur manque: Mais Surtout cet hauteur du chapi teau reussit fort bien dans les pillastres qui n'ayant point de diminution par enhaut comme les colonnes font touiours parestre leurs chapiteaux bas et ecrasez. Et on a eû beaucoup degard a cette raison par ce qu'vne des prin= cipalles faces du louure qui est celle du costé de la riuiere n'est ornée que de pillastres: Or le chapiteau du pilastre qui reste du frontispice de Neron n'est pas Seulement extraordinaire par la proportion mais il a encore dans Son dessein vne maniere assez particuliere ayant a chaque face trois feüil= les au premier rang et deux au second Sans les deux autres des angles en sorte que ces deux du milieu en ont vne au dessus qui fait comme vn troisieme rang. Les bandes qui forment les volutes Sont creusées angulairement par le milieu outre les filets qui les rebordent.

Les feuilles qui couurent les volutes et qui Se renuersent vers les coins du tailloir Sont extraordinairement large. outre le fleuron qui Soutient la rose du tailloir il y en a encore deux autres a costé. La largeur du pillastre par le bas est de 6 pieds 1 po.s Il a dela diminution par le haut de toutte la Saillie de l'astragale. Il est Sans canneleure. L'entablement qui de mesme que tout le reste est de marbre blanc, est massif ayant peu de mou= lures. L'architraue n'a aussy que deux bandes, dont la Seconde est plus Saillante par le haut que par le bas: les pattenostes de l'astragale de l'architraue Sont aplans. la frize est ornée de rinceaux de feüilles. les modillons dela corniche ne correspondoient pas aux milieux des colonnes mais les modillons et les autres ornements dela corniche du fron= ton Sont aplomb Sur ceux dela corniche de l'entablement. Au dessus de la corniche du fronton. Il y a vn acrotere tres petit qui porte beaucoup en Saillie. Le chapiteau est dúne piece, l'architraue de la frize Sont dune Seule assise, la corniche droitte et vne grande par= tie de celle du fronton auec l'acrotere Sont aussy dúne Seule piece.

Palladio dessine le chapiteau dela colonne qui ne se trouue plus mais Selon on peut iuger par le chapiteau du pilastre qui reste aussy

quon le peut faire auec raison il deuoit estre autrement quil ne le represente car au milieu de la rose du tailloir il met vne queüe de daufin au lieu dun fleuron qui y doit estre puisquil est au chapiteau du pillastre. Il attache les volutes angulaires qui sont tout a fait Separées: il ne les fait point creuSées en angle ny reborrdées de filets. Il taille des oues a lastragale du bas dela corniche qui ny sont point. il orne le dessous des modillons qui sont lies. Il met aussy des roses entre les modillons entre lesquels il ny a rien. Il fait respondre vn modillons au milieu de la colomne ainsy quil est aisé deverifier par lespace quil y a depuis lencognure iusquau troisieme modillon. il met des rayes decorr autalon qui Separe les bandes des modillons et il y a des arceaux. il fait la frise trop haute de 5 par.v $\frac{3}{4}$ et trop Saillante de 5 par.v. la corniche est trop basse de 2 par.v $\frac{11}{24}$ et trop Saillante de 3 par.v $\frac{5}{6}$ — audroit du filet Sous la grande cymaise dela corniche.

Serlio ne fait point les ornements dela grande cymaise du fronton aplomb comme ils Sont: Il Joint la frise au listeau du haut delarchitraue par vn congé. Il met a plomb Sur le bas delarchitraue lacrotere qui est beaucoup ensaillie. Il le fait Isolé quoy quil Soit continué iusque contre la corniche du fronton. il fait aussy au pillastre des cannelures qui na point larchitraue est trop haut de 5 par.v $\frac{1}{4}$ et la frise de 5 par.v $\frac{3}{4}$ la corniche de 4 par. $\frac{5}{8}$.

Monsieur de Chambray a Suiui les desseins de palladio et a mesme fait des fautes qui ne Sont pas dans palladio comme — dauoir fait dans (ce chapiteau) le bas des tigettes tortillées dauoir fait les costes du milieu des feüilles toutes lices et dauoir mis des patenostres a lastragale dubas dela corniche

I. Planche

DV FRONTISPICE DE NERON A ROME



Cornice renuersée

Profil par le milieu du chapiteau pilastre

152

DV FRONTISPICE DE NERON, À ROME.

La IIe Planche contient la base qui continüoit autour de l'Edifice, le plan dún pilastre & de sa base, auec les ornements dúne partie de la frire. a la base qui continüoit il y a deux Socles lun sur láutre vn a la hauteur du plinthe de la base du pillastre, et láutre de la hauteur des tore inferieur des deux orles et de la scotie ensemble, et par le dessus le tore Superieur est continué, aux ornements de la frire il faut remarquer que les reinceaux qui font comme vn guillochis ou entrelas libre et incertain conserue vne Symetrie reguliere a lés gard des roses quils iettent despace en espace: ce qui sevoit heureusemt. imité dans la frire de lare de triomphe de la porte Sd Antoine a Paris laquelle est composée dún guillochis de branche de lis au naturel qui iettent par des espaces egaux des fluers de lys de blason.

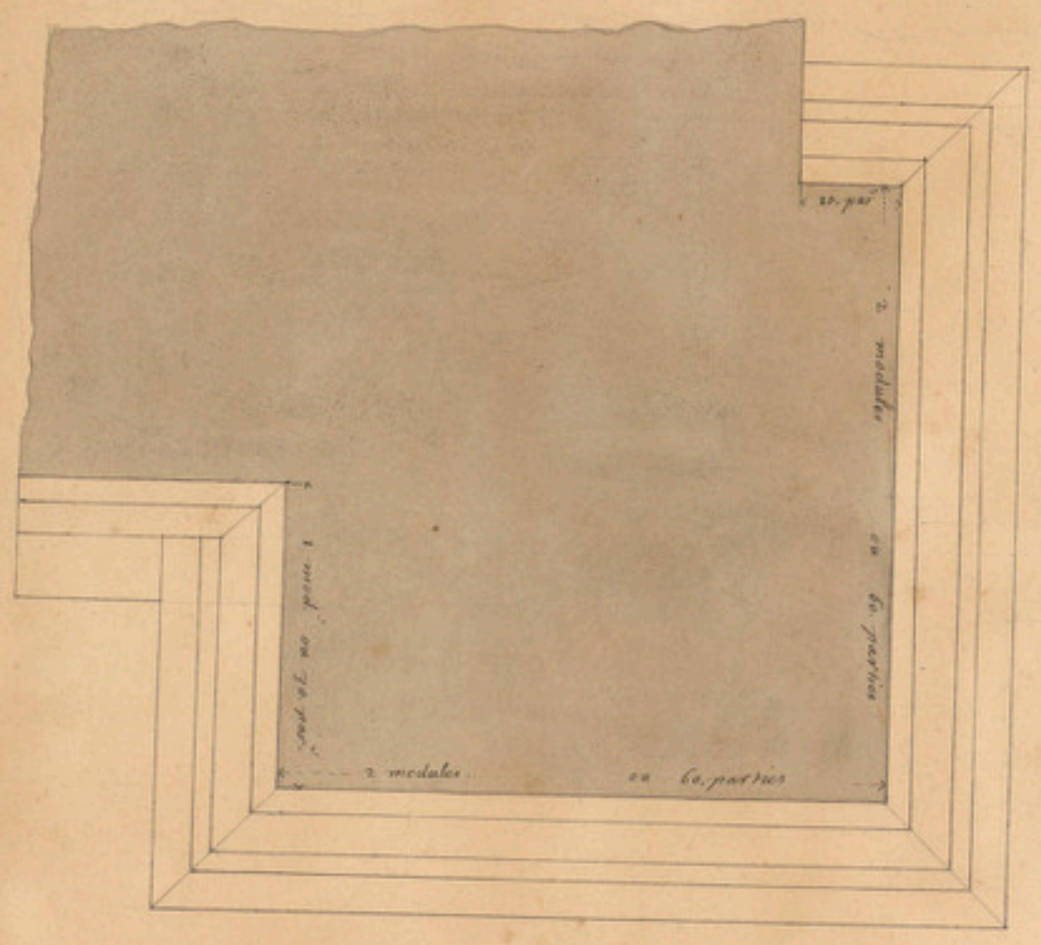
Serlio et Monsieur de chambray nont point dessiné cette frise comme elle est Ils ont mis au bas du fust de la colomne vn astragale au lieu dun listeau Simple qui y est ou dumoins quon peut dire y auoir du estre. puisque cela est ainsy au pillastre qui na pas pû estre different de la colomne dont il nereste plus rien a present. a la base qui continüoit autour du temple Serlio nà point mis les deux Socles qui y Sont.

II.e Planche. DV FRONTISPICE DE NERON A ROME

Ornement dune partie de la frise

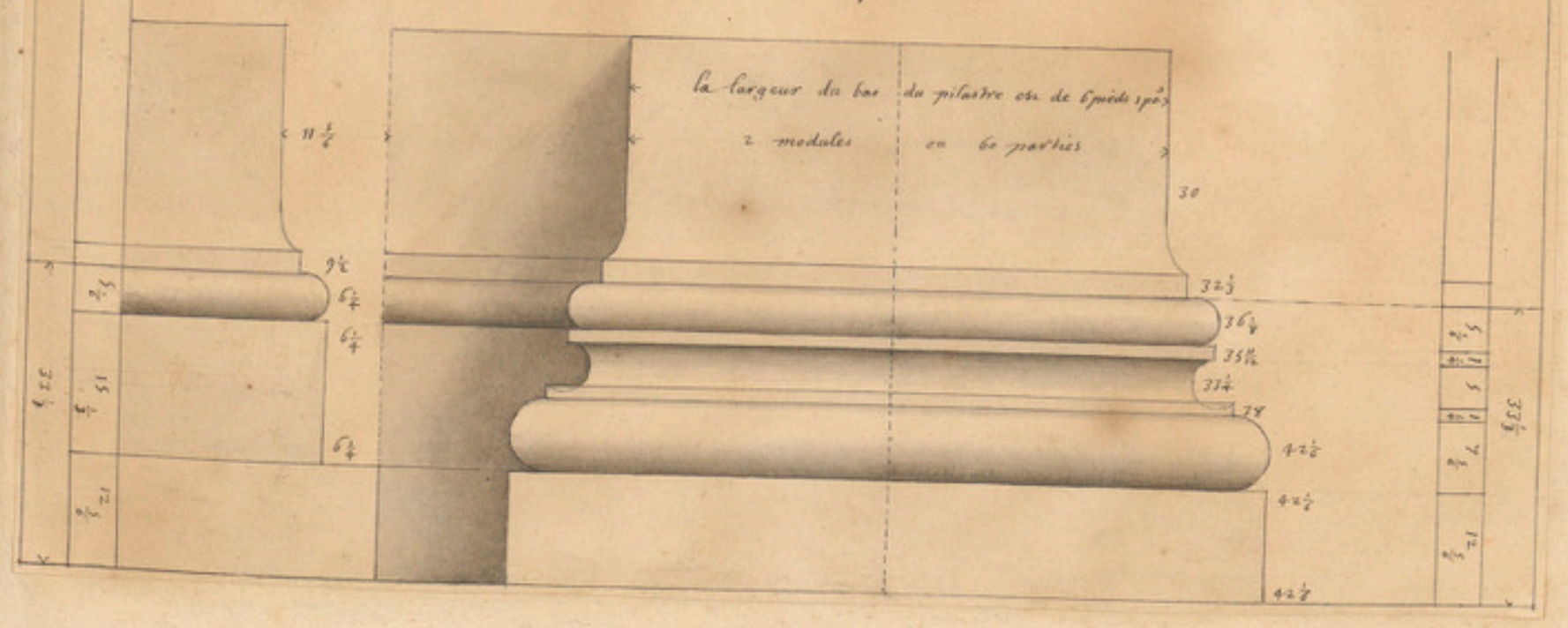


Plan dun pilastre



Base continuée

Base de pilastre



CHAPITRE XIV.

De la Basilique D'Antonin a Rome.

Dans lelieu quon nomme la place des prestre entre la place colonne et la rotonde on voit les Vestigez dún Edifice que lon apelle vulgairement la basilique d'Antonin. quelques vns tiennent que cèstoit vn temple dedié a Mars par cet Empereur. Jay retenu le nom vulgaire quoy que cet edifice ait plustost la forme dún temple que dune basilique: Palladio en donne les desseins Sous le nom du temple de Mars. Son espece estoit periptere cest a dire ayant vn portique ou aile tout alentour. Presentement il ne reste de cet Edifice qúne partie du mur ou vn chapiteau dun pillastre de langle est attache, et on voit colonnes dun des costez du portique qui portent vne partie de l'Entablement.

Jay fait trois planches de cet edifice. la premiere contient le plan, lelevation de ce qui reste, auec les profils duchapiteau et delarchitraue, tant par ledehors que par lededans. Sous les bases des colonnes il y a deux Socles qui continûent; et le dessus de celuy denhaut est le rez de chaussée du portique. Les Socles, les colonnes, leur bases et chapiteaux, et lentablement Sont de marbre blanc, et le mur de derriere est de pierres dures. Les colonnes sont de plusieurs assises cannelees de vingt quattre cannelures, dont lacosté a de largeur les $\frac{3}{11}$ dela largeur du creux. Il faut remarquer que les cannelures des colonnes du costé delaplace Sont beaucoup plus profondes que les autres ensorte que cette profondeur va toujjours diminuant a proportion, iusquá lendroit dela colonne qui regarde le mur ou les cannelures Sont le moins profondes: la mesme proportion est encore observée entre les colonnes dont les cannelures Sont moins profondes a celles du milieu, quelles nesont a celles des extremitez.

Le portique est vouté en berceau, comme on lepeut voir par le profil du portique. Il faut observer que larchitraue nest pas lemesme par le dedans que par le dehors. Il y a vne espece dastragale aubas tant par le dedans que par le dehors; les bandes par le dedans Sont plus Saillantes par le haut que par le bas, affin deles faire paroistre assez hautes, ne pouuant estre regardées que par dessous. le petit cauet qui est entre la premiere bande et laseconde lequel est orné de feüilles de peril est vn espece de congé Sans aucune Saillie par le bas. le talon du haut qui Sert de cymaise alárchitraue par le dedans est arondy par le bas comme par le haut.

Palladio donne vn plan de cet edifice qui ne peut Saccorder auec ce qui Senvoit apresent: Car il marque des degrez tout alentour et ala partie du flanc qui reste les deux Socles qui y Sont taillés fort proprement font connoistre quil ny a iamais eu de degrez poser contre. Au profil quil donne de larchitraue par le dedans Il ne marque point les ornements qui Sont au congé entre la premiere et bande et la Seconde ny ceux qui Sont au talon entre la Seconde et la Superieure. Il met vne goeulle droitte pour Seruir de cymaise a larchitraue en dedans au lieu dún double talon qui y est. Il fait les entrecolonemens trop petits de 7 par.^{es} $\frac{1}{4}$ la distance entre les colonnes et le mur est aussy trop petite de 3 par.^{es} $\frac{23}{24}$. Il fait larchitraue par le dedans trop bas dune par.^{e} $\frac{5}{6}$ et il nobserue pas que les bandes Sont plus Saillantes par le haut que par le bas. la colonne auec la base et le chapiteau ensemble est trop basse de 22 parties $\frac{5}{12}$.

I. Planche. DE LA BASILIQVE D'ANTONINE A ROME

Elevation

Plan

Profil

Profil de l'Architrave

Profil par le milieu de la face du chapiteau des colomnes

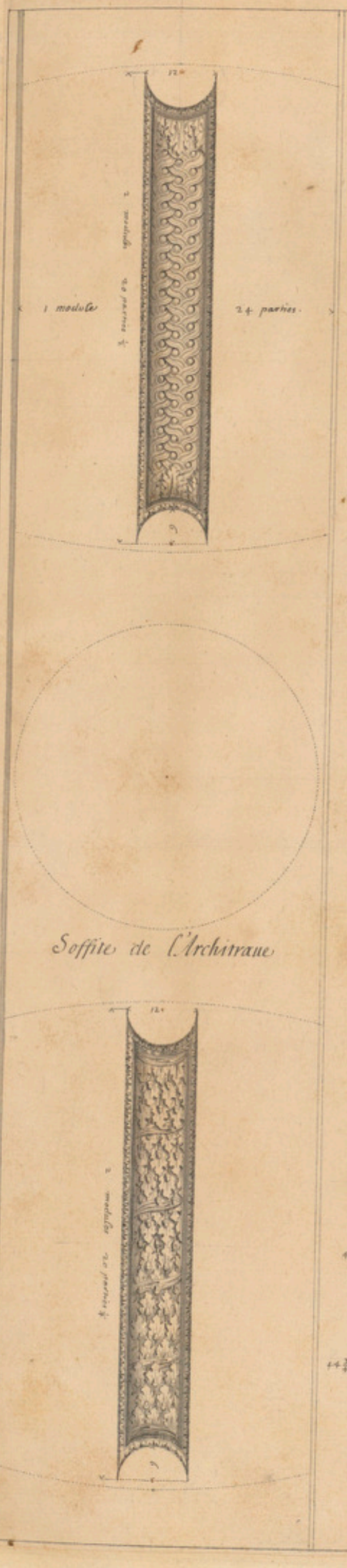
Interieur

DE LA BASILIQVE D'ANTONIN, À ROME.

La II.e Planche represente le soffite de l'architraue les socles la base et la face du chapiteau des colomnes auec ce qui reste de l'entablement. au soffite de l'architraue les ornements differans qui sont audroit des entrecolonnes sont alternatiuement repetez. au bas de la colomne il y a vn astragale au dessus du tore Superieur de la base. le diametre du bas de la colomne est de 4 pieds 5 po.s $\frac{1}{2}$. Il y a vn petit orle par dessus l'astragale du haut de la colomne. la rose du tailloir du chapiteau est vn espece de fleuron. a la frize il y a vne platte bande en bas et vne en haut et le milieu est bombé. Il reste quelque moulures du bas de la corniche qui sont dune mesme assise que la frize, le reste est entierement ruine.

Palladio aux profils engrands quil donne des membres de cet edifice fait descendre le contour de la Scotie de la base plus bas que le haut de l'orle de dessous. Il fait les cannelures des tigettes du chapiteau tortillées. Il met vne petite feüille renuersée au dessus des volutes angulaires qui ny est point. Il fait tenir ensemble les volutes qui sont destachées. il met au tailloir vne rose de feüille d'olive auec la queües de daufin au lieu du fleurons qui y est. a l'architraue le talon qui separe les deux bandes est orné d'arceaux et il y met des feüilles de persil. aux ornements du soffite de l'architraue il met des feüilles de lauriers au lieu des feüilles de chenne qui y sont au talon qui borde cet ornement et qui est orné de feüillages il ne met rien. le plinthe de la base des colomnes est trop bas de $\frac{5}{12}$ de par. la Scotie trop haute de $\frac{3}{5}$ de par. le tore Superieur auec le petit filet qui est dessous trop bas de $\frac{1}{4}$ de par.v il fait le plinthe trop peu saillant d'$\frac{1}{3}$ de par.v l'astragale du bas de la colomne trop bas d'$\frac{1}{3}$ de par.v l'orle de dessus trop haut d'$\frac{1}{6}$ de par.v l'astragale du haut de la colomne est trop bas d'$\frac{1}{3}$ de par.v il fait le diametre du haut de la colomne trop grand d'vne par.v il fait le chapiteau trop bas dvne par.v $\frac{1}{2}$. le premier rang des feüilles est trop bas dune par.v $\frac{5}{6}$ les grandes feüilles sont trop basses de 4 par.v $\frac{1}{2}$ et le tailloir est trop haut dvne par.v $\frac{3}{4}$. l'architraue est trop bas de $\frac{2}{3}$ de par. la frize est aussy trop basse dvne par.v $\frac{11}{12}$ la platte bande du bas est trop basse de $\frac{5}{12}$ de par.v le bossage est aussy trop bas de 2 par.v la platte bande du haut est trop haute de $\frac{1}{2}$ par.v le bossage est trop peu saillant dvne par.v $\frac{1}{6}$. l'astragale du bas de la corniche est trop bas dvne par.v et trop peu saillant de $\frac{1}{2}$ par.v et le talon est aussy trop peu saillant dune par.v

II.e Planche. DE LA BASILIQVE D'ANTONINE A ROME



Soffite de l'Architrave



258

DE LA BASILIQVE D'ANTONIN, À ROME.

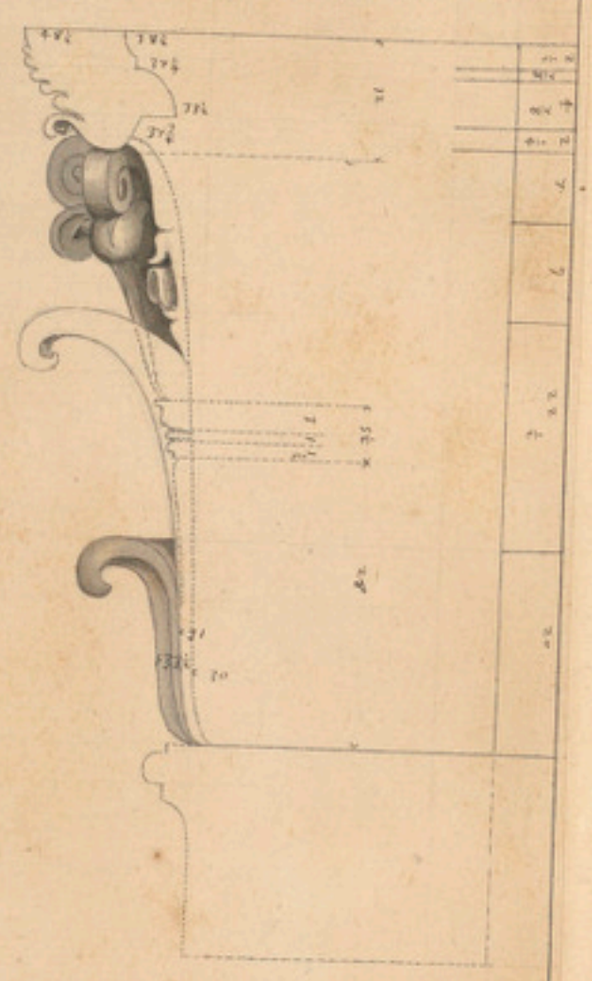
La IIIe planche represente les parties en grand dun chapiteau dun pillastre Sauoir la face & profil par cent lieu & le plan. Le fust du pillastre estoit incrusté de marbre dont il ne reste rien cest pourquoy ie nelay trassé que par des lignes ponctuées, le chapiteau qui a deux modules de large par le bas doit faire iuger que le pilastre nestoit point diminué par en haut. La leure du haut du vase du chapiteau est bombée cest a dire quelle est plus saillante par le milieu que par les costez.

III.e Planche. DE LA BASILIQVE D'ANTONINE A ROME

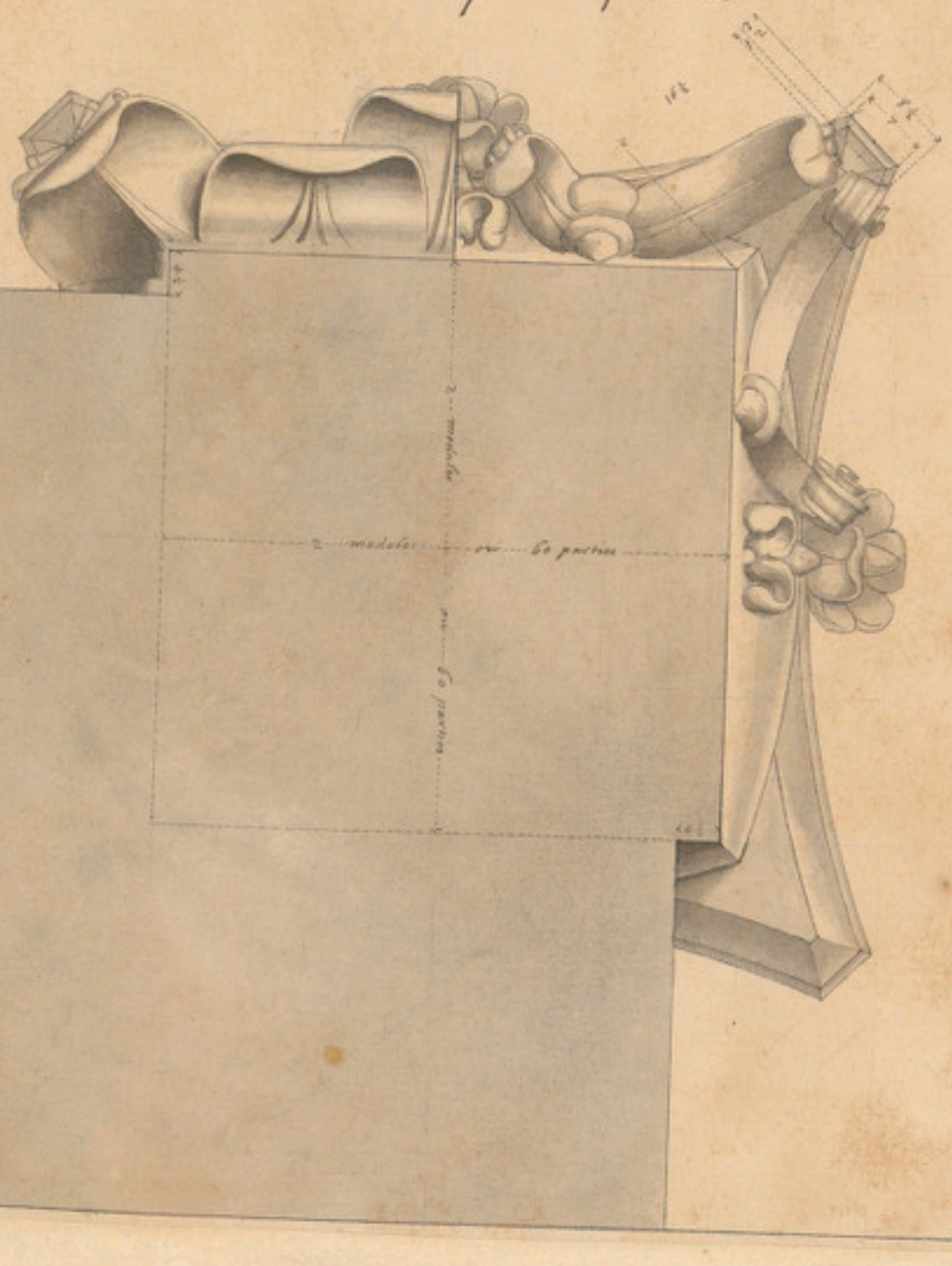
Face du chapiteau des pilastres



Profil par le milieu de la face du chapiteau des pilastres



Plan du chapiteau des pilastres



CHAPITRE XV.

De la Place de Nerua, à Rome.

Les deux colonnes auec les restes de l'entablement ~~de~~ de l'attique et du mur qui sont icy décrits sont estimez estre de la place que Nerua ~~Traian~~ fit bastir laquelle estoit nommée Forum Transitorio, auec vn temple au bout ~~de~~ la Statue au milieu; le tout estant orné de tres belles statues, des quelles il reste encore vne qui est de pallas, posée en vne niche dans le morceau qui reste de l'attique. Jay fait trois planches de ce morceau, la premiere contient le plan, l'eleuation et le profil. dans l'Entablement la frise est ornée de personnages tout d'une suitte, qui composent plusieurs histoires. au milieu de l'attique est vn piedestal dans lequel il y a vne niche quarrée, ou est placée vne Statue de minerue, les colomnes sont ensaillies au droit de ces colomnes il y auoit des pilastres dont il ne reste que les chapiteaux. l'entablement fait retour au dessus de chaque colomne comme aussi les piedestaux de l'attique.

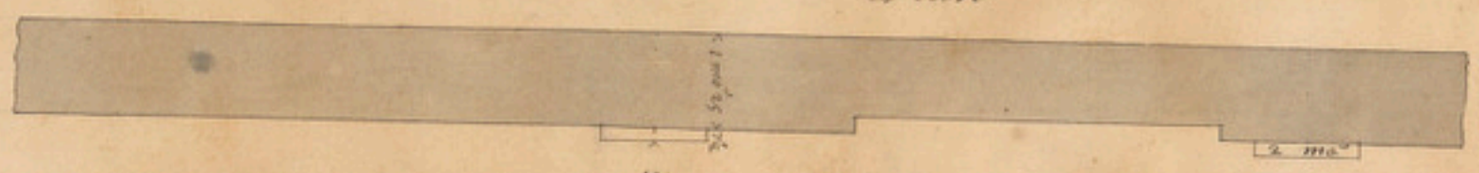
I.er Planche

DE LA PLACE OV MARCHÉ DE NERVA, A ROME.

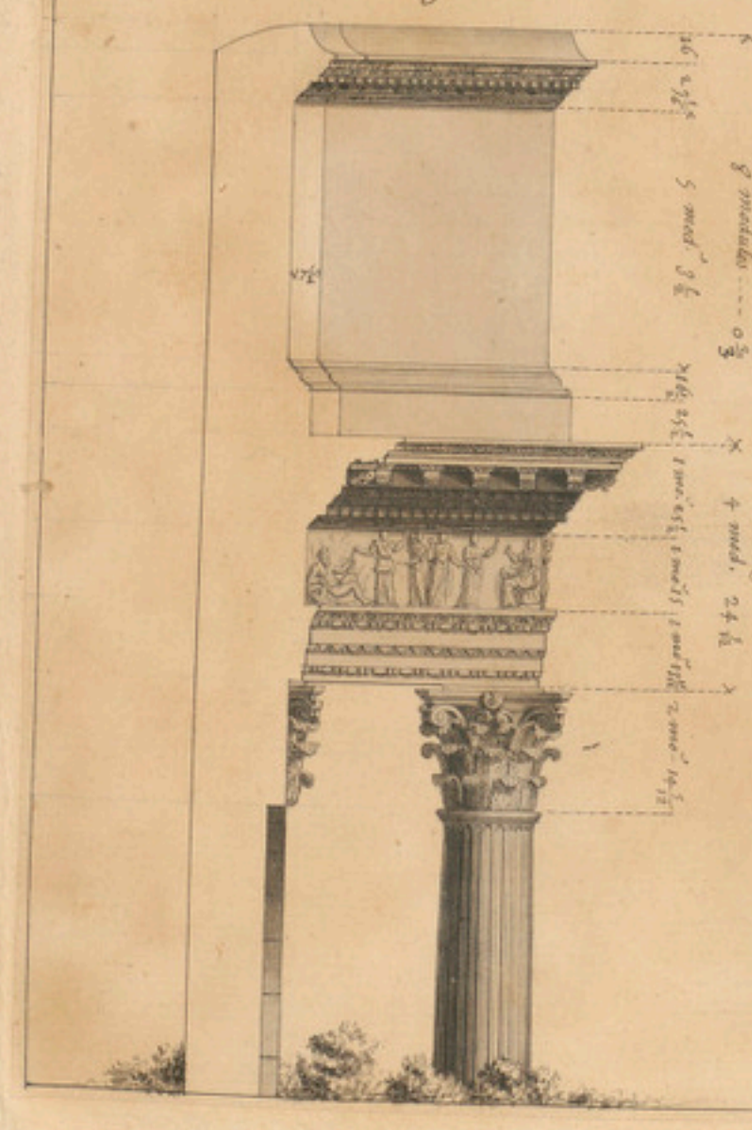
Elevation.



Plan



Profil.



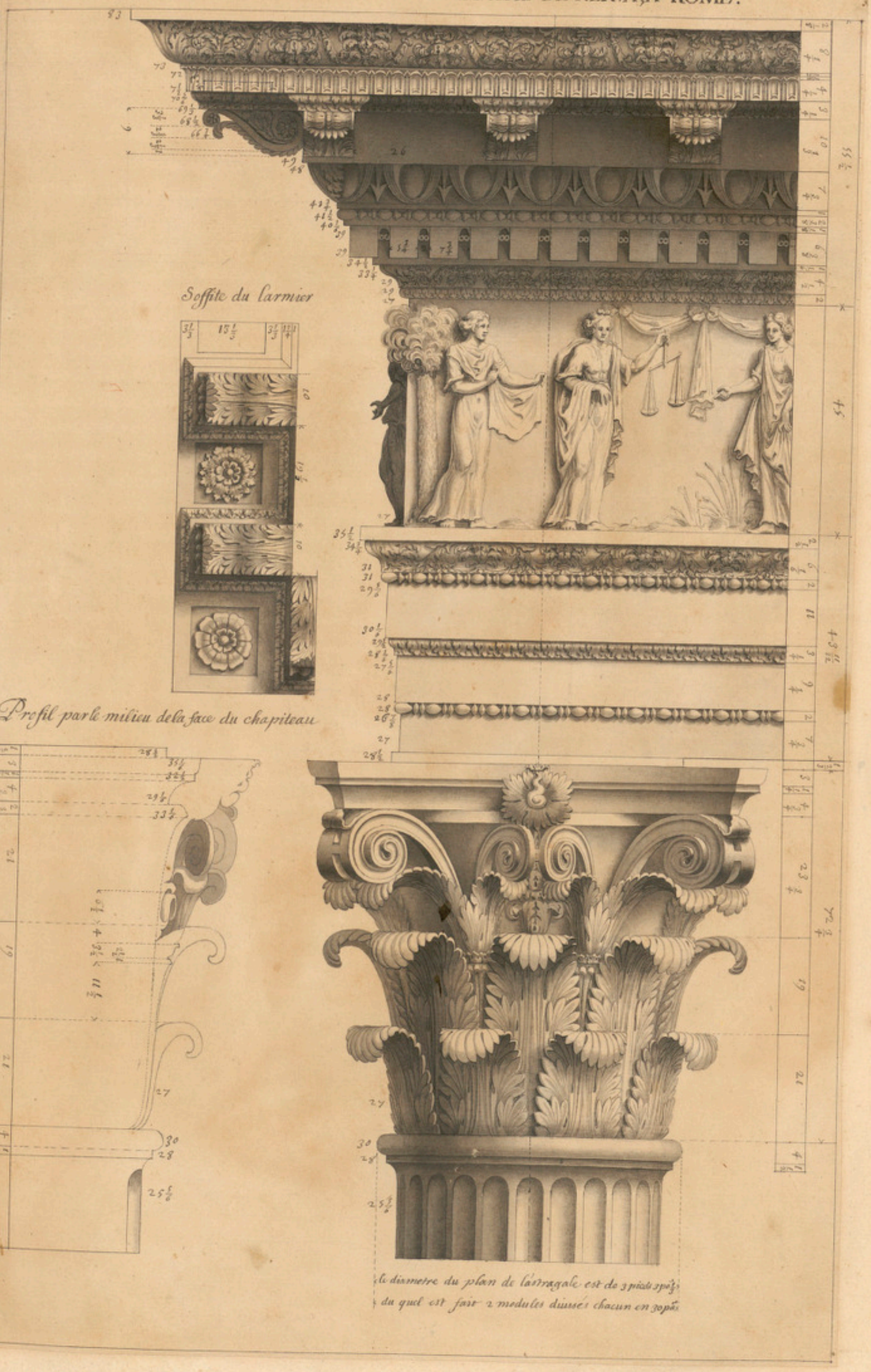
DE LA PLACE DE NERVA, À ROME.

La II.e Planche contient le chapiteau des colonnes et l'entablement de l'ordre. Or parce que les colonnes sont beaucoup enterrées Je me suis servi du diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne, qui est de 3 pieds 3 pouces $\frac{1}{3}$, du quel j'ay fait deux modules diuisez chacun en 30 parties. par dessus le chapiteau il y a vn filet quarré qui a beaucoup moins de saillie que le tailloir: cela est fait pour empescher que la pesanteur de l'architraue ne fasse esclater le tailloir. les pattenottes des astragales du haut de l'architraue et de dessus les denticules de la corniche sont dune maniere toutte particuliere.

Palladio donne les desseins de cette place. aux profils en grands il refence les cottes des grandes feüilles du chapiteau au lieu quelles sont touttes lice. Il met des feüilles des ceintures des tigettes le haut en bas. Il fait monter les Volutes dans le tailloir, quelles ne font que toucher. Il met vn fleuron au milieu du tailloir au lieu de la rose a l'ordinaire qui y est Il fait le filet de dessus le tailloir trop bas. Il ne fait pas les pattenottes des astragales du haut de l'architraue et du dessus des denticules de la corniche comme elles sont. Il ioint la frize par vn congé au listeau de l'architraue ce qui n'est pas Il met Vne pomme de pin a l'angle des denticules de la corniche ou il n'y a qu'un denticules. Il laisse les espaces dentre les denticules tout vuides, qui sont remplis dun petit ornement par le haut. il met des feüilles au lieu de dards entre les oues. Il met vne petite moulures autour des renfoncement du soffite du Carmier qui n'y est pas. au reste il y a de l'erreur à la mesure qu'il donne du diametre de la colonne par le bas: car a la premiere planche il fait ce diametre de trois pieds 2 onces; et a la 4.e planche il ne le fait que de 2 pieds 2 onces: l'un de ces diametre est trop grand de 4 par.s $\frac{1}{2}$ et l'autre est trop petit de 17 par.s. Il fait le chapiteau trop bas de 3 par.s $\frac{3}{4}$. Il fait l'architraue trop bas aussy de 2 par.s $\frac{1}{3}$. la frize est trop basse de 2 par.s, et la corniche de 3 par.s mais la corniche est trop (peu) saillante de 5 par.s $\frac{1}{6}$, et ses moulures n'ont pas leur proportions car il fait l'astragale de dessus les denticules trop haut d'une partie et le filet de dessus le larmier de $\frac{1}{2}$ de par.s. La bande des ~~denticules~~ modillions est trop basse de $\frac{1}{3}$ de par.s. le larmier trop bas de $\frac{3}{4}$ de par.s la cymaise est aussy trop basse de 2 par.s $\frac{7}{8}$ il en est ainsy des autres moulures, dont les vnes sont trop hautes les autres trop basses.

II.e Planche.

DE LA PLACE OV MARCHÉ DE NERVA, Á ROME.



Soffite du larmier

Profil par le milieu de la face du chapiteau

le diametre du plan de l'astragale est de 3 pieds 3 pouces
du quel est fait 2 modules diuisés chacun en 30 pas

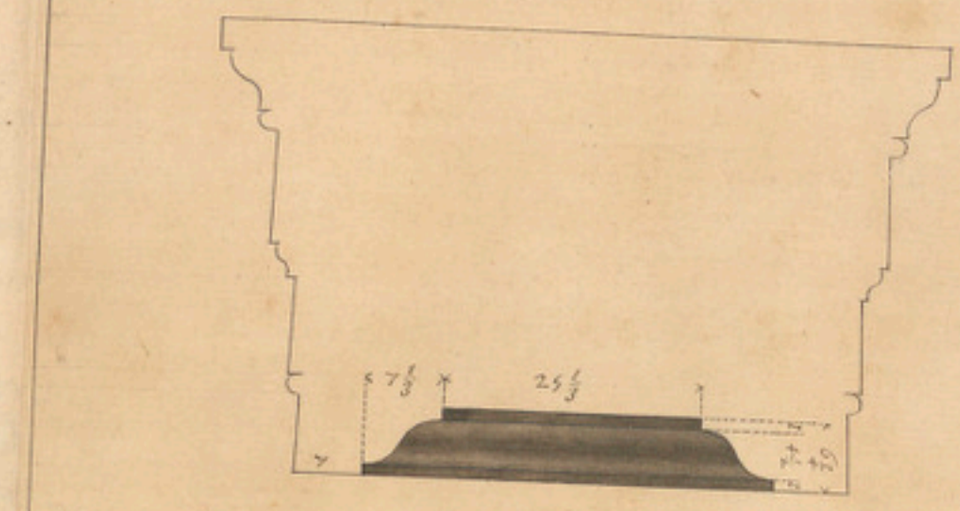
DE LA PLACE DE NERVA, À ROME.

La III.e planche represente le profil et le soffite de larchitraue, la base et la corniche de lattique, et la bordure de laniche du piedestail du milieu delattique ouest la statue de Minerue. A la corniche de lattique aulieu dularmier il y a vn denticule, et dans lacymaire il y a des dauphins qui se regardent, entre les quels on a mis des feüilles et des fleurons. On voit par les lignes ponctuées marquées dans le soffite de larchitraue que larchitraue pose de tel sorte sur la colomne et sur le pilastre quil porte à faux sur la colomne de lamoitié desa diminution et que de lautre moitié il se retire sur le pilastre.

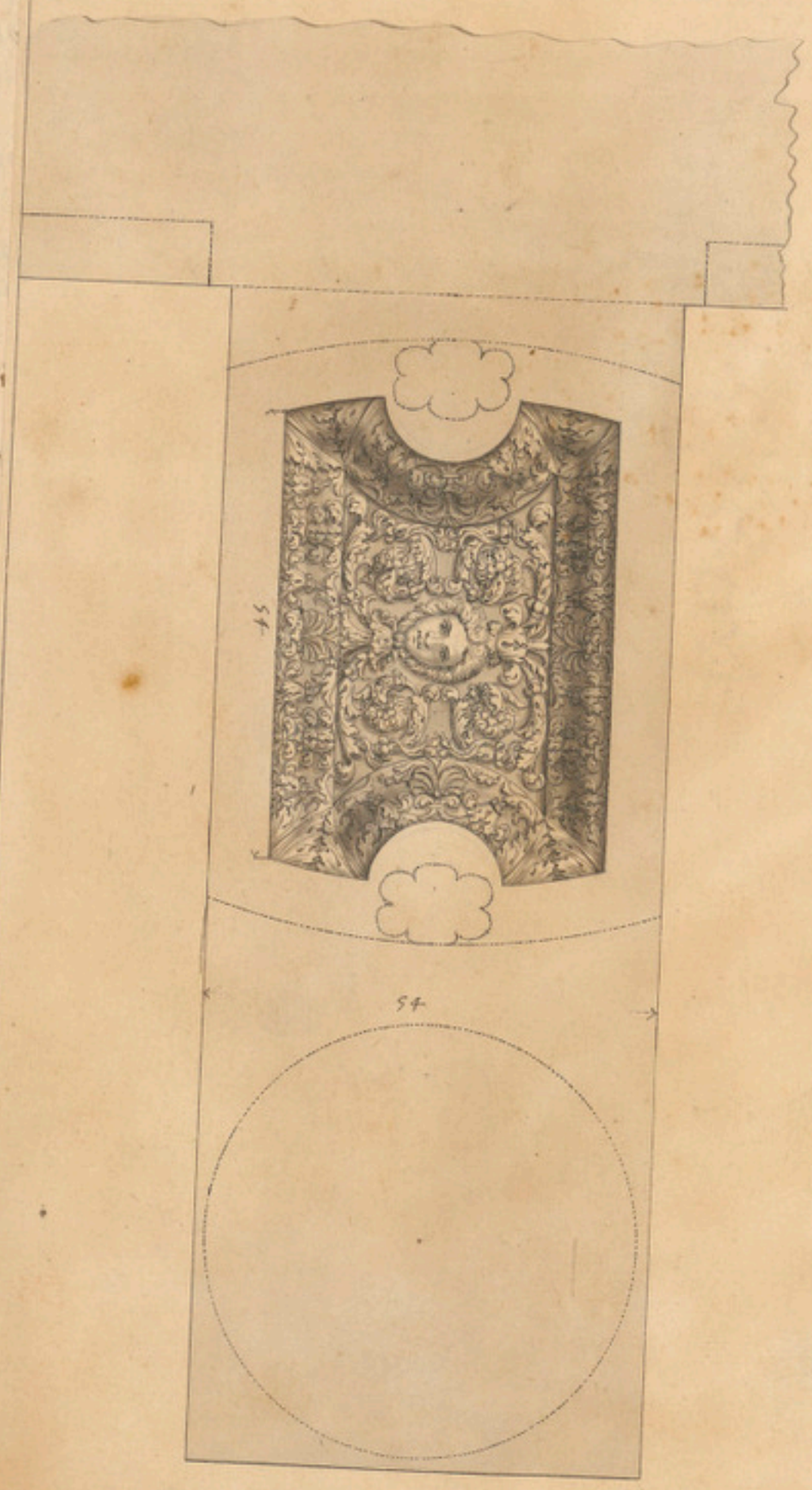
Palladio met ala corniche delattique des feüilles entre les oues au lieu des dards qui y sont. Il met vne pomme depin a langle du retour des denticules qui ny est point. Il laisse les espaces entre les denticules vuides dans les quels il y a depetits ornements par le haut. Il fait le socle dela base delattique trop bas dune par. $\frac{1}{12}$. touttes les moulures dela base ensemble sont trop hautes et trop saillantes de $\frac{2}{8}$ de par.^{ties} Il fait la gueule renuersée trop haute dune par.^{tie} $\frac{1}{4}$, letalon trop haut de $\frac{1}{4}$ de par.^{tie} et le tore superieur trop bas de $\frac{3}{8}$ de partie. Les pilastres ou piedestaux delattique au dessus des colomnes, sont trop etroits de $\frac{1}{2}$ par. Il fait le nû delattique trop bas de 3 par.^{ties} $\frac{1}{2}$. la corniche est trop basse de 2 par.^{ties} $\frac{5}{12}$, et trop peu saillante de $\frac{1}{2}$ par.^{tie} la bande des denticules et la cymaire dela corniche sont trop basses chacune de $\frac{3}{8}$ de par.^{tie} ~~le filet de~~ Il fait lastragale de dessus les denticules trop bas de $\frac{7}{12}$ de par.^{tie} le filet dedessus les denticules et celuy dedessous les oues sont chacun trop haut de $\frac{1}{12}$ de partie.

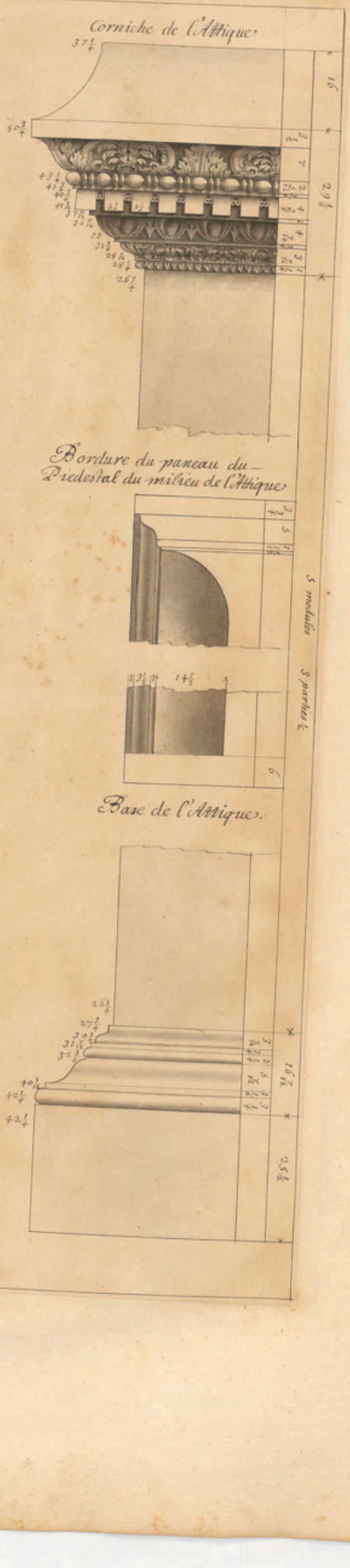
III.e Planche.

DE LA PLACE OV MARCHÉ DE NERVA, A.R ROME.



Profil et Soffite de l'Architraue audroit des auants corps.





Bordure du paneau du Piedestal du milieu de l'Attique

Base de l'Attique.

CHAPITRE XVI.

Du Portique de Septimius, à Rome.

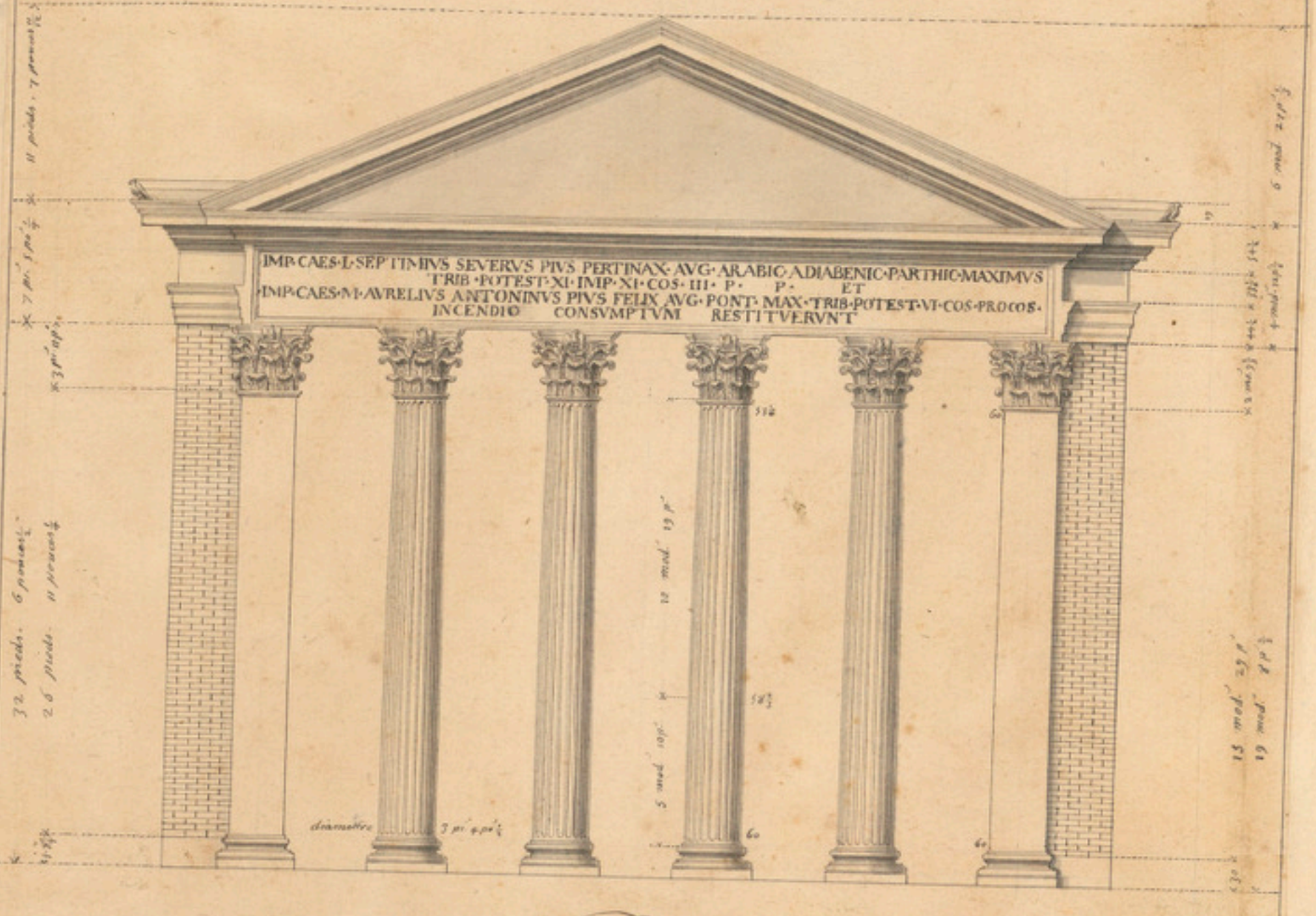
Cet Edifice est apellé le portique de septimius a caure de linscription qui porte son nom; mais qui fait voir aussy quece nest pas luy qui la fait bastir et quil la seulement fait retablir, ayant eté bruslé. quelques Vns croyent que ce portique faisoit vne partie du cirque de flaminius il est aupres de léglise de S.t ange dans la place où lon vend le poisson; on lappelle portique on nescait pourquoy: il semble plustost que cest Vn vestibule quarré dont la face de deuant et celle de derriere sont formées chacune par 3 colomnes, les faces des costez ayant des murs ouuerts par des arcades par les quelles on entre dans des portiques dont il ne reste que trois colonnes qui a deux entrees entre des colomnes qui sont aux deux costez et duquel on passe par deux arcades qui sont adroit et a gauche aux murs qui ferment les deux autres coster pour entrer dans des portiques.

Jay fait cinq planches de cet Edifice. la premiere contient le plan et leleuation de la face dans laquelle est linscription. on voit dans le plan trois colomnes qui sont restées dun des portiques; et il faut noter que le graueur les a mis au costé droit A au lieu du costé gauche marqué B, où elles sont. le diametre des colomnes est de 3 pieds 4 po.s $\frac{1}{2}$. la diminution des colomnes commence des le pied. les colomnes sont cannelés de 24 cannelures et les pilastres nen ont point. les colomnes sont de marbre blanc dune seule piece, les bases, les chapiteaux, les pilastres, lentablement et le fronton sont aussy de marbre blanc. les murs des costez ne sont que de brique. les pilastres sont aussy large en haut quen bas aux faces de deuant et de derriere; mais ils ont de la diminution comme les colomnes au droit des entrecolomnements. larchitraue pose a plomb sur le nû des pilastres par les retours et sur le nû du haut des colomnes par les faces tant du dehors que du dedans.

Nayant pû voir les bases des colomnes Jeles ay fait attique par ce que lon ma assuré quelles le sont. la face opposée est pareille à celle qui est representée dans cette eleuation, a la reserue quelle nà point dInscription.

I. Planche. DV PORTIQVE DE SEPTIMIVS SEVERE A ROME

Elevation de la face



Plan

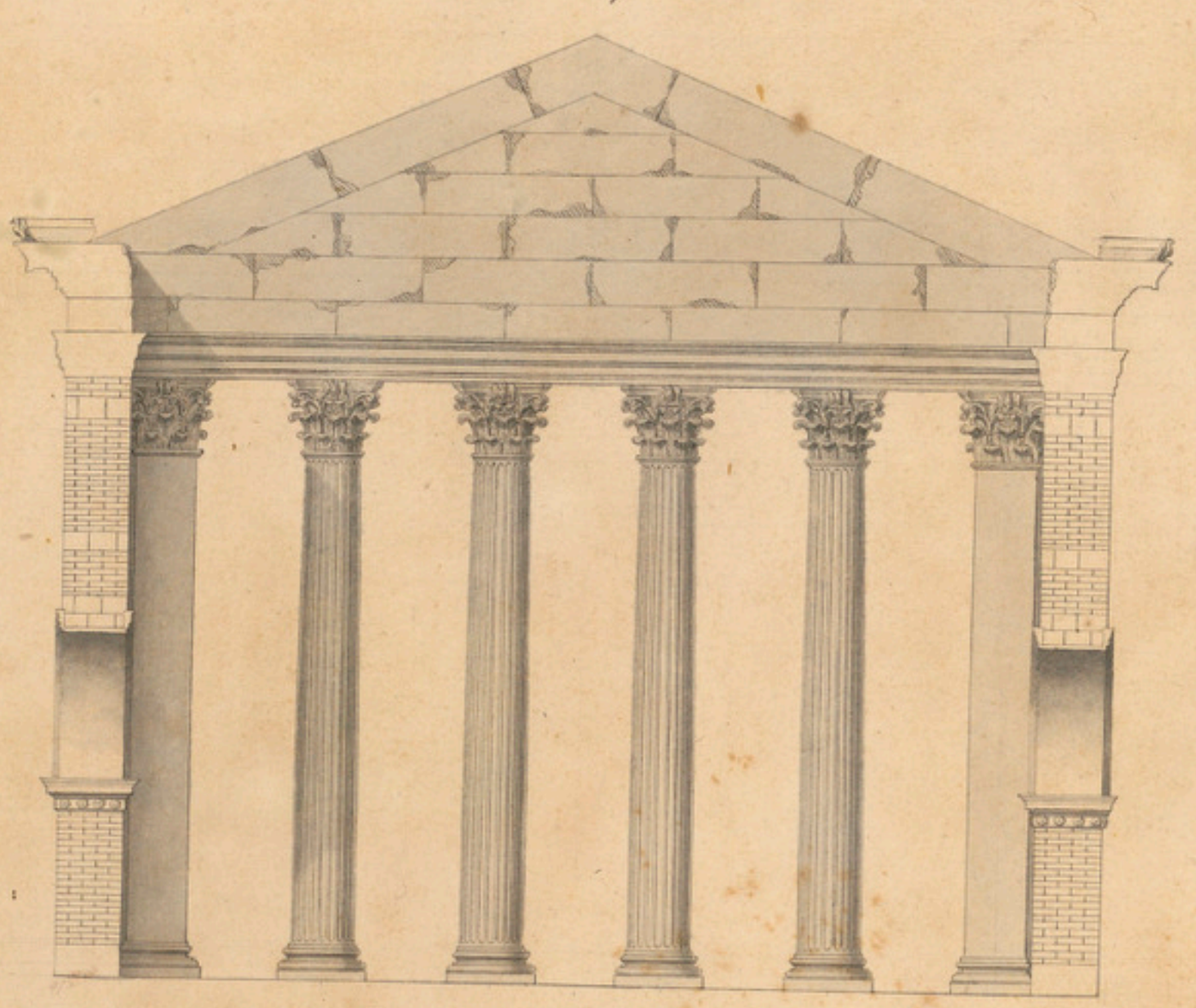
168

DV PORTIQVE DE SEPTIMIVS, À ROME.

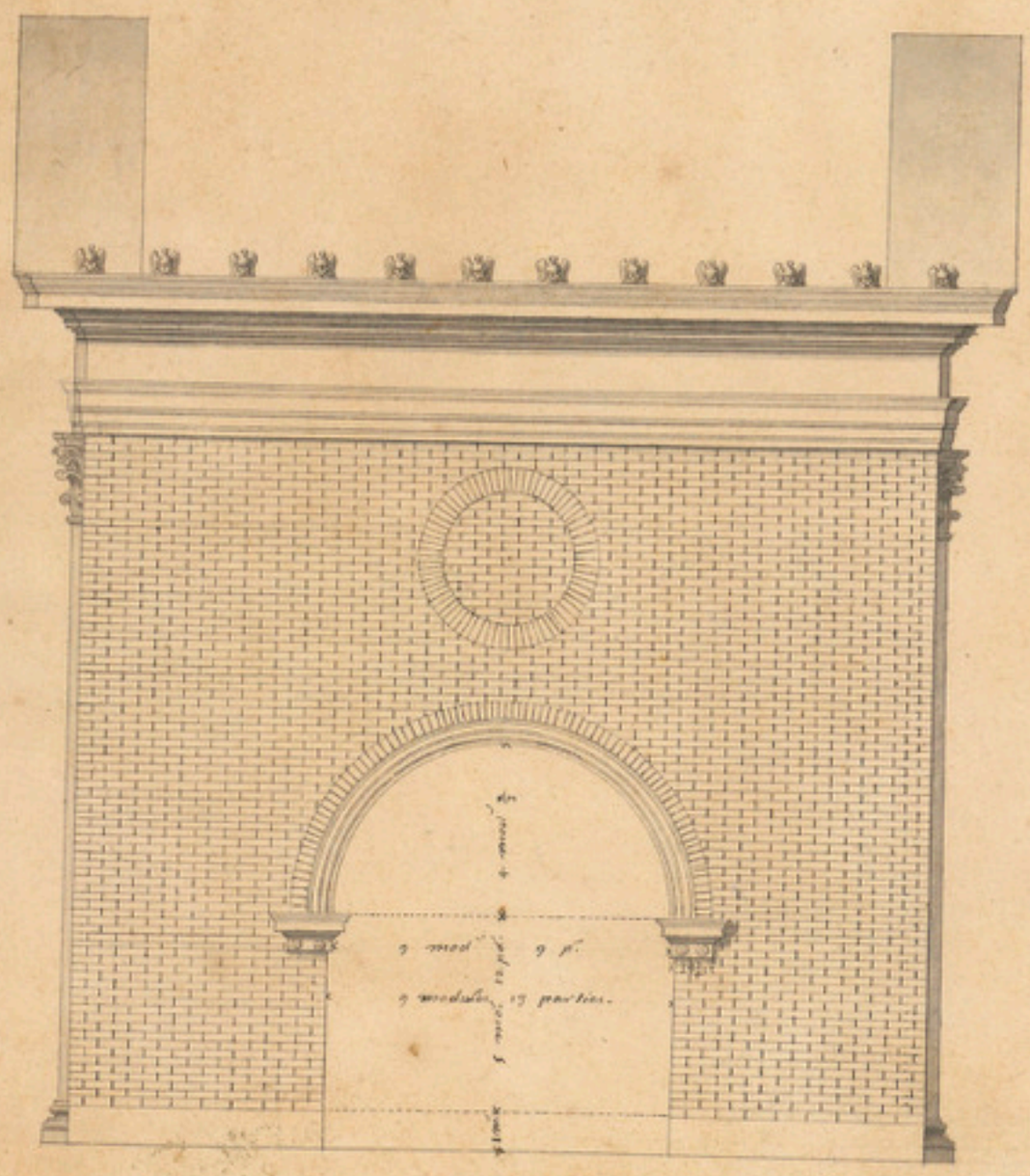
La II.e Planche represente le profil par le dedans et l'eleuation par le costé. L'arc qui est par le costé a vn bandeau incrusté de marbre blanc. au dessus il parroist qu'il y auoit vne fenestre ronde qui a esté murée. au dessus dela corniche il y a des morceaux de marbre qui couurent les joints a la testes des quels il y a des aigles. cet edifice est decouuert et il ne parroist point dans les murs qui posent sur les colomnes et qui forment le fronton aucuns trous ou lon puisse croire que les pannes qui soutenoient la couuerture pussent poser.

II.e Planche. DV PORTIQVE DE SEPTIMIVS SEVERE A ROME

Profil



Elevation de Coté



DV PORTIQVE DE SEPTIMIVS, À ROME.

La III.e Planche represente la moitié de la face dún pilastre, l'entablement et le bas du fronton. a la face du deuant et du derriere des chapiteaux il y a vn aigle qui tient vn foudre dans ses serres. la leure du vase des chapiteaux des pilastres est bombée, estant plus saillante par le milieu que par les coster, au dessus du tailloir du Chapiteau il y a vn filet qui est plus saillant que la premiere face de larchitraue. le talon du bas de la corniche sert de bordure a la table de linscription qui occupe la place de l'architraue et de la frize. les bandes ou faces de l'architraue sont plus saillantes par le bas que par le haut, et a la corniche les faces de la bande des denticules et du larmier sont au contraire plus saillantes par le haut que par le bas. les dessous de toutes les moulures de lentablement leuent par le deuant, la cymaise de la corniche du fronton est plus haute que celle de la corniche droitte, et elle na pas plus de saillie. touttes les saillies de la corniche et de larchitraue sont a compter des lignes à plomb qui pendent du haut, et les saillies du pilastre sont a compter de la ligne qui passe par son milieu.

III.e Pl. DV PORTIQVE DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME.



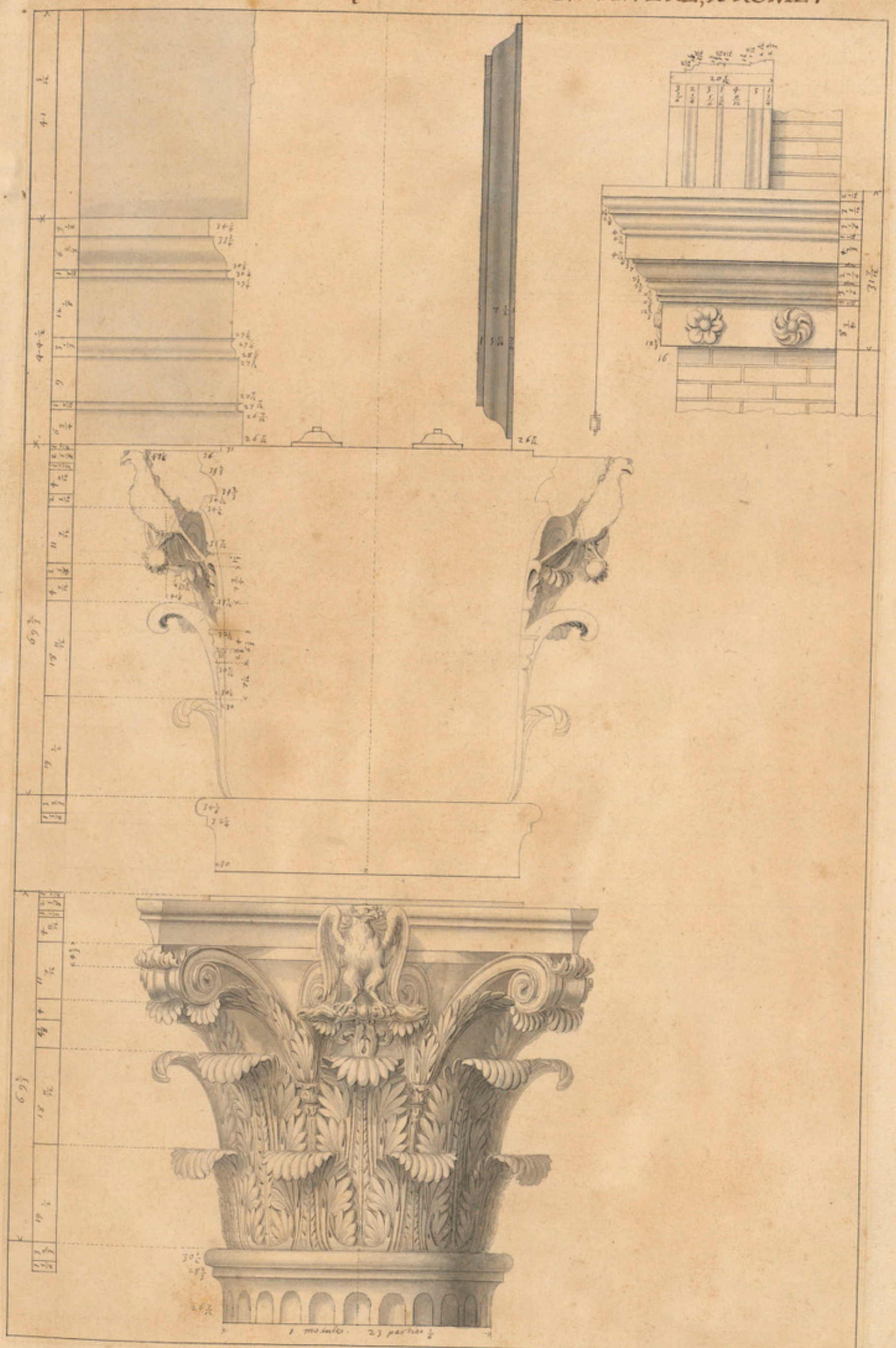
173

172

DV PORTIQVE DE SEPTIMIVS, A ROME.

La IVe planche represente le profil de l'architraue le profil par le milieu du chapiteau des pilastres, la face du chapiteau des colonnes, le profil de l'impos= te et le bandeau des arcs des coster. aux chapiteaux des pilastres et des colonnes il n'y a des aygles que par le deuant et par le derriere, aux coster il y a des roses a l'ordinaire. a l'architraue par le dedans les bandes sont a plomb. l'imposte des arcs est beaucoup saillante par le bas, ce qui doit faire croire qu'il y auoit vn espece de pilastres par dessous qui estoit seulement incrusté comme le bandeau des arcs.

IV. Planche DV PORTIQVE DE SEPTIMIVS SEVERE, À ROME.



DV PORTIQVE DE SEPTIMIVS, À ROME.

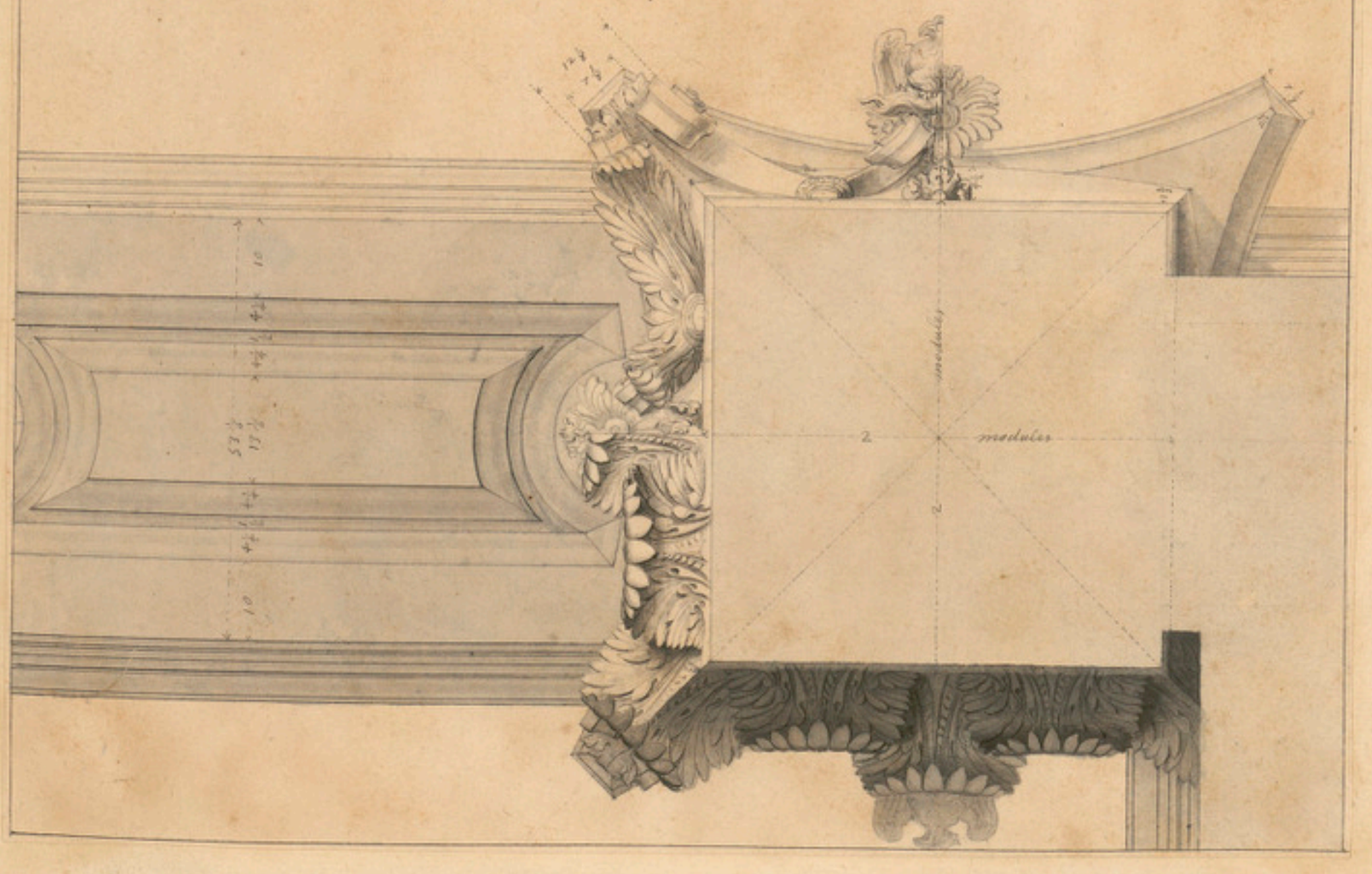
La Ve planche Represente le soffite de l'architraue auec le plan du chapiteau des pilastres renuersé, et le mesme chapiteau dessiné sur l'angle. Le soffite de l'architraue fait voir comment ainsi quil a esté dit l'architraue pose a plomb sur le nû des pilastres, les quels estant diminuez comme les colomnes seulement par les coster ont les faces qui regardent l'entre colomnement plus petites par le haut que les faces de deuant. On voit par le plan du Chapiteau renuersé que quoy que les faces du pilastre soient inegales les angles du tailloir sont egalement distans dans toutes les faces du chapiteau ainsy quils sont aux colomnes. On voit par le chapiteau dessiné sur l'angle que les volutes du milieu sont entieres derriere les aigles.

V. Planche. DV PORTIQVE DE SEPTIMIVS SEVERE A ROME

Chapiteau dún pilastre dessiné sur l'angle



Soffite de l'Architraue & Plan dún chapiteau des pilastres



CHAPITRE XVII.

De L'Arc de Titus, à Rome.

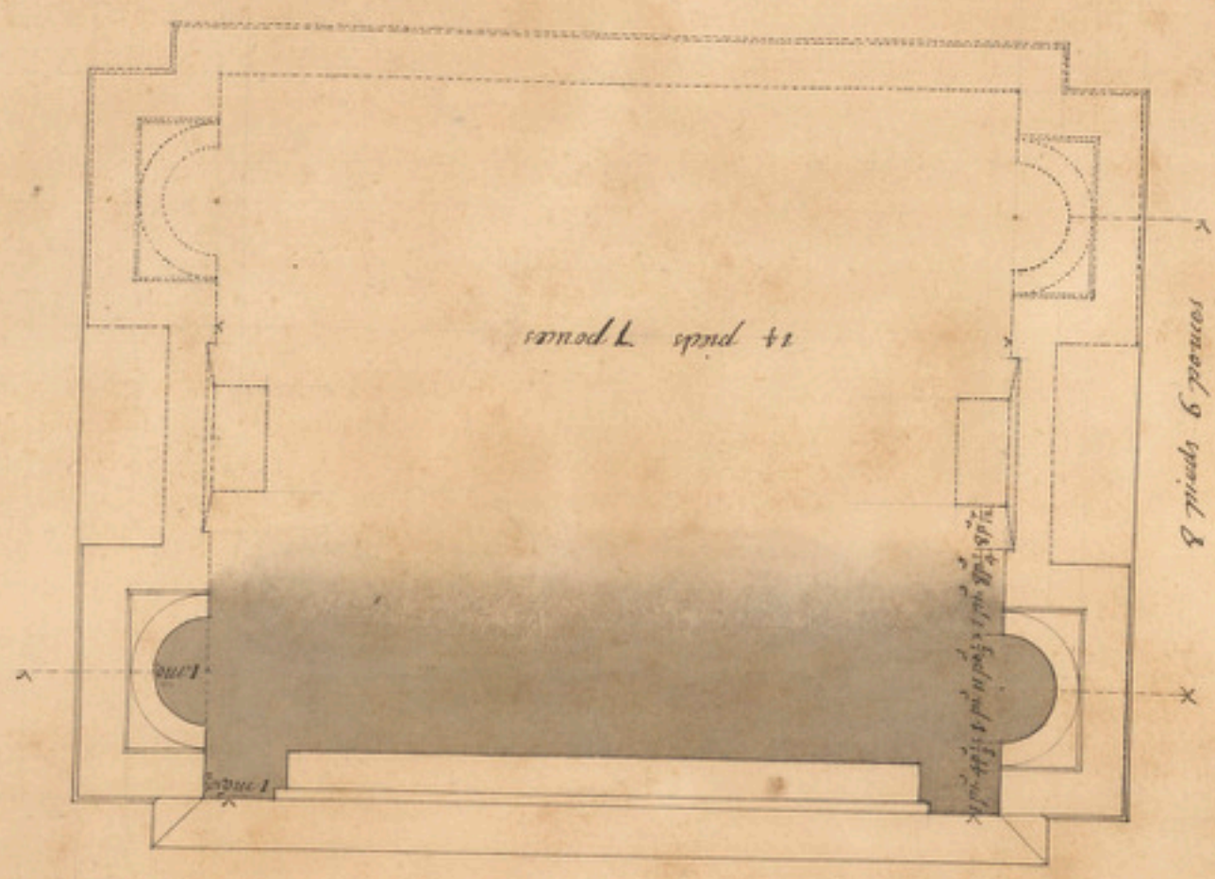
Cet Arc fut basti dans la voie Sacrée par le Senat et le Peuple Romain en lhonneur des Empereurs Vespasien et Titus pour memoire des victoires quils auoient remportées et particulierement pour la prise de la ville de Ieruzalem; comme on le peut connoistre par les deux Basreliefs qui sont aux coster du passage par le dessous de lárc, en lún des quels est representé lEmperour dans vn char tiré par quattre cheuaux defront, accompagné des Senateurs tous couronner de laurier, et en láutre est representé la suitte du triomphe, où lon porte le chandelier a sept branches, la table des pains de proposition et les vases du temple.

Jén ay fait huict planches la premiere est le plan en léstat que lárc est a present. ce qui est haché est le plan de ce qui reste eleué; et ce qui nést que tracé pardes lignes ponctuées est ce que Jay conjecturé par vne partie du piedestail et par la base des piedestaux du trumeau du costé de leglise de S.te Françoise Romaine. cette base qui reste entiere fait retour comme ie láy tracé par la ligne acculte du costé marqué A. toutes les autres lignes occultes represente le plan des parties qui restent encore presentement. les bases des piedestaux continuent delún a láutre, sans faire de retour.

Serlio donne les desseins de cet Arc. au plan il fait saillir les colonnes des deux tiers deleur diametre hors du murs, les quelles ne sortent que de la moitié. il met des colonnes aux angles qui font face par les costez comme par deuant; et lon connoist par vne partie du piedestail qui reste du costé de S.t Françoise Romaine que ces colonnes estoient comme celles qui sont proche de louuerture delárc, et quil restoit Vne partie du nû dumur par dela la colonne, comme il en reste du costé delárcade; ainsy quil est marqué dans le plan que jáy fait. Il dit auoir mesuré cet arc auec le pied antique de la grandeur du quel il donne la moitié qui est 5 pouces 5 lignes ce qui fait pour tout le pied 10 pou.s 10 ligne. Or suiuant cette mesure louuerture delárc se trouue a peu pres iuste, mais le diametre des colonnes est trop petit de 8 po.s 5 lignes.

I. Planche.

PLAN DE L'ARC DE TITVS, A ROME.



DE L'ARC DE TITVS, À ROME.

La 11e planche represente lelevation de lárc de titus en lestat quil est a present du costé qui regarde le colisee. Elle fait voir comment la base des piedestaux estoit continuée de lun a láutre, sans faire retour. Dans lattique il y a vne inscription dont les lettres sont entaillées dans le marbre plus auant a vn endroit qúa láutre, ce qui fait iuger quelles estoient de bron Au costé opposé la corniche et lattique sont ruinez mais jl y a vn piedestail dune des colomnes des coins dont il reste vne partie. Sur les piedestaux il y a vn socle dessous les bazes des colomnes. les colomnes sont cannelées. leur diametre par le bas est dún pied 11 pouce $\frac{1}{3}$ reduit en deux modules diuisez chacun en 30 par.ties. leur diminution commence des le pied desorte quelles sont plus menues autour deleur hauteur que par le bas. tout cet edifice est de marbre blanc et les assises sont posées a Secq sans mortier. la premiere a de hauteur 8 pi. 3 po. $\frac{1}{4}$ la colomne 70 pi. 5 po. $\frac{1}{4}$ auec le socle sous la Base la Base et le chapiteau et

Serlio fait retourner la base des piedestaux entre chaque piedestail. Il continue le socle qui est sous la bare des colomnes. aux entre colomnes. Il met la plattebande des entre colomnes audroit delimposte delárc, et lafait delalargeur delimposte aulieu quelle est par dessus et quelle a plus du double delalargeur de limposte. Il ná point mis les renommées qui sont aux angles delárc. et il fait passer et continuer a cet endroit lastragale du hault des colomnes. pour les mesures Silon Suppose que le pied quil donne soit iuste et quil nait point été alteré alimpression, il y a beaucoup de choses contre la verité. Premierement il dit quela hauteur delóuerture delárc est double desa largeur, et il se trouue que Suiuant Son pied il y a Sept pieds 10 lignes a dire que cela ne seroit. en second lieu Si lon additionne toutes les hauteurs quil donne du piedestail et dela colomne ensemble la ~~Somme~~ totale est de beaucoup moindre a proportion que la hauteur quil donne à lóuerture delárc. Il fait la bare des piedestaux trop basse dún pi. 5 lignes le dé du piedestail est trop bas de 6 po. $\frac{5}{6}$ la corniche du piedestail est trop basse de 5 po. $\frac{5}{12}$. Il fait la bare dela colomne auec le socle qui est dessous trop basse de 10 po. $\frac{2}{3}$ Le fust sans la bare et le chapiteau est trop bas de 11 po. $\frac{2}{3}$ le chapiteau est aussy trop bas dún pi. 2 po. $\frac{7}{8}$ Il fait larchitraue trop bas de 4 po. $\frac{1}{12}$, la frize est aussy trop basse de 3 po. $\frac{2}{3}$ la corniche est trop basse de 2 po. la bare delattique aussy trop basse dún pied 6 po. $\frac{1}{4}$ et le nû de lattique est trop haut de 2 pi. 9 po.

II.e Planche.

ELEVATION DE L'ARC DE TITVS, A ROME.

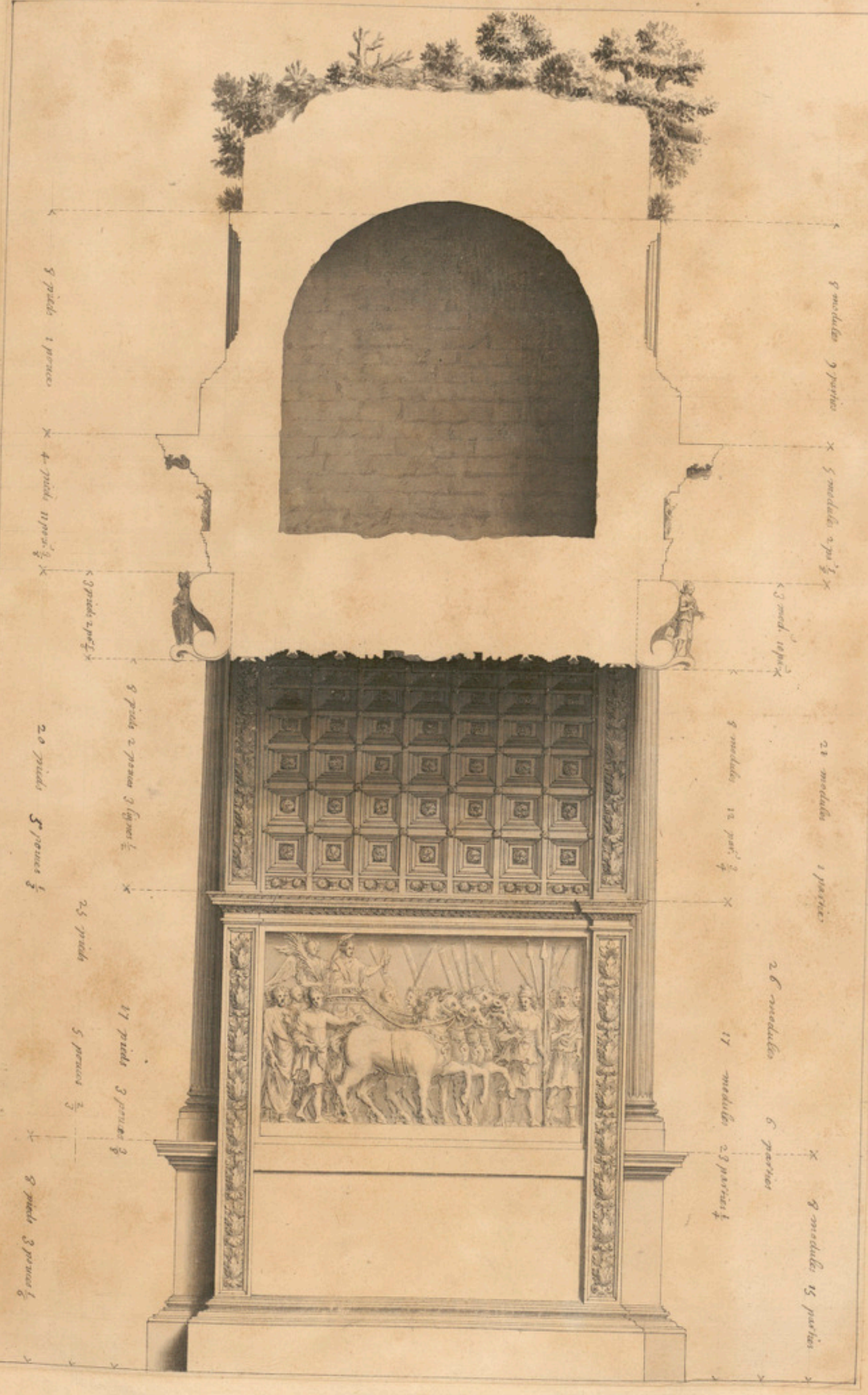


DE L'ARC DE TITVS, À ROME.

La IIIe Planche represente le profil. ou lon voit que la base des piedestaux continue sur le massif du bastiment, et entre dans larcade; quelle ne fait pas retour audroit des petits pilastres outableaux qui repondent aux bandeaux delare, quoy que limporte lefaire; Que laplattebande qui est au droit dela corniche des piedestaux Setermine contre la Saillie dupetit pilastre; Que dans le milieu dela voute delare il y a vn cadre renfoncé, qui contient en quarré la largeur de trois carreaux des compartiments dela voute; que dans ce cadre ily a vn aigle qui porte vn homme; Que les compartiments dubas dela voute Sont plus hauts que larges; quil vont diminuant Jusqu'au droit dela clef ouils Sont quarrez; Qu'au dessus delare il y a Vne chambrette voutee en berceaus, a contre Sens delare, qui nest apparemment que pour diminuer la pesanteur delamasse du bastiment.

Serlio fait retourner labase des piedestaux Sous les petits pilastres outableaux quil portent les bandeaux delare, et il interrompt les pilastres parla plattebande qui regne audroit des corniches des piedestaux.

III.e Plancher. PROFIL DE L'ARC DE TITVS, A ROME.



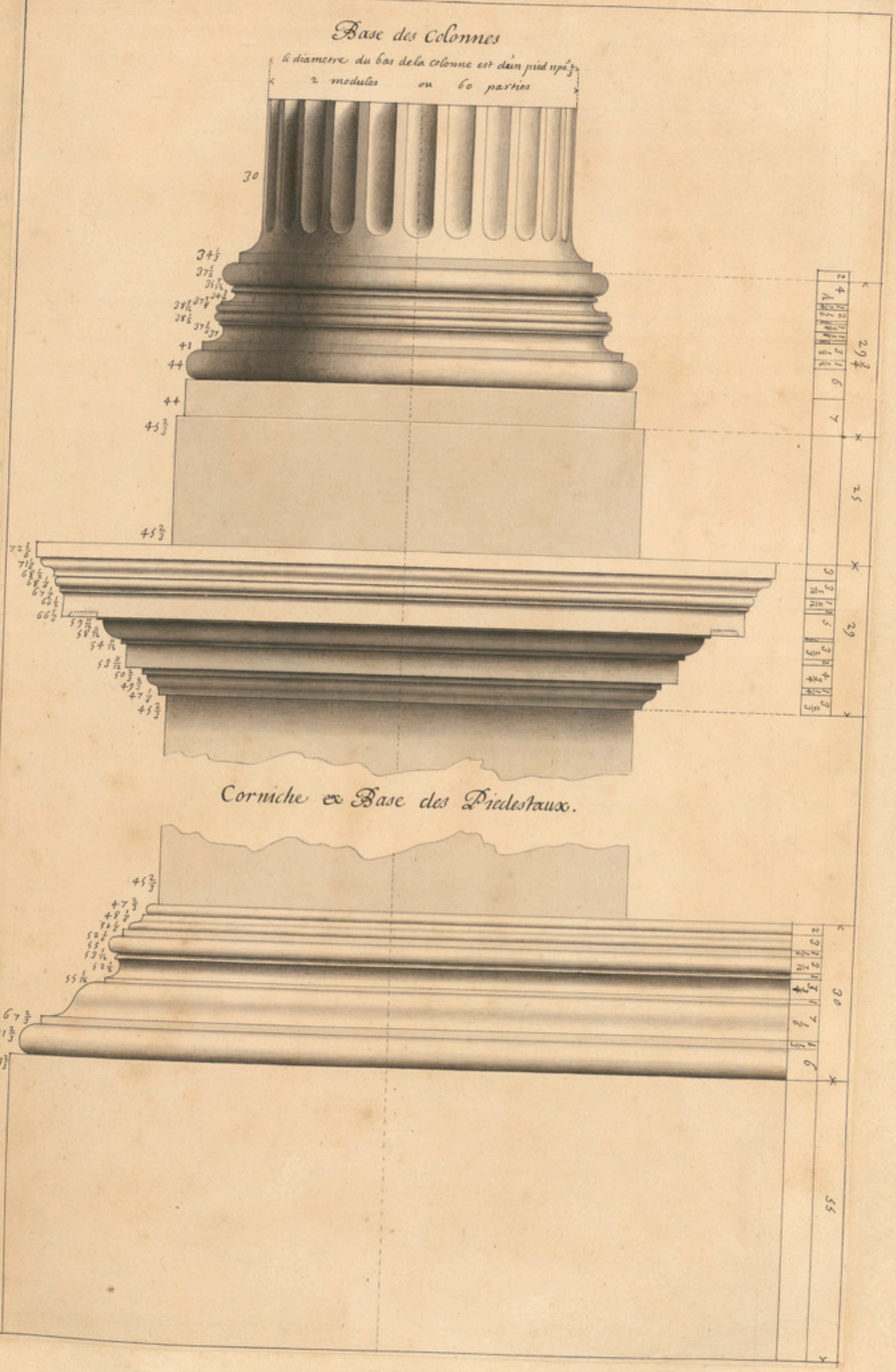
DE L'ARC DE TITVS, À ROME.

La IVe Planche Contient la base et la corniche des piedestaux, auec lesocle et la base des colomnes. aux trois Sorties des bases, car la base du piedestail en a vne, le contour de leur cauité ne descent pas plus bas que le haut des filets de dessous. les filets de dessous les tores Sont plus Saillants par le bas que par le haut, et leur profil est en quart de rond comme la leure dun Vase. lesocle Sous la base des colomnes respond aunû du piedestail. la base des piedestaux continue de lun a lautre Sans faire de retour.

Serlio a la base des piedestaux fait le socle trop bas. il fait les filets de dessous les tores tout quarrer. a la base des colomnes il fait toutes les orles esgaux, et il y en a qui Sont plus grands des deux tiers que les autres.

Monsieur de chambray fait aussy lorle de dessous le tore Superieur de la base des colomnes tout quarré, et il ne met point de socle Sous cette base

IV Planche. **DE L'ARC DE TITVS, À ROME.**



DE L'ARC DE TITVS, À ROME.

La Ve Planche contient la face et le profil par le milieu du chapiteau des colomnes auec l'entablement. les feüilles du chapiteau sont d'acante refendues en feüilles de persil. les volutes rentrent dans le vase du chapiteau. du fleuron du milieu du tailloir il sort vn feuillage ou rinceau de chaque costé qui tourne dans le creux de la volute. par dessus le tailloir il y a vn filet quarré sur lequel pose l'architraue. les bandes de l'architraue sont aplomb. le nû de la frise est en saillie par dessus le bas de l'architraue; ce qui peut auoir été fait a cause de la grande saillie des moulures de l'architraue. a la corniche il y a deux dauphins entortillez sous les modillons les quels s'apuyent sur vne coquille au lieu de la feuille qui y est ordinairement. les modillons ne respondent pas au droit du milieu des colomnes au dessus du larmier il y a vn astragale orné de feuilles de persyl la cymaise de la corniche est ornée de trois sortes de feuilles. l'entablement a de hauteur le quart de la hauteur de la colomne compris la base et le chapiteau

Serlio fait les volutes du chapiteau trop petites et il n'observe pas la distance qui est entre l'oeuil ou quart de rond et le tailloir. a l'architraue il met des perles a l'astragale du haut au lieu des feuilles de persil qui y sont. Il fait le listeau du haut de l'architraue trop bas. Il ne met point les histoires qui sont en la frise. Il fait ioindre la frise par vn congé au listeau du haut de l'architraue. a la corniche il ne met point les petits ornemens qui sont par le haut des espaces d'entre les denticules. il met vne feuille de refends sous les modillons au lieu des deux dauphins. il ne met point les ornements qui sont a la face du larmier et a l'astragale de dessus. Il met de petites roses entre les feuilles de la cymaise de la corniche au lieu des feuilles d'eau qui y sont. il fait le chapiteau trop bas d'vn module 8 par.^{es} $\frac{1}{4}$. il fait l'architraue trop bas de 10 par.^{es} $\frac{1}{2}$. il fait la frise trop basse de 9 par.^{es} $\frac{1}{2}$ et la corniche aussy trop basse de 5 par.^{es} $\frac{1}{2}$.

Monsieur de Chambray ne dessine pas les feuilles du chapiteau comme elles sont les faisant trop serrées contre le vase. il met des tigettes auec des canneaux entre les grandes feuilles comme a l'ordre corinthien, et il n'y a que des tuyaux de feuillages. il fait le filet et l'astragale du haut trop petits: les volutes sont aussy trop petites et il continue la bande qui forme leur revolution de l'vne a l'autre, au lieu que chaque volute rentre dans le quart de rond du haut du vase au droit du fleuron. il fait les volutes toutes liées, et n'y met point les ornements de feuillages qu'elles ont. Il met des guillochis par le costé des volutes au lieu des feuilles refendues qui y sont. Il met vne rose au milieu du tailloir et de petites feuilles d'eau renuersées par dessus les volutes; et il ne met point le filet quarré qui est au dessus du tailloir du chapiteau. a l'architraue il ne dessine pas les pattenotes de l'astragale du bas comme elles sont. il met des rayes de coeur a l'astragale du haut et des feuilles d'eau au talon de dessus, au lieu qu'en l'vn et en l'autre il y a des feuilles de persyl. il fait ioindre la frize par vn congé au listeau du haut de l'architraue. A la corniche il met des feuilles sous les modillons au lieu des dauphins il ne dessine pas les feuilles de la cymaise de la corniche comme elles sont.

V. Planche.

DE L'ARC DE TITVS, A ROME.



Soffite du Larmier.

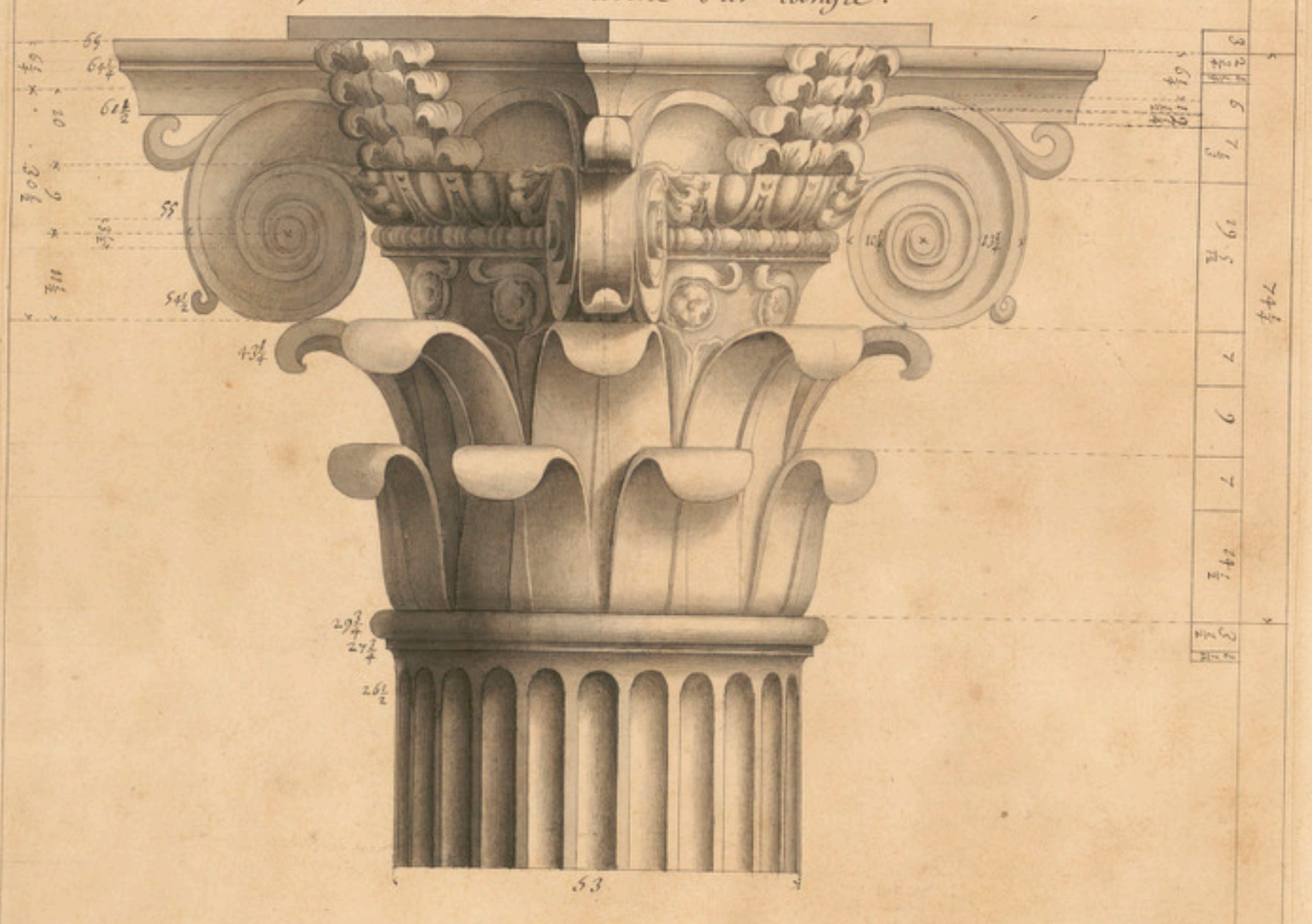
Profil par le milieu du chapiteau.

DE L'ARC DE TITVS, À ROME.

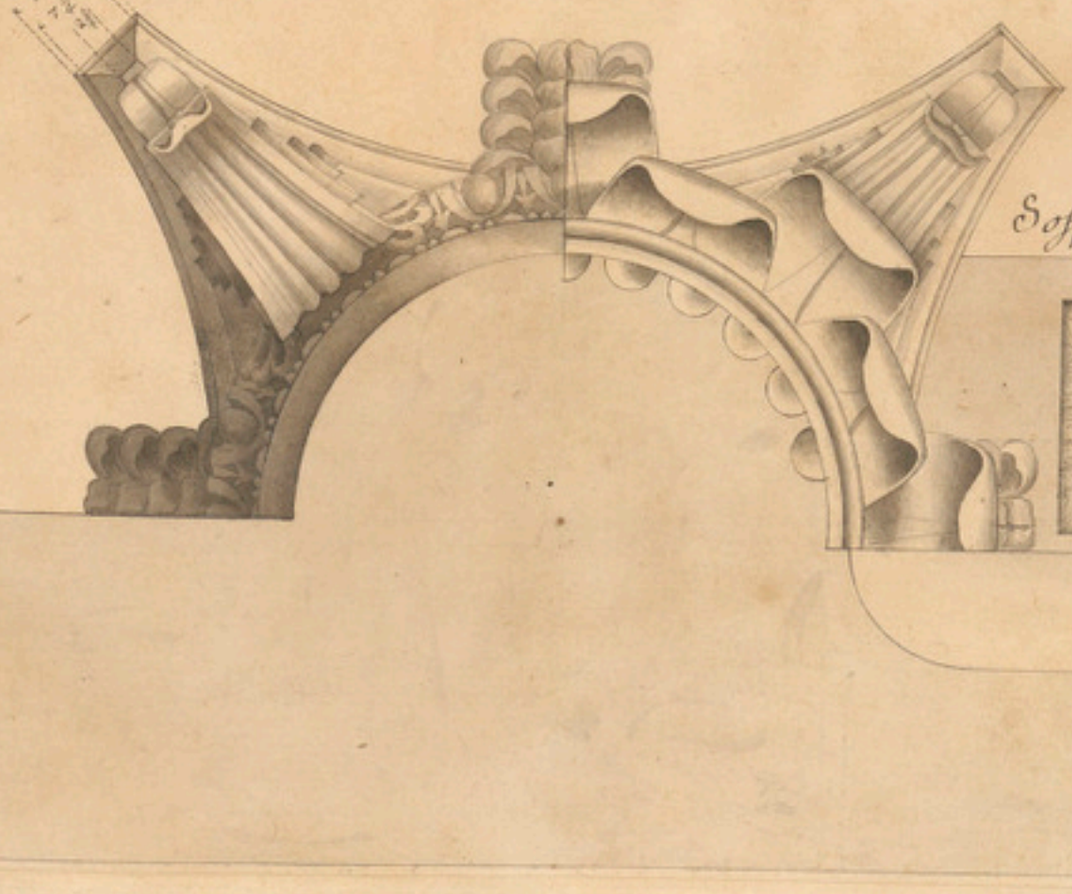
La VI.e planche contient le chapiteau des colomnes dessiné sur l'angle du tailloir, le plan du mesme chapiteau renuersé et le soffite de l'architraue. au chapiteau les volutes montent dans le tailloir et descendent Jusque sur les grandes feuilles, le dessous de l'architraue est orné de petits fleurons qui naissent les vns des autres. le renfoncement qui est a costé du plan de la colomne au droit du soffite de l'arc, est le profil des angles de l'arc ou sont les renommées.

VI.e Planche. DE L'ARC DE TITVS, À ROME.

Chapiteau des colonnes dessiné sur l'angle.



Plan du chapiteau des colonnes renuersé.



Soffite de l'Architraue



DE L'ARC DE TITVS À ROME.

La VII.e planches contient l'imposte de l'arc marquée I. Vne partie de la voute marquée GH, le profil des compartiment de la voute & du bandeau de l'arc marqué FE C, la face du bandeau marquée D, le profil par le milieu de la clef marqué B, et le profil du soffite de l'architrave marque A, au bas des compartiments de la voute il y a vne espece de frize ornée de fleurons et de roses: les rayes de coeur qui sont au talon de la face du bandeau de l'arc ne sont tailler que vn endroit comme le tay — marqué a l'eleuation entiere de l'arc: le renfoncement qui est entre l'architrave & le bandeau de l'arc est le fond des angles de l'arc ou sont les renomées.

VII.e Planche.

DE L'ARC DE TITVS, A ROME.

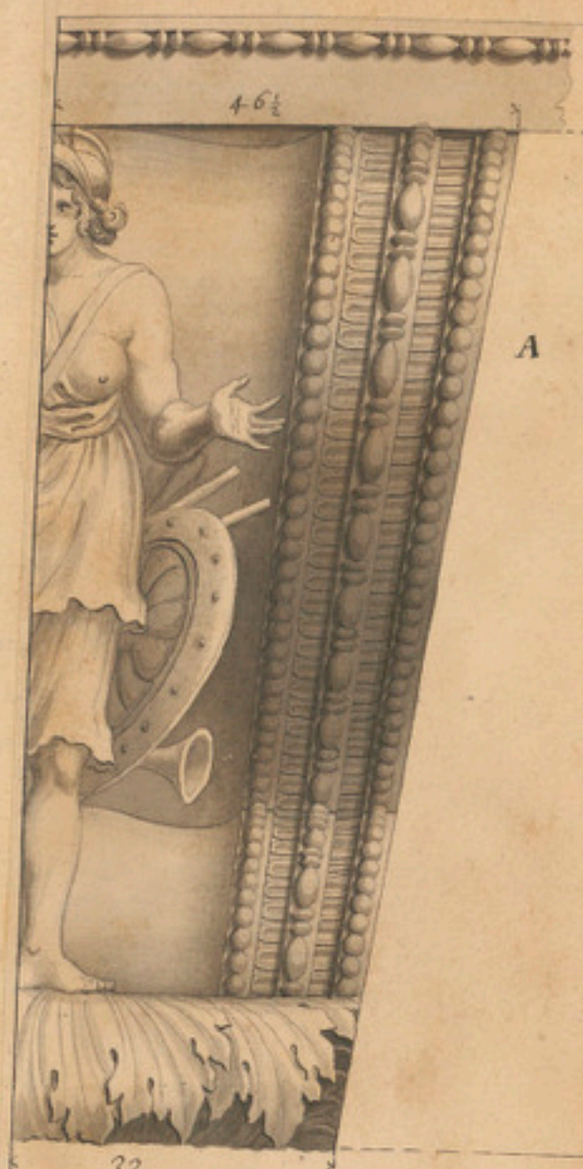
A *bas de l'Architrave.*
B *profil de la clef de l'Arc.*
C *profil du bandeau de l'Arc.*
D *face du bandeau de l'Arc.*
E.F *profil d'une partie de la voulte de l'Arc*
G.H *partie de la Voulte de l'Arc*
I *Imposte de l'Arc.*

DE L'ARC DE TITVS, À ROME.

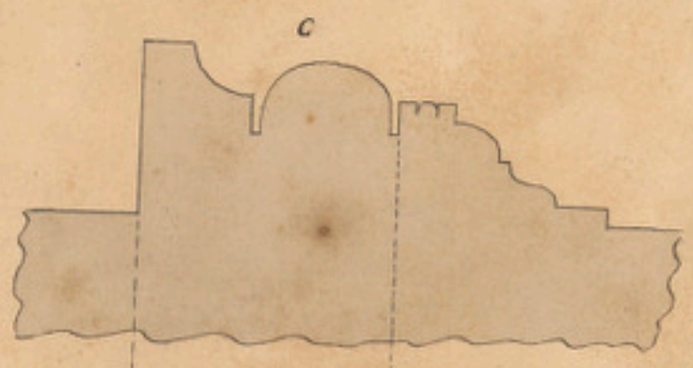
La VIIIe Planche contient la moitié de la face de la clef de l'arc marquée A et le profil marqué B, le profil et la face (de la bordure) du cadre du milieu de la voute ou est l'aigle qui porte Vn homme marqué CD, le profil de la base de l'attique marquée F le profil de la table de l'inscription qui est en l'attique marqué E le profil du chambranle des niches des entrecolonnes marqué I, le profil de la corniche de dessus marque H & le profil de la platte bande des entrecolonnes au droit des dessus de l'imposte marqué G.

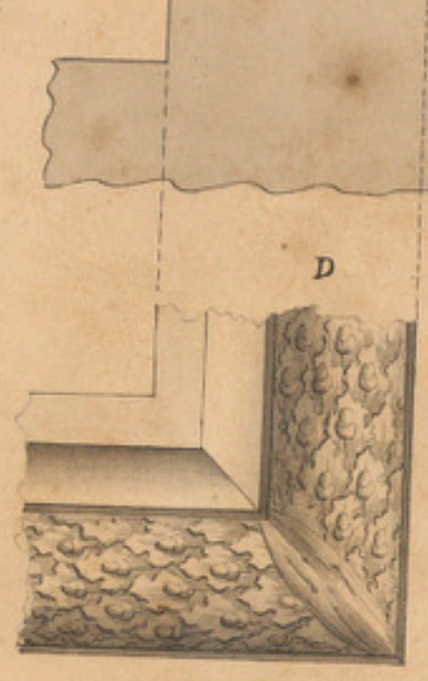
VIII.e Planche

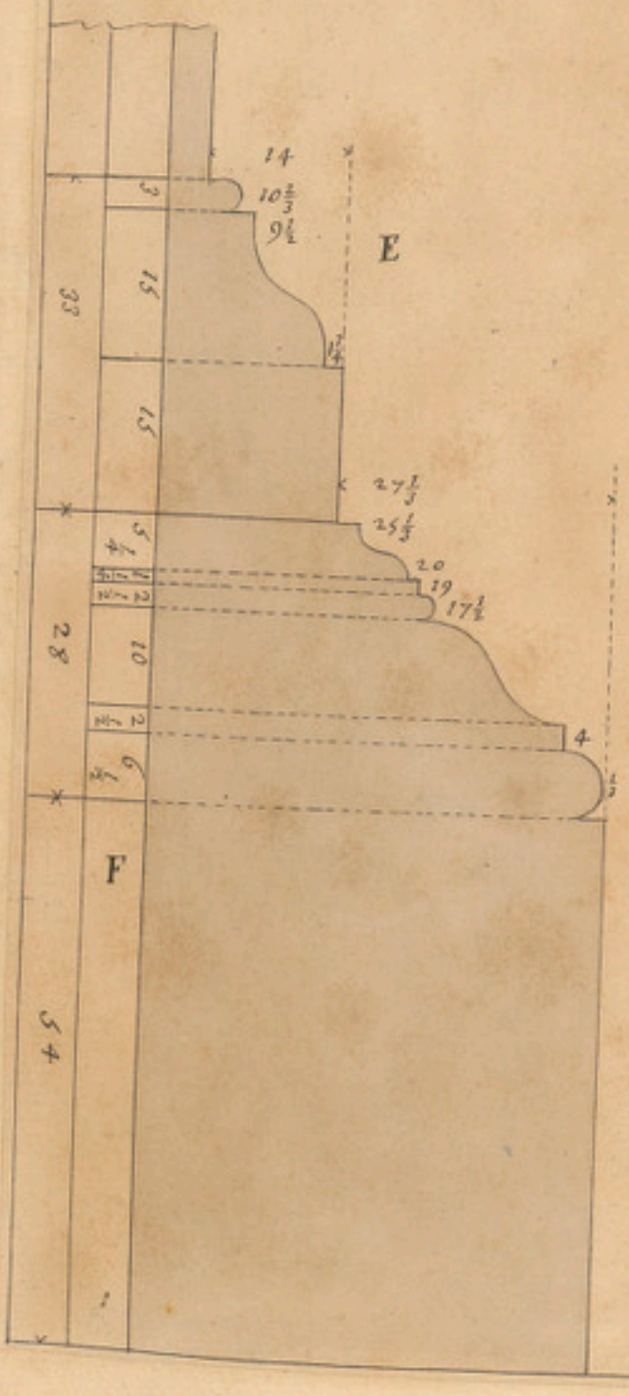
DE L'ARC DE TITVS, À ROME.

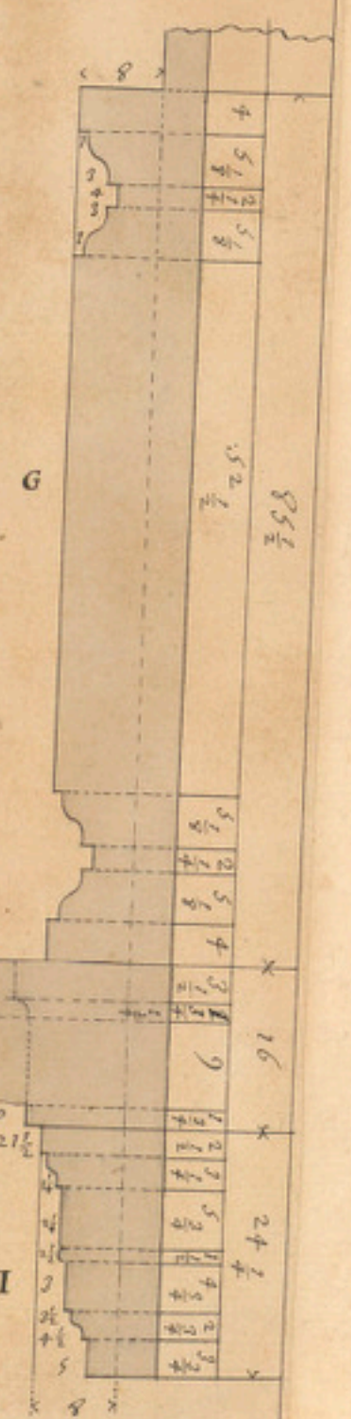












A *moitié de la face de la clef de l'Arc.*
B *profil de la clef de l'Arc.*
C *profil du cadre de la voute.*
D *angle du cadre du milieu de la voute*
E *bordure de l'inscription de l'attique.*
F *Soubassement de l'attique.*
G *plattebande qui est aux entre-colonnes*
H *cymaise audessus des niches.*
I *chambranle des niches des entre-colonnes.*

CHAPITRE XVIII.

De L'Arc de Septimius, à Rome.

Cet arc fut basti pour le Triomphe que le Senat decerna a l'Empereur Seuere et a Bassian son fils apellé depuis Caracalla quil auoit associé a l'Empire. Quelques vns dirent que l'Empereur n'accepta point a triomphe et quil s'excusa sur son incommodité des gouttes qui l'empeschoit de se tenir long temps sur ses pieds, ainsy quil le falloit pour triompher dans vn Chariot sur lequel les triomphateurs estoient debout.

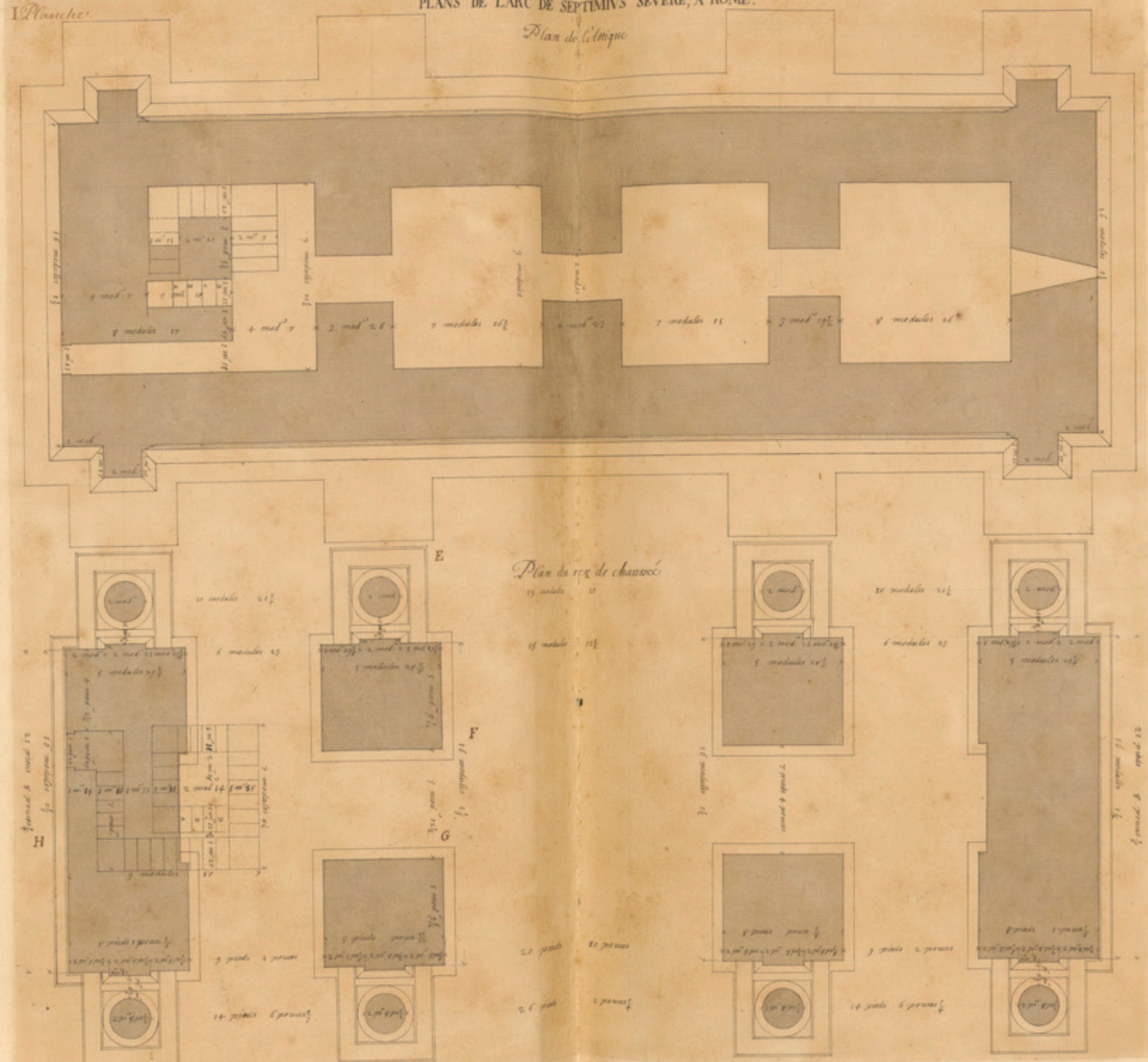
J'ay fait dix planches de cet arc. la premiere contient les deux plans dont le premier qui est embas est celuy durez de chaussée; ou l'on voit l'ouuerture des trois arcs qui communiquent ensemble, les deux piles du milieu estant percés par des arcs trauersants: mais il faut sauoir que les enfoncements qui sont ende dans aux piles des bouts comme des arcs feints qui respondent en simetrie aux arcs trauersants. ne sont dessiné que par conjecture: par ce que tout cet edifice est enterré Jusque par dessus les bases des colomnes, et le haut de ces arcs trauersant est au dessous de ces bases. or ie n'ay fait fouiller que par le deuant pour voir vn piedestail, a l'endroit marqué E, et par le dessous du grand arc a l'endroit marqué F et G; ou i'ay descouuert les arcs trauersants ainsy quils sont dessiné dans la IV.e planche et a l'endroit marqué H; et i'ay trouué quils ne percent point les pilles des bouts, ainsy qu'il se voit dans la III.e planche, qui fait voir le costé de l'arc par dehors, ou il my a point d'ouuerture pour ces petits arcs. l'entrée de l'escalier qui est representé au plan durez de chaussée est par dessus l'imposte des arcs des coster comme il sera dit cy apres; desorte que la rampe de cet escalier est par dessus la voute de l'arc des coster. les marches marquées A B C D sont celles qui arriuent au droit de l'attique et elles sont marquées des meme caracteres, au plan de l'attique qui est celuy d'enhaut lequel represente les chambrettes qui sont au droit de l'attique. tout cet edifice est de marbre blanc etc et les assises sont posées a Lecq

Serlio au plan quil donne de cet arc ne fait pas les colomnes assez distantes du mur: il fait les pilastres de derriere trop larges et ne marque point le plan de leur bases. Quant aux mesures il faut quil y ait de la faute a la figure dun palme quil met a costé du plan, et quil dit estre le palme romain; par ce que le nombre des grandeurs quil designe par cette mesure le deuroit faire iuger beaucoup plus grand sauoir Jusqu'à la grandeur du pied parisien, c'est pourquoy ne pouuant me rapporter a cette mesure i'ay eté contraint de chercher vn autre moien de sauoir les proportions quil donne a cet edifice, qui est de supposer qu'il a donné au diametre de la colomne la veritable grandeur. or suiuant cette mesure ie trouue que le grand arc est trop large de deux pieds que les arcs des coster sont trop larges de 8 po.ces $\frac{1}{4}$; que la face des trumeaux ou piles est trop large de 2 po.ces $\frac{11}{12}$; que l'espesseur de l'edifice, c'est a dire la distance dune face a l'autre est trop grande de 2 pieds 4 po.ces $\frac{1}{6}$; que les petits arcs trauersants sont trop large de 6 poules et que la saillie des pilastres est trop grande de 2 pouces $\frac{2}{3}$.

I Planche.

PLANS DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME.

Plan de l'Attique



DE L'ARC DE SETIMIVS, À ROME.

La IIe Planche represente lelevation detout lare dont on nevoit point les piedestaux, estant enterrez ainsi que iay dit iusques pardessus les bases des piedestaux colomnes. layant fait fouiller iay trouué vn aire ou pauement antique audroit du dessous dutore delabase des piedestaux, que iay fait rompre, et iay trouué deux Socles par dessous posés Sur le massif des fondements auec vn autre pauement audroit ou re represente le rez de chaussée. la base des piedestaux ne retourne pas par dedans les arcs mais elle le profile contre les piedroits qui posent a creu Sans retraitte. les trois arcs ont chacun deux impostes, Sauoir celle qui leur appartient et Sur la quelle leurs bandeaux posent, et vn autre plus bas qui est limposte des arcs trauersants qui regne iusques contre les piedestaux. limposte propre des arcs des costez fait retour Sous les bandeaux quoy quelle Soit continuée par les costez. limposte du grand arc fait aussy retour Soubs le bandeau, et de Sechange en vne platte bande qui trauerse par les costez. au dessus des petits arcs il y a des histoires en bas relief Sans bordure. dune colomne alautre et ces histoires Sont par plusieurs estages de figures dune mesme grandeur lune Sur lautre Sans perspective. lentablement fait retour au dessus de chaque colomne. a lattique il y a des pilastres qui posent au dessus des colomnes des bouts et tout lespace du milieu est occupée par linscription, dont les caracteres estoient de bronze comme on le peut connoistre par quelques points qui Separent les mots qui restent encore, le reste ayant été enleué, et la seulle plaie des caracteres grauez dans le marbre estant restée. les deux face delare ont chacune vne mesme inscription. on dit quau dessus delattique il y auoit des cheuaux de bronze.

Serlio a lelevation quil donne de cet arc ne dessine pas les bases des piedestaux comme elles sont, aussy declare til ne les auoir pas veües: il nemarque point limposte des petits arcs trauersants. il fait regner vne platte bande par dessous legrand arc, audroit de limposte des arcs des costez, aulieu que cest limposte des arcs trauersants qui y regne: et il ne fait point passer cet imposte des arcs des costez par les bouts. il fait passer vne platte bande au dessus de ces arcs audroit (de limposte) du grand arc aulieu dune cymaise qui y est. Il ne fait pas monter les clefs des arcs des costez assez haut. il a obmis le plinthe dela base delattique quoy quil layt mis aux profils en grands. il oublie aussy le Socle qui est au dessus de la corniche delattique. Il fait la hauteur de louuerture de (grand) lare trop grande 10 pi. 2 po. $\frac{5}{6}$ et celle des arcs des costez de 3 pieds 3 po. $\frac{11}{12}$ il fait les piedestaux trop bas de 2 pi. et $\frac{5}{12}$ de pouce: leur corniche est aussy trop basse de 3 po. $\frac{7}{8}$. ala hauteur quil donne ala colomne Sil y comprend le Socle la base et le chapiteau il la fait trop basse de 3 pieds et Sil n'y comprend que le fust, il la fait trop haute de 2 pieds 4 po. $\frac{7}{8}$. Il fait larchitrane trop bas de quattre pouces $\frac{5}{12}$; la frise trop basse de $\frac{3}{4}$ de pouces; la corniche trop basse de 8 pouces $\frac{11}{12}$; le soubassement de lattique trop bas de 3 pi. 5 po. $\frac{5}{12}$ et la corniche ~~trop~~ delattique trop basse de huict pouces $\frac{3}{4}$.

II.e Planche.

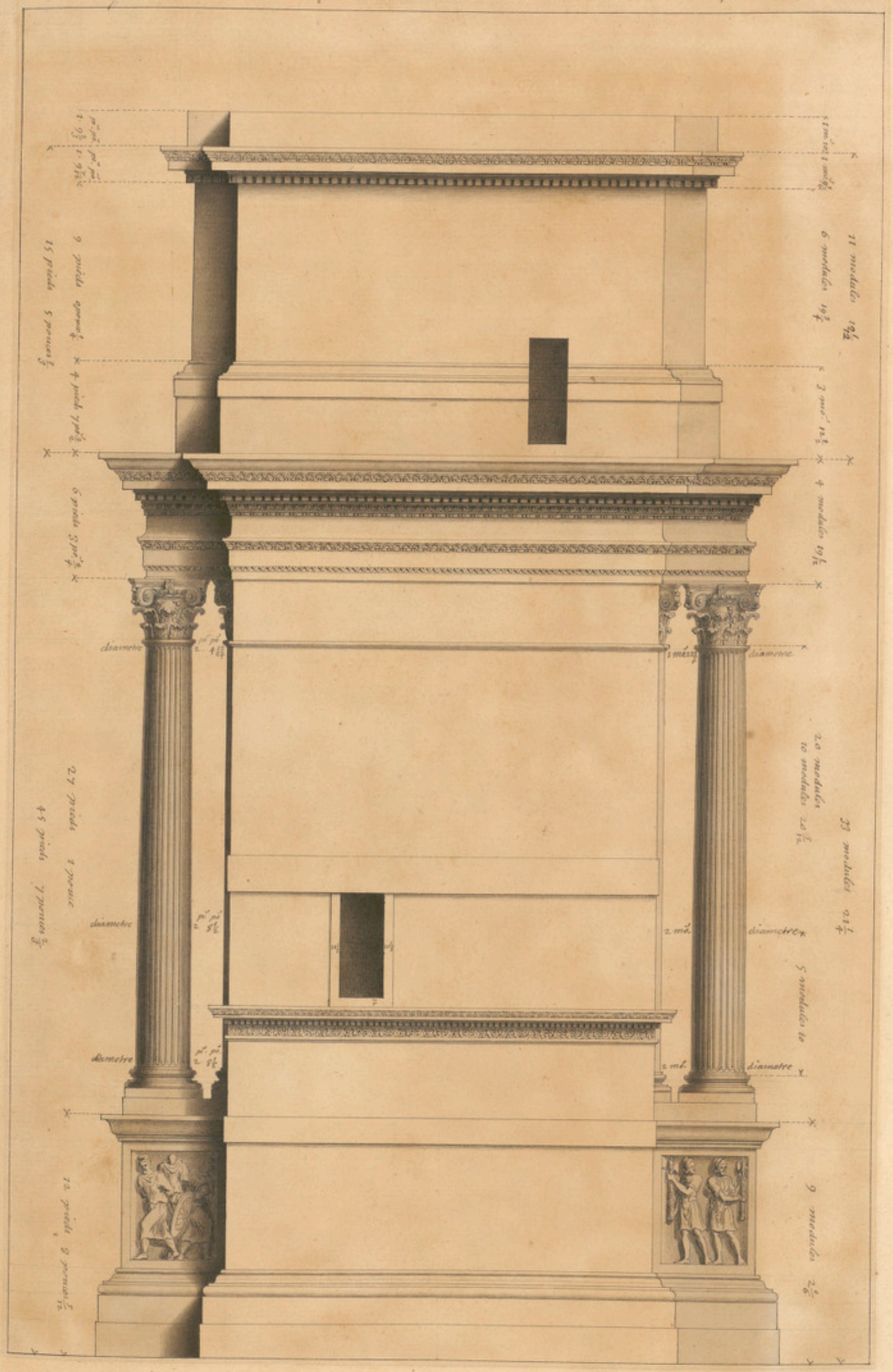
ELEVATION DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME.



DE L'ARC DE SEPTIMIVS, À ROME.

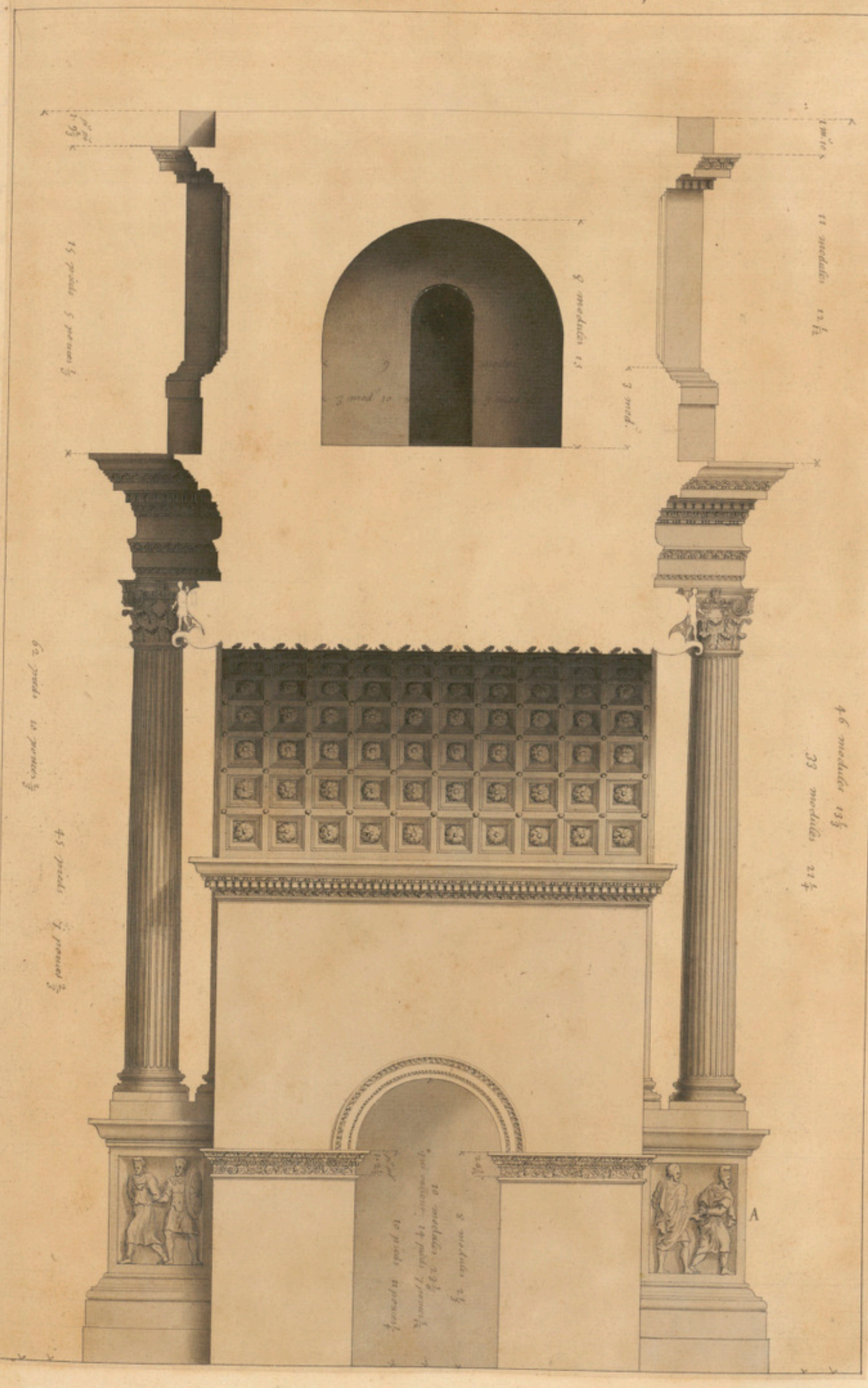
La IIIe Planche represente l'élevation du costé de l'arc ou l'on voit comment la base des piedestaux et limposte des arcs des costez sont continuez. au droit de la corniche des piedestaux et de limposte du grand arc il y a des platte bandes: l'astragale du haut des colonnes est continué et fait vne ceinture au dessous de l'architrave. la porte qui est marquée au dessus de limposte des arcs des costez est l'entrée de l'escalier, et celle qui est en l'attique est pour sortir sur la corniche. les colonnes sont aussi grosses au tiers de leur hauteur que par le bas; et leur diametre est de 2 pieds 8 pouces $\frac{1}{2}$ reduit en deux modules diviser chacun en 30 par.^ties les plastres de l'attique ne saillent point autant que les colonnes. le piedestail a de hauteur 12 pieds 3 po.^ces $\frac{5}{12}$ la colomne avec 27 pieds 1 pouce avec le socle dedes= sous la base la base et le chapiteau. l'entablem.^t a 6 pieds 3 po.^ces $\frac{3}{4}$. la base de l'attique a 4 pieds 7 po.^ces $\frac{1}{2}$ de hauteur. le nû de l'attique 9 pieds et $\frac{1}{4}$ de pouce. la corniche de l'attique a 1 pied 9 pouces $\frac{7}{12}$ et le socle de dessus a de hauteur vn pied 9 po.^ces $\frac{2}{3}$

III.e Planche. ELEVATION DE COSTÉ DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME.



IV. Planche represente le profil de l'arc par lequel on peut connoistre de quelle maniere sont les arcs trauersans, qui font la communication du grand arc auec ceux des costez. Il faut estre auertis que la Voute de ces arcs trauersants est ornée de compartimens comme celles des autres arcs. a la voute du grand arc il y a dix compartiment sur la longueur; et quinze sur la circonferance. dans l'attique il y a des chambrettes qui sont marquées dans le plan de l'attique. tout cet edifice est de marbre blanc. les colonnes sont d'une seulle piece cannellées de 24 pc Cannelures. le nû de la table de l'inscription qui est en l'attique porte a plomb sur le nû du mur de dessous.

IV.e Planche. PROFIL DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME.



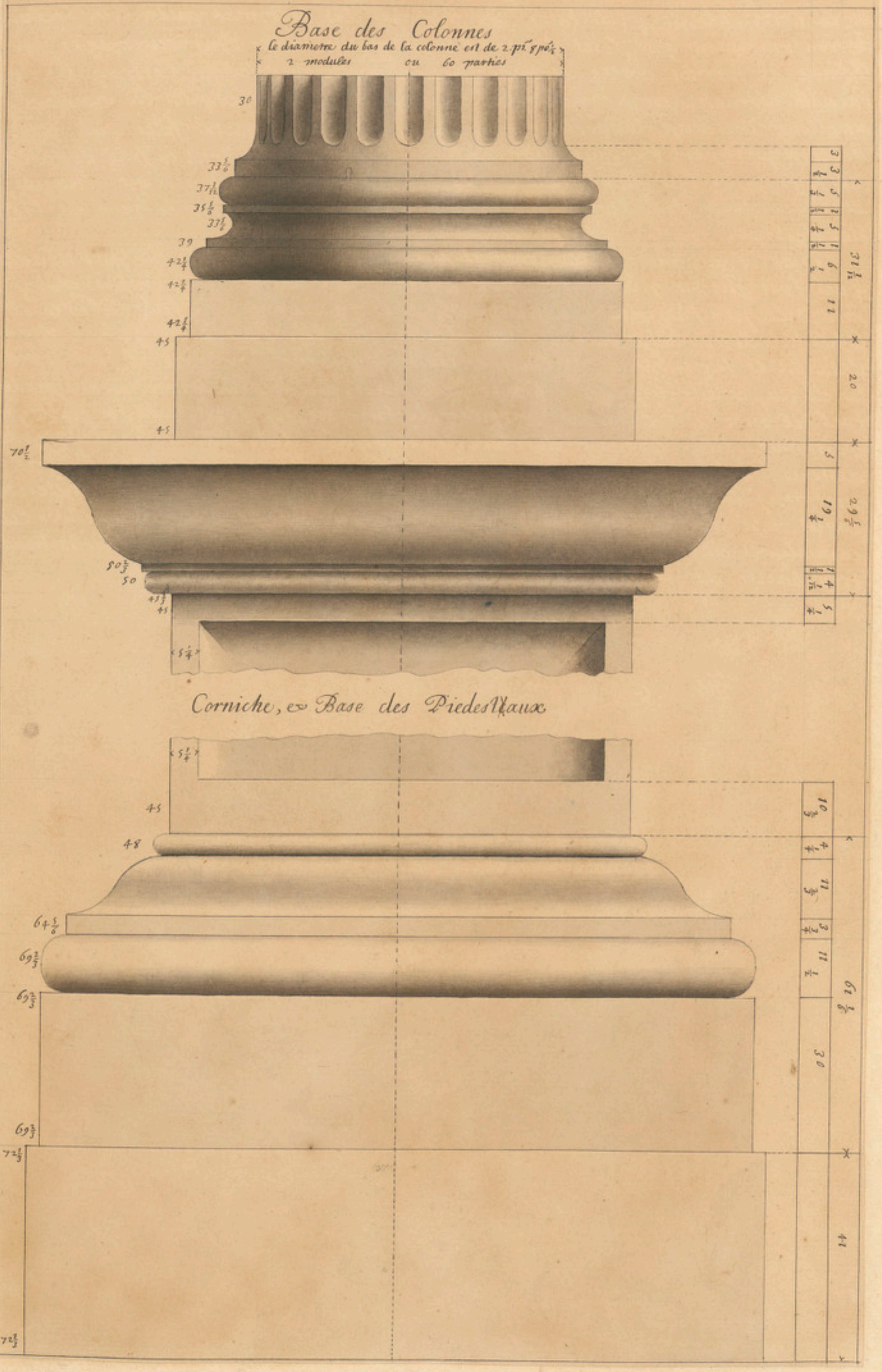
DE L'ARC DE SEPTIMIVS, À ROME.

La Ve planche contient plusieurs parties en grand, Savoir la base et la corniche des piedestaux, et la base des colomnes auec leur socle. les renfoncement qui sont dans le dé des piedestaux sont en congé par le haut et par les costez et tout quarrement par le bas. lastragale du bas de la corniche est arondi par le dessous et fait ce que les ouuriers apellent Vn coup de crochet, et on a reserué vn petit filet qui ne descent pas plus bas que lastragale. le socle qui est sous la base des colonne respond sur le vif du piedestail. la base des colomnes est attique, et le contour de la scotie ne descent pas plus bas que le haut de lorle de dessous.

Serlio ne met q'un plinthe sous le tore de la base des piedestaux quil fait saillir plus que le tore au lieu du socle et du plinthe qui y sont, ou le plinthe na pas plus de saillie que le tore. il fait le tore et le filet de dessus trop bas: il met deux filet l'un sur lastragale du haut de la base du piedestail et lautre dessous qui ny sont pas. il fait joindre le dé du piedestail par vn congé a la base. au bas de la corniche du piedestail il met vn canet et vn filet dessus qui ny sont pas. il fait paroistre le filet qui est derriere lastragale de toutte sa hauteur par dessous. il fait le socle qui est sous la base des colomnes trop bas; il met vn filet renfoncé entre le plinthe de la base (des colomnes) et le tore Inferieur ce qui nest pas. il fait la scotie trop grande et il fait descendre les cannelures de la colomne trop bas. il fait la corniche des piedestaux trop basse de $\frac{1}{7}$ par $\frac{1}{6}$.

V.e Planche.

DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE A ROME



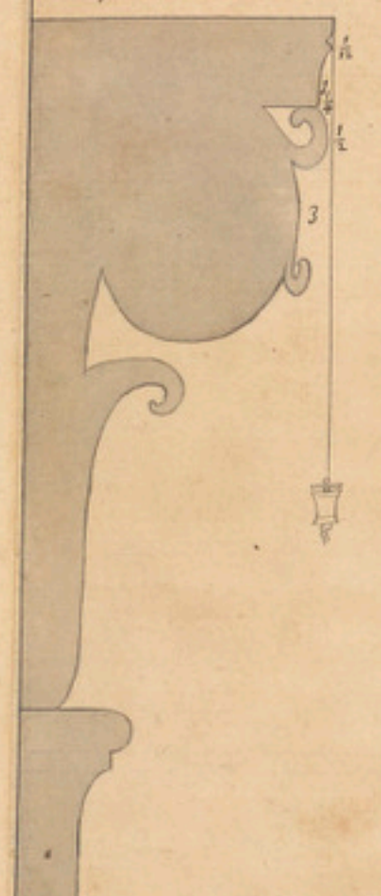
DE L'ARC DE SEPTIMIVS, À ROME.

La VI.e Planche contient la face duchapiteau dela colonne auec len= tablement, la moitié delaface du chapiteau des pilastres, & le profil sur lang le duchapiteau des pilastres. les feüilles des chapiteaux sont daccante refondues en feuilles de persil: les volutes montent dans le tailloir et ne descendent pas jusquaux grandes feüilles: la face qui forme les resolutions des volutes continue delun alautre par dessus lequarderond du haut des chapiteaux: aubas delarchitraue il y a vne espece dastragale a pans audroit ouelle pose sur letailloir du chapiteau: la premiere bande delarchitraue est plus saillante par le bas que par le haut. et la seconde est a plomb: la frize est iointe aulisteau du haut delarchitraue par vn congé qui tient pres delamoitié dela frize: il y a vne pomme de pin aux angles saillants des denticoulles dela corniche et deux denticules lun contre lautre aux angles rantrans. tous les dessous des moulures des moulures delarchitraue et dela corniche couent par ledeuant: les saillies detoutes les parties sont a compter de laxe dela colonne prolongé.

Serlio nedonne point dedessein du chapiteau, il dit seulement quon le doit trouuer en son IV.e liure ou il traitte delordre composite: mais aulieu du chapiteau dont il sagit onnetrouue que celuy dun pilastre delarc de Veronne qui est differant de celuy delarc de Septimius. aux profils quil donne delentablement, alarchitraue il ne met point lastragale à pans qui est au dessous dela premiere bande aux endroits ou elle pose sur les chapiteaux: il fait letalon qui separe les bandes, trop saillant: les pattenotes delastragale du haut dela seconde bande ne sont pas dessinées pointues comme elle le sont: Il fait le listeau du haut de larchitraue trop petit: il dit quela frize est ornée ce qui nest pas; ala corniche il fait la mesme faute alastragale du bas qualastragale delarchitraue. Il fait les denticules trop estroits et les espaces dentre deux trop large. il les ioint lun alautre par le haut ce qui nest pas: il ne met pas dornements alastragale dessus le larmier: il fait larchitraue trop bas de 8 par $\frac{1}{6}$: il fait la frize trop basse dune partie $\frac{5}{12}$, et il fait la corniche trop basse de 16 par. $\frac{7}{12}$ et trop saillante de beaucoup.

VI.e Planche. DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE A ROME

Profil sur l'angle du Chapiteau des Pilastres



Chapiteau des Pilastres





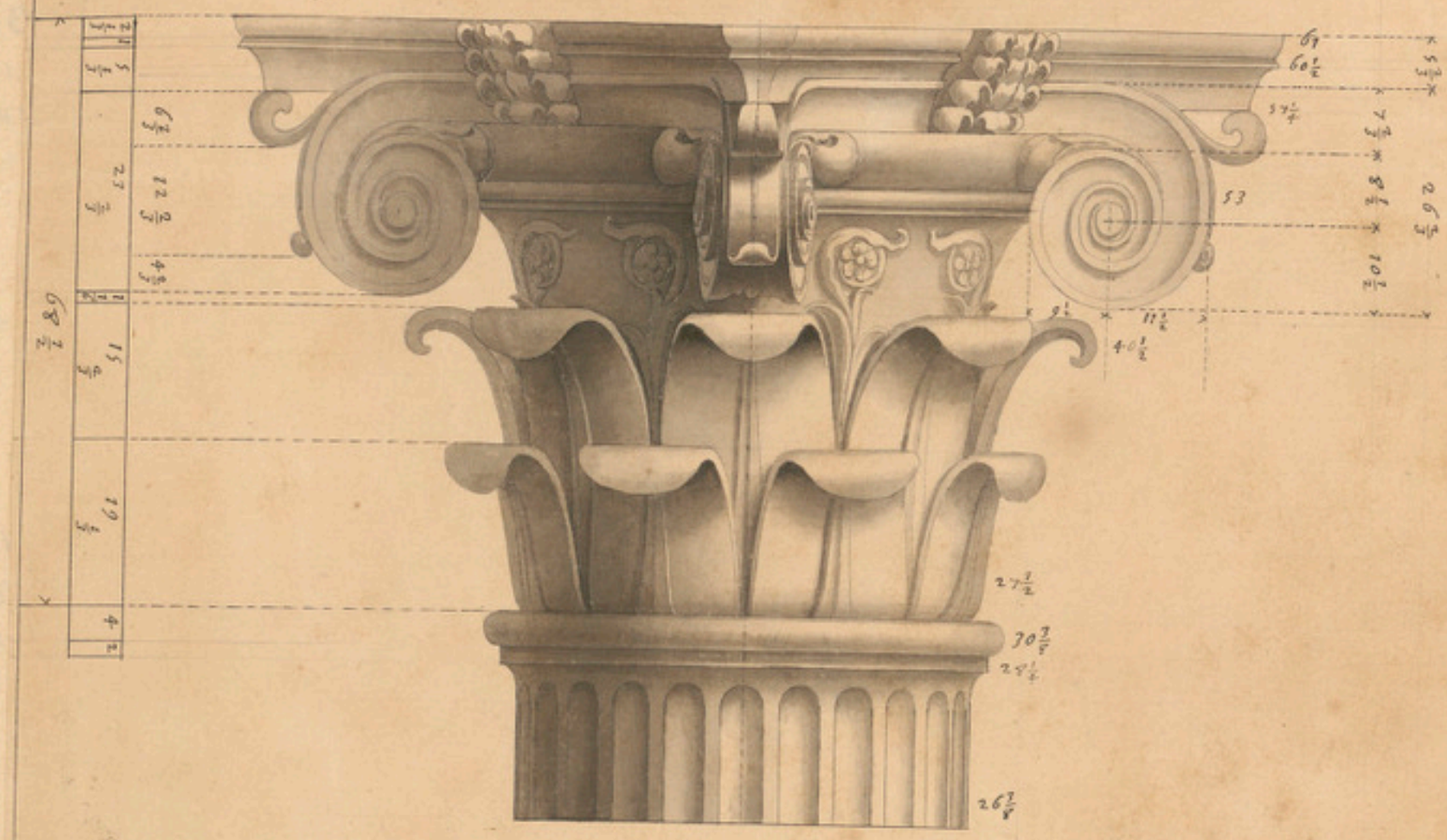
Chapiteau des Colonnes

DE L'ARC DE SEPTIMIVS, À ROME.

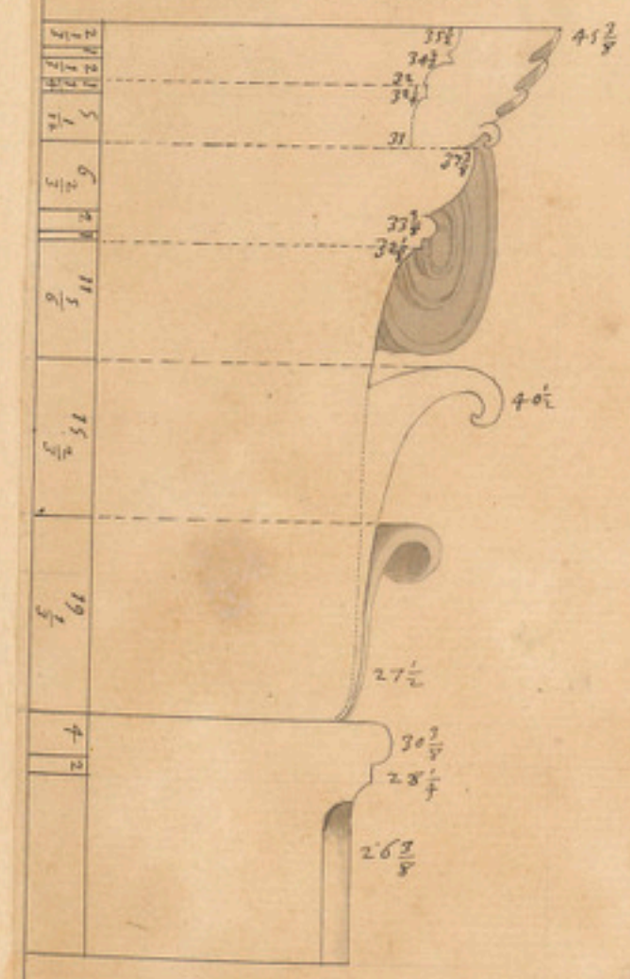
La VII.e Planche contient le plan du chapiteau renversé Son profil par le milieu et le chapiteau entiere dessiné Sur l'angle du tailloir pour donner la mesure des hauteurs et des saillies, et faire voir comment les costez des volutes Sont plus larges vers la colonne que par le dehors; et de quelle maniere elle Sont profillées, et aussy par quelle proportion les revolutions des volutes Sont plus larges a proportion par le haut au dessus de ~~leur~~ leur oeil, et par le costé vers le vase du chapiteau que par le devant et par le dessous de l'oeil.

VII. Planche. DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME

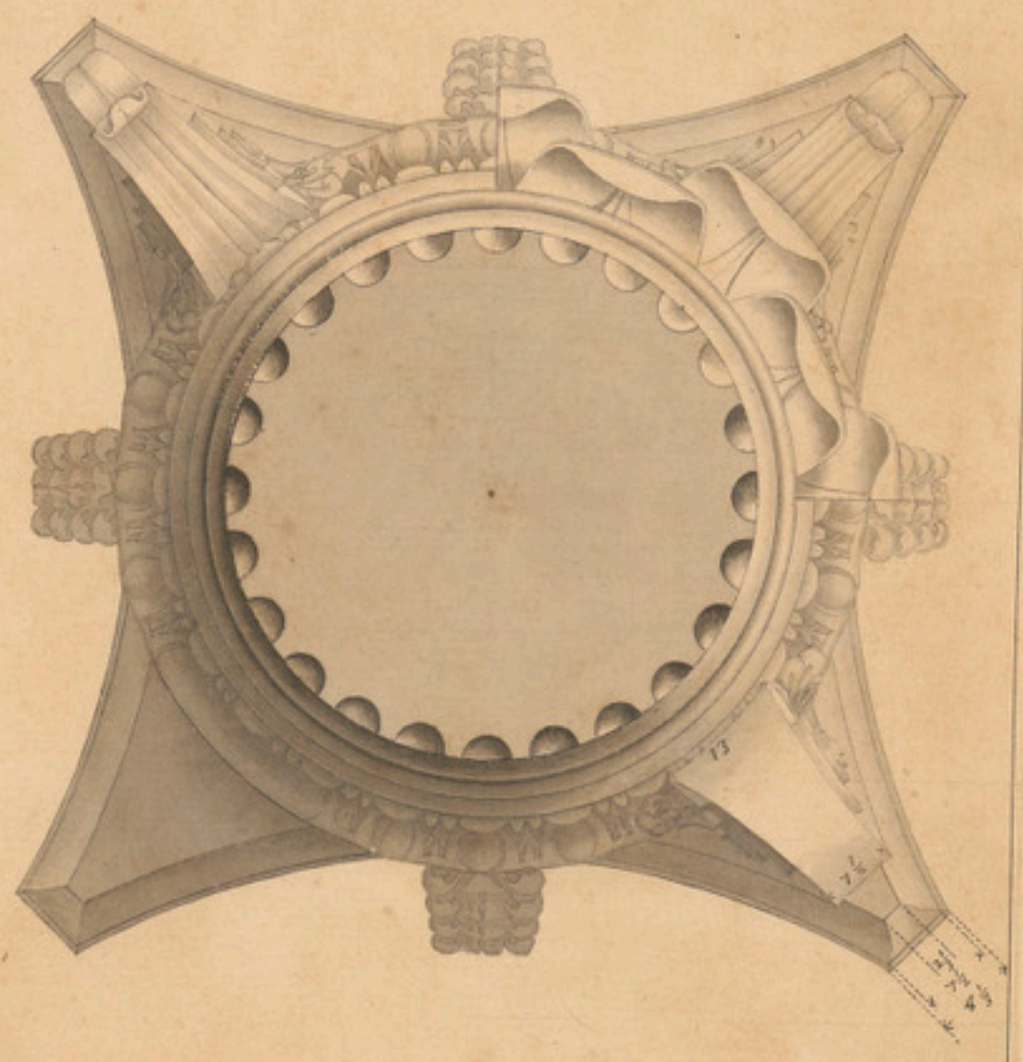
Chapiteau des Colonnes, desiné sur l'angle



Profil par le milieu de la face du Chapiteau des Colonnes



Plan du Chapiteau des Colonnes renuersé

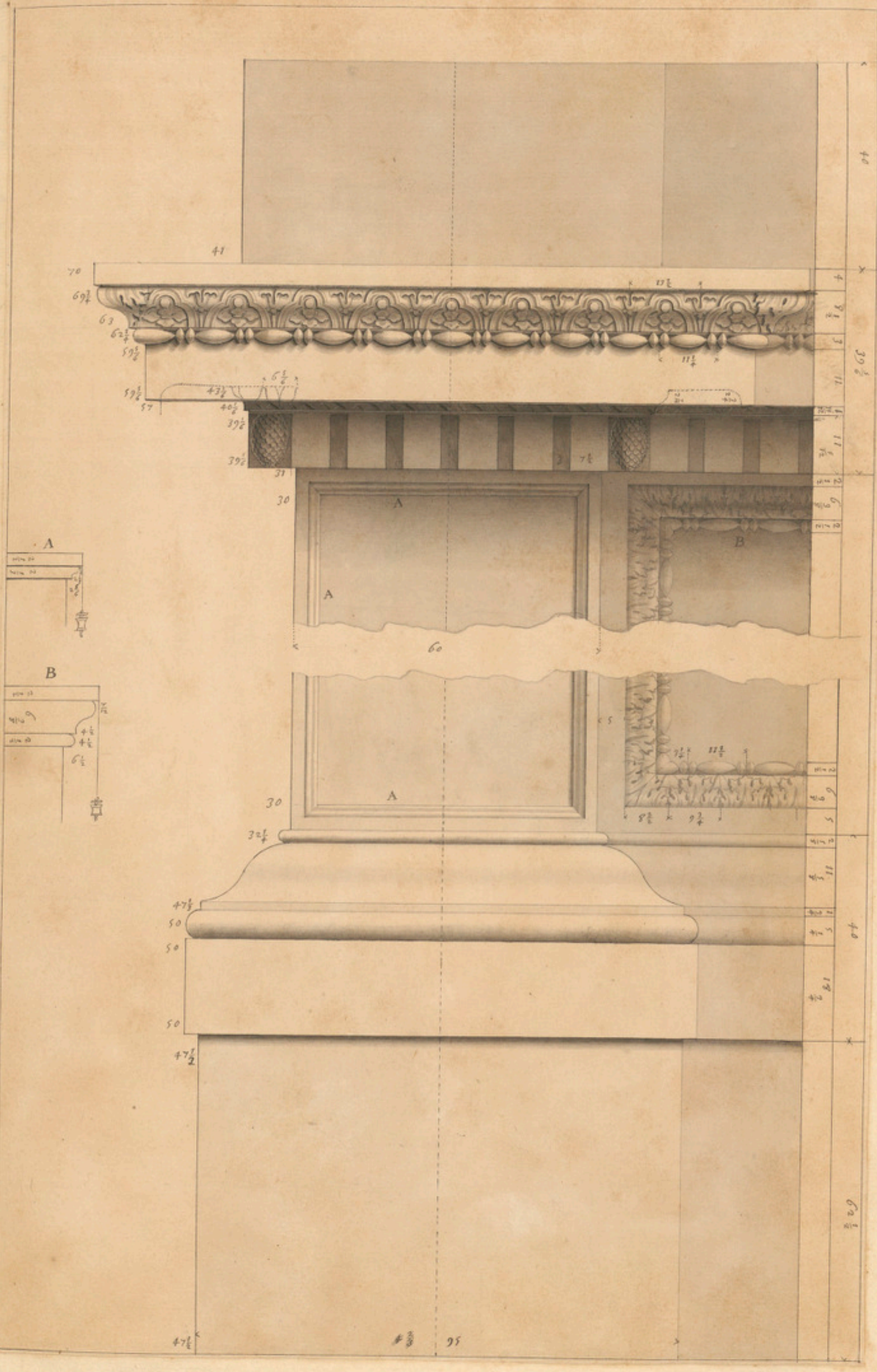


La VIII.e Planche contient les parties de l'attique Sauoir le soubassemt. la base et la corniche, auec le profil du renfoncement du pilastre qui est Sur la derniere colomne marqué A et le profil du renfoncement ou est l'inscription dont Jay dessiné vne partie de la bordure marqué B.

A la corniche il ny a point de moulures par dessous les denticules: le fond des espaces entre les denticules auance. par dessous le nû de l'attique il y a vne pomme de pin aux angles Saillants, et deux denticules l'vn contre l'autre aux angles rantrans. a cet attique les moulures — leuent par le deuant de mesme qu'aux autres parties de cet arc ainsy qu'il a esté remarqué

Serlio donne trop de hauteur à la gueule ~~droite~~ renuersée du Soubassement de mesme qu'a l'astragale de dessus: a la corniche il fait les denticules trop bas et trop estroits, et les espaces d'entre deux trop larges. il fait le larmier trop bas et trop Saillant. les pattenotes de l'astragale de dessus ne sont pas dessinés comme il faut: le talon du haut de la corniche est trop grand: le socle du soubassement est trop bas d'vn mod.le 18 par.es 1/4: le plinthe auec les moulures du Soubassement le tout ensemble est trop bas de 28 par.es 1/6: la corniche de l'attique est aussy trop basse de 16 par.es 1/6.

VIII.e Pl. DE L'ATTIQVE DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME

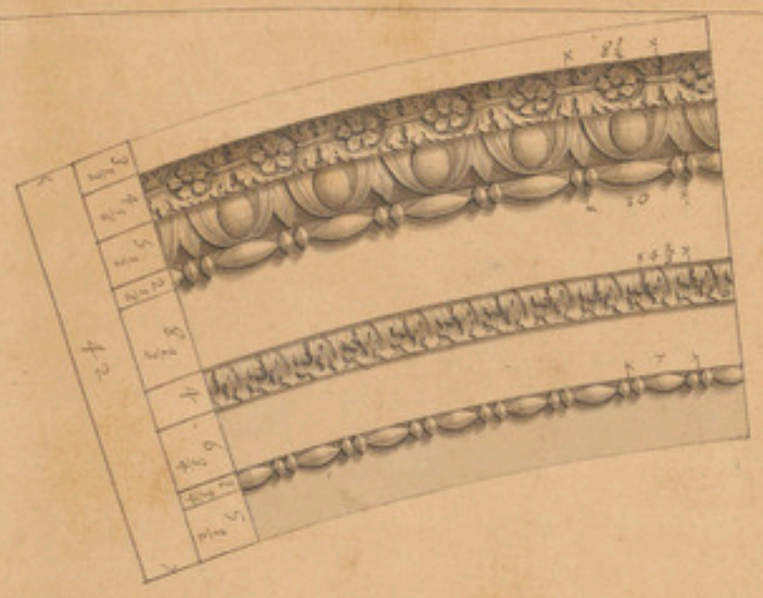


DE L'ARC DE SEPTIMIVS, À ROME.

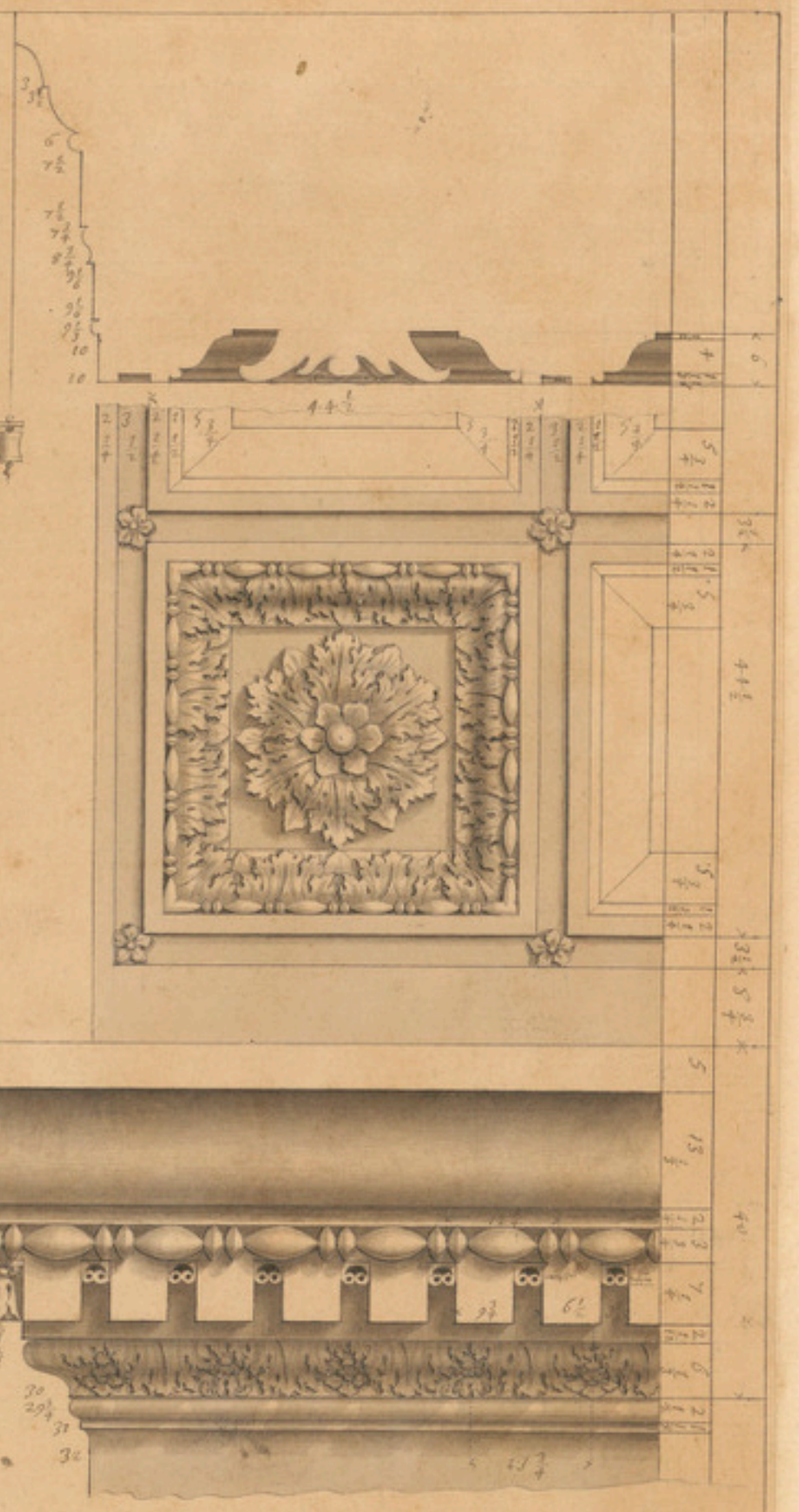
La IX.e Planche contient quelques parties en grand du grand arc Savoir l'imposte, les compartiments de la voute avec leur profils, la face et le profil du bandeau, et la face et le profil de la clef ou consolle du milieu. a l'imposte Cetalon du bas a des roses et des fleurons alternativement poser entre des feuilles: il y a vn fleuron a l'angle des denticules au lieu d'une pomme de pin; et les espaces dentre les denticules Sont remplis dun petit ornement par le haut.

Serlio transpose les impostes et les bandeaux des arcs donnant ceux des arcs des coster pour ceux du grand arc et ceux du grand pour ceux des arcs des coster: mais les considerans comme ils doivent estre il fait a l'imposte du grand arc l'astragale du bas trop petit et les denticules aussy trop petits: il ne les dessine pas mesme comme ils Sont: il ne dessine pas aussy les pattenottes de l'astragale de dessus comme elles Sont; et il fait les moulures du bandeau trop Saillantes.

IX.e Planche. DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME



Bandeau, Soffite, & Imposte, du grand Arc.



Face & Profil dela Clef du grand Arc





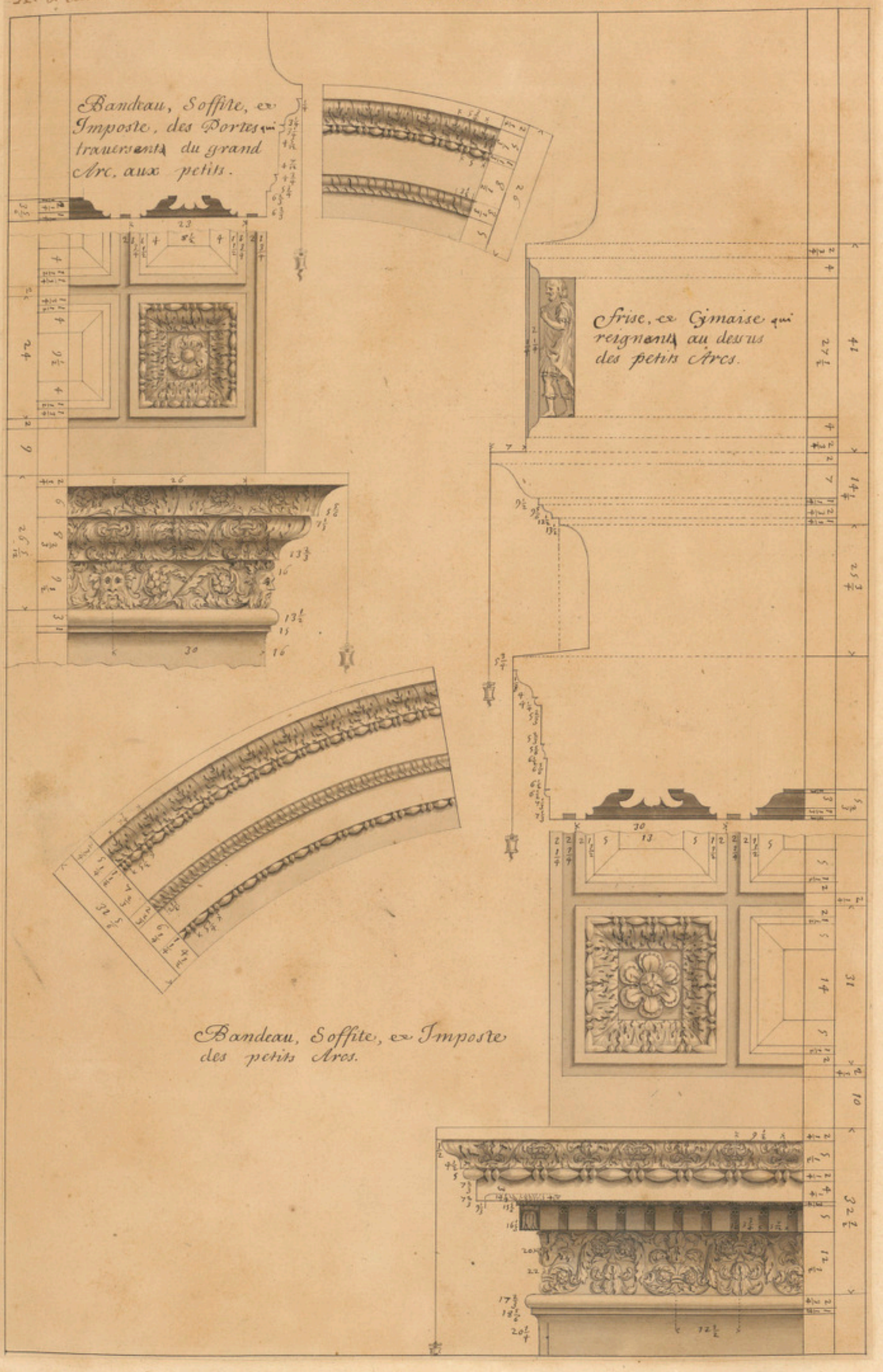
DE L'ARC DE SEPTIMIVS, À ROME.

La X.e Planche contient limposte, ~~auec~~ les compartiments de la voute auec leur profil, la face et le profil du bandeau des arcs des costez limposte les compartiments de la voute leur profil et la face et le profil du bandeau des portes ou arcs qui trauersent du grand arc aux arcs des costez, et le profil de la frize et de la cymaize qui sont au dessus des arcs des costez, auec le profil du champ des bas reliefs de dessus. Les saillies des moulures tant des impostes que des bandeaux des arcs. et autres parties sont a compter des lignes aplomb qui — pendent du haut.

Serlio fait la frize de limpotte des arcs des costez trop haute, et toutes les moulures (de dessus) ensemble trop basses et trop saillantes: il fait les denticules trop petits et les espaces trop larges, et les dessine mal; il fait les moulures du bandeau de ces mesme arcs trop saillantes: la frize qui trauerse au dessus est trop basse: il fait le talon qui luy sert de bordure trop saillant. et la gueule droite de la cymaize de — dessous trop basse et le talon trop haut.

X.e Planche.

DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME



CHAPITRE XIX.

De L'Arc des Orfeures, à Rome.

Cet Arc est attaché a l'Eglise de S.te Georges in velabro: quelques Vns le nomment Arco boario. Il fut basti en lhonneur de lempereur Seuere et de Son fils a lors associé a l'Empire et de limperatrice Iulia par les banquers et les marchands de bestail. le mot Argentarij qui est dans — Cinscription mal entendu lá fait appeller Larc des Orfeures. Il paroist auoir été fait par les mesme ouuriers qui ont fait celuy de Septimius.

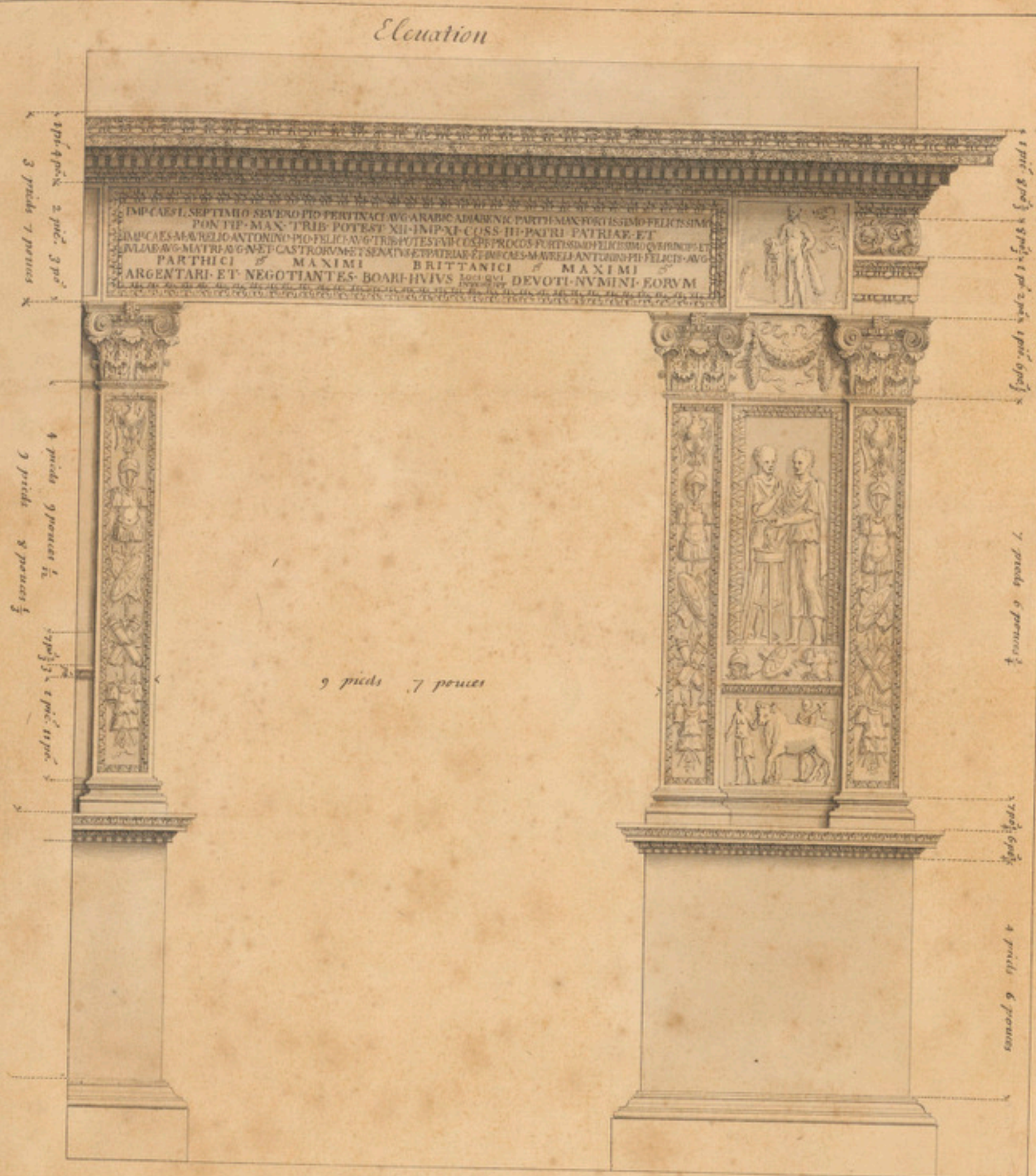
Jén ay fait IV planches la premiere contient leplan et léleuation. Il ny a qún trumeau entier, l'autre estant enfermé (Ce mur de) dans l'Eglise de S.te Georges. La table delinscription occupe la hauteur delárchitraue et delafrise ensemble, et est Seulement ala face de deuant: les caracteres delinscription Sont cauez en angle dans lemarbre. ie nay pas veû la base des piedestaux et nelay dessiné que par conjecture. les faces des pillastres par les costez Sont plus larges quepar ledeuant comme onle peut connoistre par leplan: aux faces de deuant et de derriere il y a destrophées dármes aulong des pilastres, et par les costez il y a des rinceaux defeuilles aulong des pilastres ainsy quelón peut voir plus distinctement dans les autres planches, tout cet edifice est de marbre blanc. Cepiedestail Sans la base a dehauteur 5 pieds et $\frac{3}{4}$ depo. Cepillastre auec la base et lechapiteau a 8 pi. 9 pi. 8 po. $\frac{1}{3}$ et lentablem.t a dehauteur 3 pi. 4 po..

Serlio ná pas obserué la differance qui est entre les faces des pillastres quil fait egales: il fait les entrepillastres des face de deuant et dederriere trop petits. a léleuation il fait les piedestaux trop bas, les pillastres trop hauts, et il obmet lesocle qui est au dessus dela Corniche. quand aux mesures il auoüe quil les a perdues et quil na dessiné cet arc que de memoire.

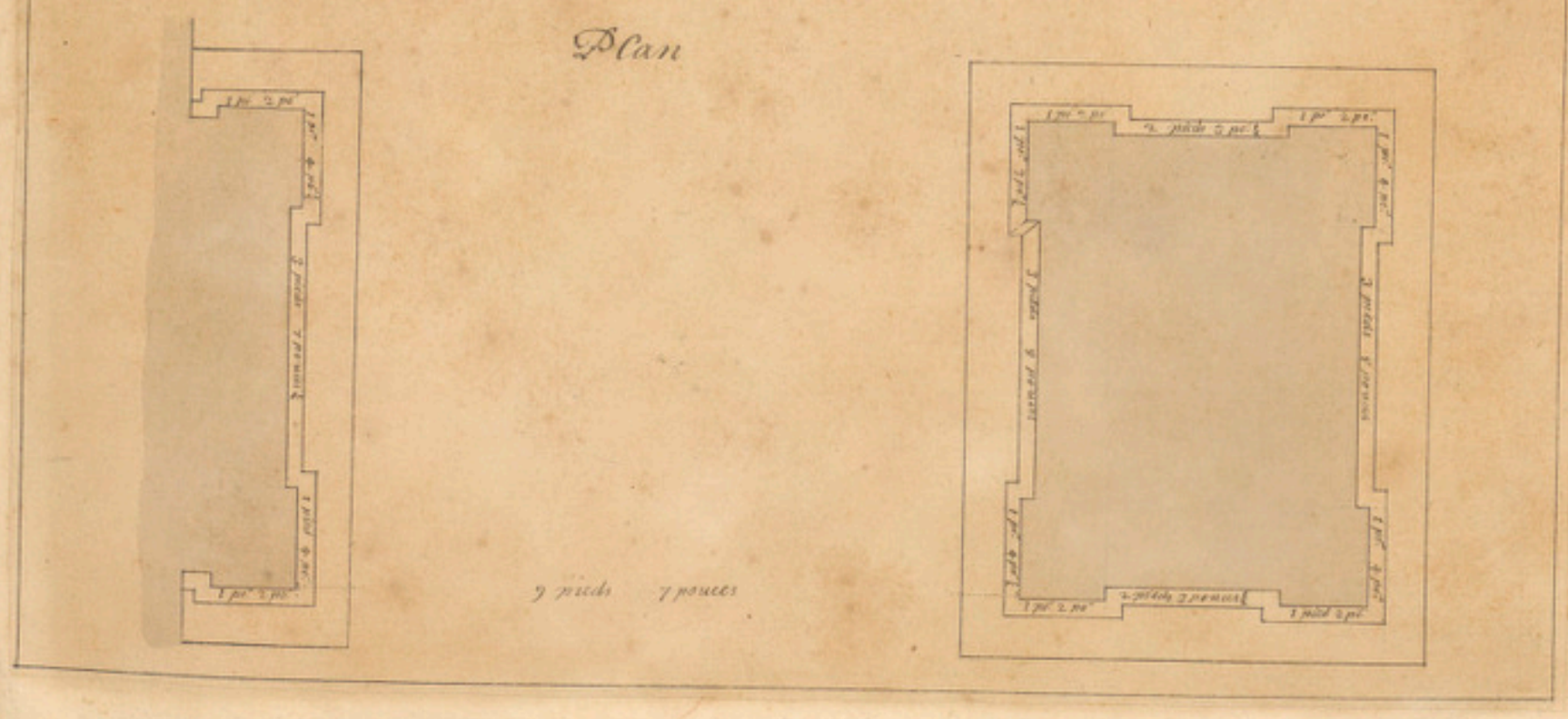
I. Planche

DE L'ARC DES ORFEVRES, A ROME.

Elevation



Plan



DE L'ARC DES ORFEVRES, À ROME.

La IIe planche contient lelévation du costé et le profil, le plan engrand dun despilastres et Cprofil des bordures des bassreliefs qui sont aux autre pilastres. Par le profil qui fait voir le passage sous lárc, on peut connoistre que lárchitraue et la frize sont les mesmes par le dessous de lárc que par le dehors. par ce profil et par lélevation du costé ces pilastres sont ornez derinceaux de feuilles qui montent aulong de mesme que par les faces dedeuant et dederriere ils sont ornez de trophées ainsy quil a esté remarqué. Jay doutè quelle face des pilastres ie devois prendre pour regler le module par cequils sont plus larges dun sens que de lautre ainsy que Jay dit; pour hauteur petite comme elle est demandoit quon les mesurast auec le plus petit costé, cependant par cequil y a quelques parties qui ont plus deraport au plus grand costé quau petit, telle quest la hauteur dela base qui est de la moitié de la plus grande face, Je me suis reglé sur la plus large face, laquel est dun pied 4 pouces que iay reduit en deux modules diuisez chacun en 30 parties, auec iay mesuré les membres engrand

II.e Planche. DE L'ARC DES ORFEVRES, A ROME.

Elevation de costé

Profil

Plan d'un pilastre, et bordures des bas reliefes.

DE L'ARC DES ORFEVRES, À ROME.

La IIIe planche represente lentablement et la face du chapiteau des pilastres sur le plus large coste. lastragale du haut des pilastres est orné de feuilles de ~~persil~~ laurier: les volutes du chapiteau montent dans le tailloir; et la bande qui forme leur revolutions est continuée de lune a lautre suiuant la courbure dutailloir: au bas dela corniche il y a deux talons lun sur lautre, les quels ont les mesmes ornements: letalon du bas tourne tout autour delatable. de linscription qui est a la face delair. la frize est ronde et taillée de rinceaux qui iettent des roses egalement espacées.

Serlio ne fait point dornement au talon qui borde les renfoncements qui sont dans les pilastres, non plus qu'a lastragale du haut du pilastre au chapiteau il fait rentrer la bande qui forme les volutes dans le vase du chapiteau. a lentablement il fait lafrize sans ornements, et ne met point lastragale qui est au bas dela corniche, ny la pomme de pin qui est au coins des denticules. Il met vn filet entre le quarderond et le larmier qui ne se trouue point. Il fait en gueule renuersé le dessous du larmier qui a vn renfoncement tout droit auec vn congé par le deuant: il ne met point le filet qui est au dessus du larmier, et norne point lastragale de dessous la cymaise dela corniche.

III.e Planche. DE L'ARC DES ORFEVRES, A ROME.

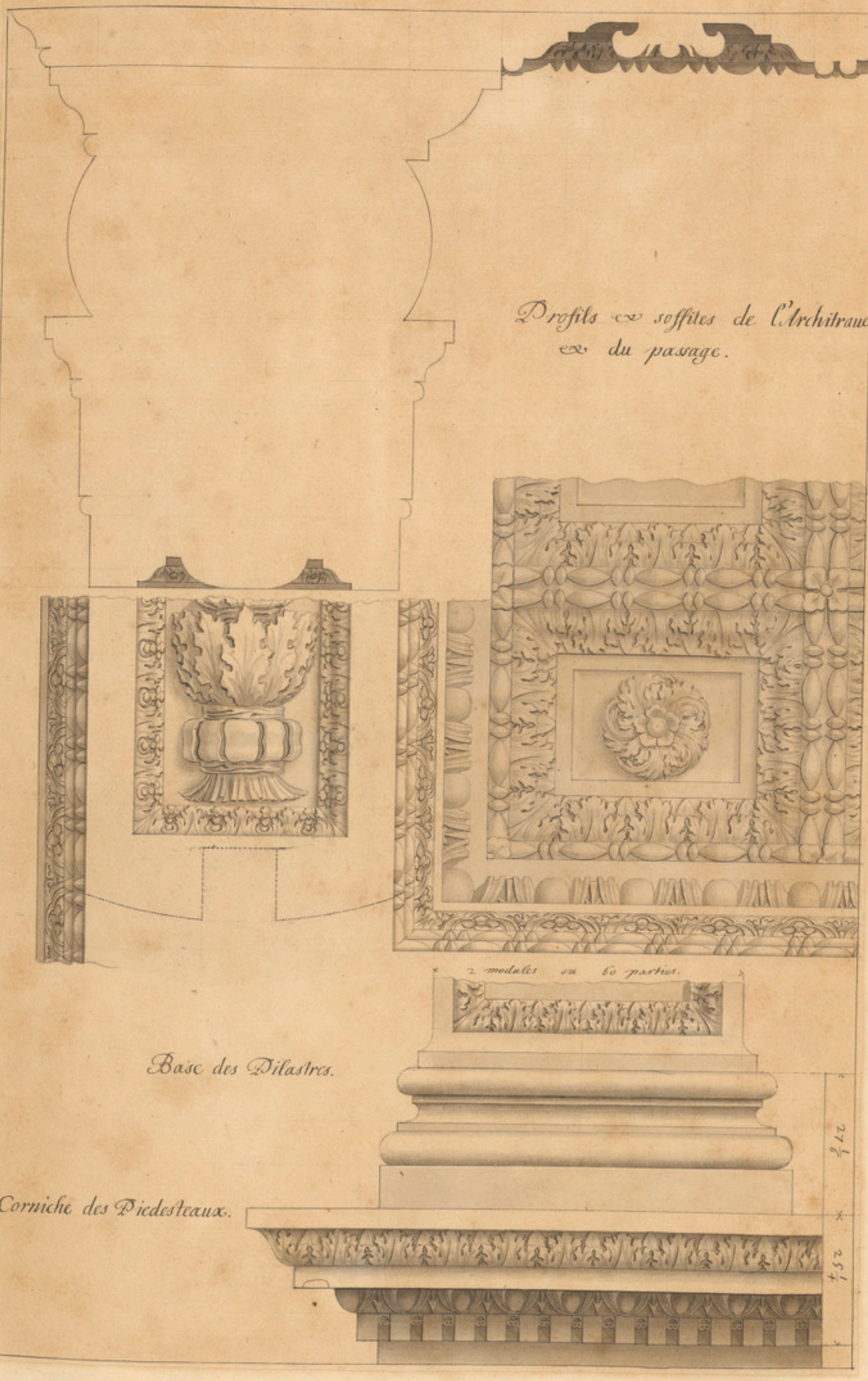


DE L'ARC DES OREEVRES, À ROME.

La IVe Planche contient la corniche des piedestaux, la base des pilastres les Soffites et les profils de l'architrave et du passage de l'arc. au feston qui est au soffite de l'architrave il y a douze tiges de feuilles de cheine, Six tour nées d'un costé et Six de l'autre ; et au milieu il y a vne tiges de roses. au soffite du passage de l'arc il y a deux carreaux. Sur les espesseur de l'arc et noeuf Sur la largeur. l'architrave et la frise par le dedans Sont ornez comme par le dehors.

Serlio met a la corniche des piedestaux des filets entre tout es les moulures qui n'y Sont point. Il ne marque point l'astragale qui est au soffites du larmier non plus que les ornemens qui Sont Sur les moulures de toute la corniche. Il met vn canet au dessus du filet du bas des pilastres, et il y a seulement vn congé. Il ne dessine pas le feston du soffite de l'architrave comme il est ; car il y met des feuilles de laurier, au lieu des feuilles de cheine. Il met des rayes de coeur au talon qui Sert de bordure au soffite de l'architrave au lieu des feuilles de persil et des roses entre deux qui y Sont. au soffite de l'arc il met trois largeurs de carreaux Sur l'espesseur ; il marque vne platte bande entre les carreaux et il ne met point le filet qui est au dedans des quarreaux.

IV.e Planche. DE L'ARC DES ORFEVRES, A ROME.



Profils & soffites de l'Architrave & du passage.

Base des Pilastres.

2 modules ou 60 parties.

27 1/2

Corniche des Piedesteaux.

15 1/2

CHAPITRE XX.

De L'Arc de Constantin, à Rome.

Cet arc fut fait pour le triomphe de constantin apres la victoire quil remporta a ponté molle, ayant deffait & tué letiran maxence; ainsy quil Lelit dans linscription gravée des deux costez dans lattique ou lon ne voit plus que le plan des characteres qui estoient de bronze & qui ont esté arrachez.

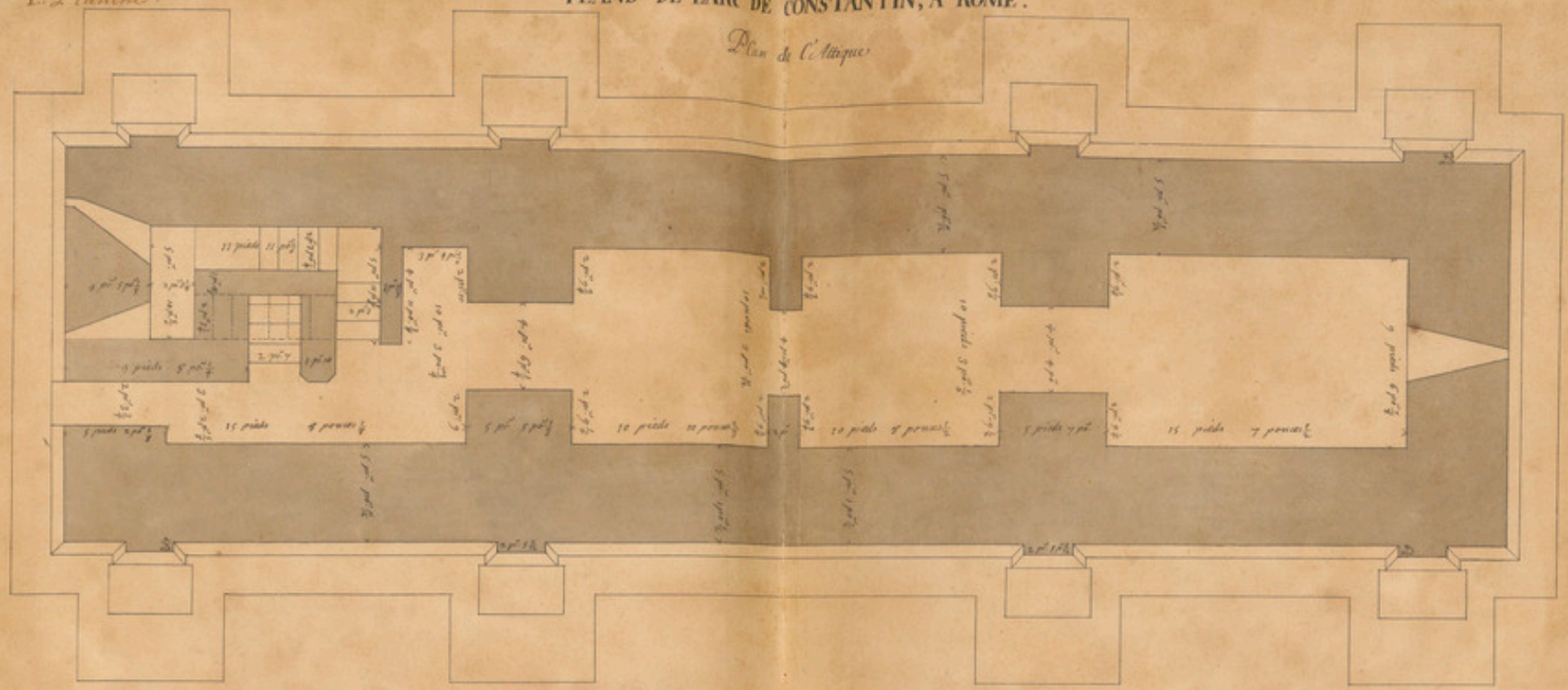
Jay fait IX planches de cet arc. la premiere contient leplan durez de chaussée et leplan au droit de lattique. Il faut prendre garde au plan durez de chaussée que les deux petits arcs ne sont pas de mesme — largeur, et que le treumeau ou est lescalier est plus espais que celuy de lautre costé. lentrée de lescalier est au dessus de limposte des petits arcs. au droit de lattique il y a des chambrettes les quelles sont faites pour — diminuer la pesanteur de ledifice, et pour espargner la matiere. tout cet arc est de marbre blanc et les assises sont posées a Secq, cest a dire Sans mortier: les lits sont polis augrais. et les joints sont liez lun a lautre par des queües de bronze. le diametre des bas des colomnes est de 2 pieds 8 pouces $\frac{2}{3}$, reduit en deux modules diuisé — chacun en 30 parties.

Serlio au plan durez de chaussée de cet arc fait les pilastres de derriere les colomnes trop larges. Il dit auoir mesuré cet edifice auec le palme romain antique Suiuant les mesures quil marque: ce palme deuoit estre plus grand que le pied parisien. nayant pû Sauoir la — grandeur iuste quauoit son palme ie me suis reglé Sur le diametre quil marque aux colomnes, auec lequel ie compare toutes les mesures quil donne. Suiuant cette comparaison toutes les mesures du plan sont trop grandes, et toutes les mesures de leleuation sont trop petites; ce qui fait connoistre que ces mesures ne sont pas bien prises: Car il fait louuerture du grand arc trop grandes de 3 pieds 11 po.^{ces} $\frac{2}{3}$. Il fait celles des petits arcs trop grande dun pi.^{ds} 8 po.^{ces} $\frac{1}{8}$: Il fait la face des treumeaux trop larges de 10 pouces $\frac{7}{12}$. et il fait lespesseur de ledifice trop grande de 3 pieds 10 po.^{ces} $\frac{3}{4}$.

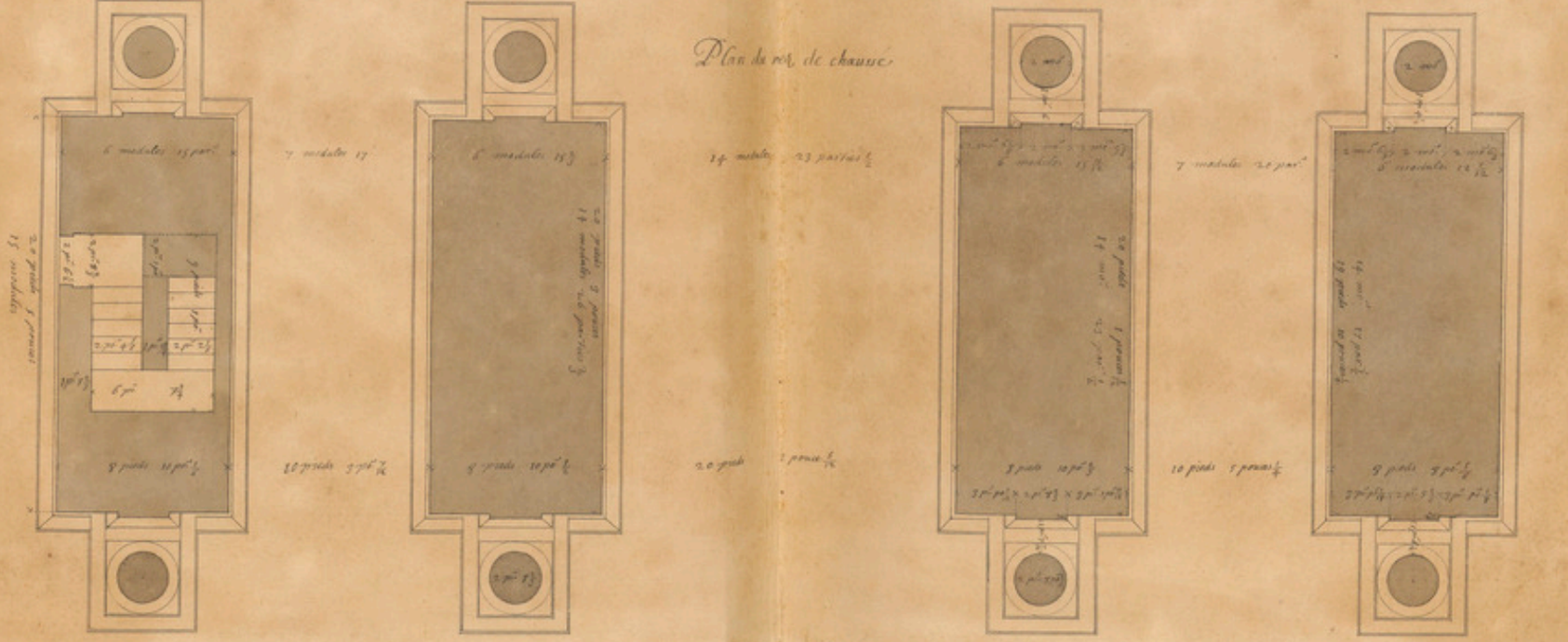
L. Planches.

PLANS DE L'ARC DE CONSTANTIN, A ROME.

Plan de l'Attique



Plan du rez de chaussé



La PI.e Planche est l'Elevation de la face de l'arc; où il faut premierem.t remarquer que quelques vns croyent que cet Edifice a eté basti des debris de l'arc de Traian: et en effet les histoires qui sont dans les basreliefs ne paroissent point convenir à Constantin. Cet arc est enterré jusqua-dessus des bases des piedestaux: Jelay fait foüiller pour descouvrir le rez de chaussée Antique, lequel est pave de brique posées de chan et de quarreaux de marbre.

A la base des piedestaux il y a deux Socles l'un sur l'autre cette base reigne tout autour des tremeaux, tant par dedans les arcs que par dehors. L'imposte des petits arcs fait retour sous leurs bandeaux, et reigne aux costez de l'Edifice par le dehors. Les trous qui sont aux costez du grand arc entre l'imposte et la corniche des piedestaux, font croire qu'il y auoit quelques festons de bronze qui ont eté enleuez, ces trous estant pour seler les crampons qui tenoient ces ornements. Les Socles qui sont sous les bases des colomnes sont joints au listeau du haut de la corniche des piedestaux par vn congé. le diametre du bas des colomnes est de 2 pieds 8 po.ces 2/3, et elle sont aussi grosses au tiers de leurs hauteur que par le bas. Elles sont cannellées de vingt quatre cannelures remplis d'un baston par le bas iusqu'a la hauteur du tier de la colomne. Le fust des pilastres est plus bas que celuy des colomnes de 4 par.ties 1/6. La premiere bande de l'architraue est plus basse au droit des colomnes qu'ailleurs, ce qui fait que cette bande à l'endroit des entrecolomnement descend plus bas que le haut du tailloir des colomnes; celuy des pilastres n'en fait pas de mesme; car il est plus bas que celuy des colomnes, et l'astragale du haut du pilastre est aussy plus bas, ce qui fait que son fust n'est pas si long que celuy de la colomne. la frize est toute brutte c'est a dire quelle n'est pas polie, et il reste encore des petits harpons de bronze qui font connoistre qu'elle estoit ornée de bronze et quels ornements ont eté enleuez. la Corniche n'a point de cymaise, il y a seulement sur la mouchette Vn listeau ✱. les piedestaux qui sont en l'attique au dessus des colomnes et qui portent les captifs, sont seulement posez dessus la corniche sans aucune liaison par derriere. Les captifs n'ont ny teste ny mains. Sur la corniche de l'attique il y a vne espece de balustrade ou appuy. a l'autre face de l'arc opposée a celle qui est icy representée, aux endroits ou est a celle cy ecrit VOTIS·X· et VOTIS·XX· il y a SIC·X· et SIC·XX·

Serlio a l'Elevation qu'il donne de cet arc ne met qu'un Socle aux bases des piedestaux; Il fait reigner vne platte bande au droit de l'imposte des petits arcs; il ne fait pas monter les petits arcs assez haut a l'esgard du grand. Il fait reigner vne platte bande tout autour de l'Edifice au droit de l'imposte du grand arc, où il n'y a qu'une cymaise dont le dessus est au niueau du dessus de l'imposte du grand arc. Il obmet la frize qui est au dessus de cette cymaise; il fait reigner l'astragale du haut des colomnes au dessus des arcs ce qui n'est pas. Il ne fait point le Soubassement de l'attique comme il est. il ne met point les piedestaux qui portent les captifs, et il ne dessine pas les basreliefs ny les autres ornements de cet edifice; il ne met point l'appuy ou balustrade qui est au dessus de la corniche de l'attique; Il fait la base des piedestaux trop basse d'un pied 4 po.ces 7/8; le dé des piedestaux est trop haut de 9 po.ces 7/12;

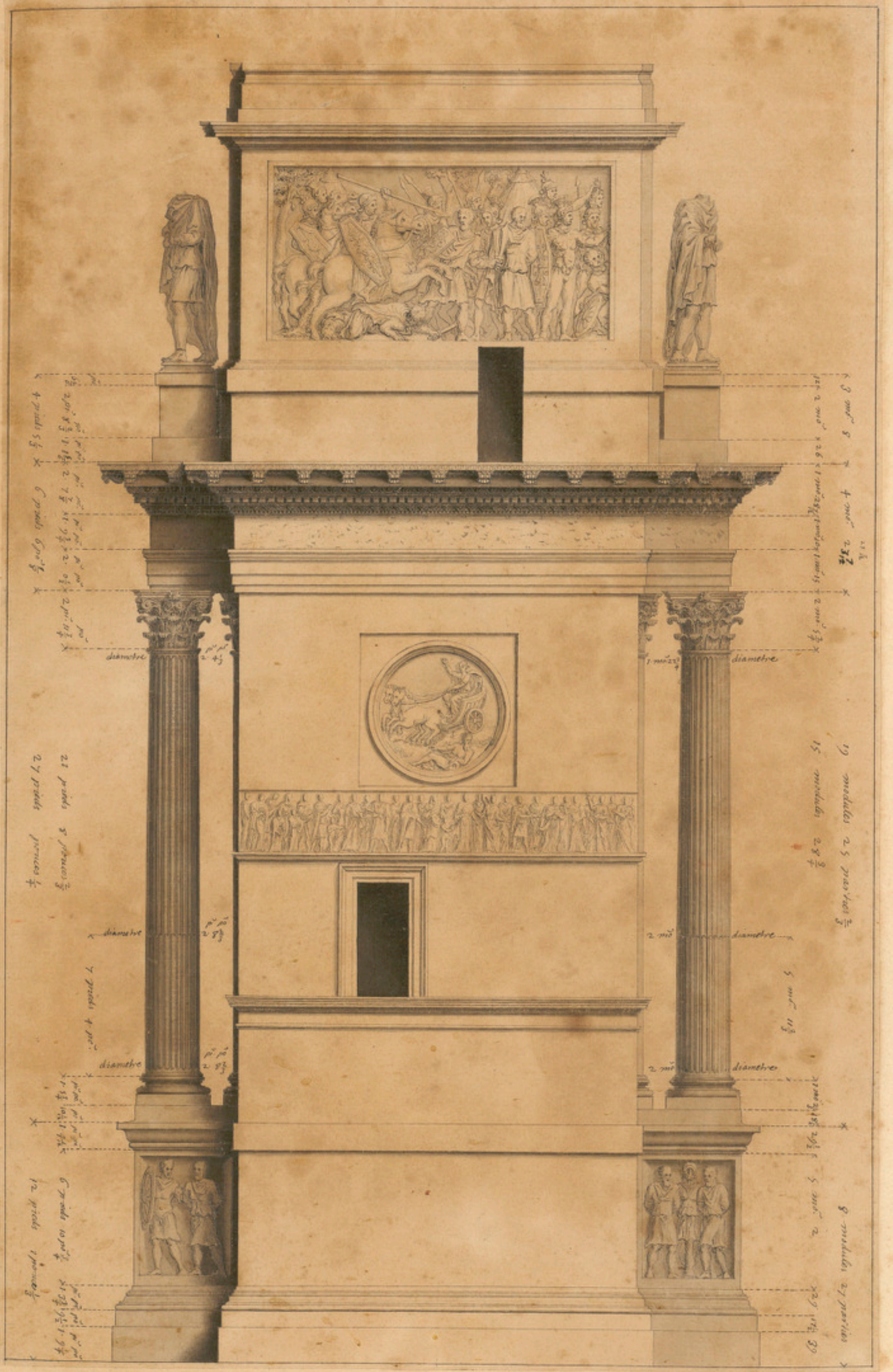
Il fait la corniche des piedestaux trop basse de 4 po. $\frac{3}{4}$; le socle sous la base des colonnes aussy trop bas d'un po. $\frac{1}{2}$; il fait la base de la colonne trop basse d'un po. $\frac{2}{3}$, à la prendre comme il la donne aux mesures de l'elevation, et de 3 pouces $\frac{1}{2}$ S'il on considere la hauteur qu'il luy donne aux profils en grand, par ce qu'il donne deux hauteur differentes pour la mesme base; il fait le fust des colonnes trop haut de 6 pieds 8 po. $\frac{1}{3}$. Le chapiteau des colonnes est trop bas de $\frac{2}{3}$ de pouce et l'architraue de 8 po. $\frac{2}{3}$ a le prendre au dessus des colonnes. Il ne donne point de hauteur determinee pour la frize. Il fait la corniche trop basse d'un pied 1 po. $\frac{1}{8}$: Tout l'attique est aussy trop bas d'un pied 3 po. $\frac{1}{6}$: Le Socle du soubassement (de l'attique) est trop bas de 2 pouces $\frac{5}{8}$; la la corniche de l'attique encore trop basse de 7 pouces S'il on considere la hauteur qu'il luy donne à la description de l'elevation : Mais elle ne l'est que de 4 po. $\frac{1}{3}$, a la prendre a la hauteur qu'il luy donne au profil en grand ; par ce qu'il donne encore deux hauteurs differentes à cette corniche.

ELEVATION DE L'ARC DE CONSTIN, A ROME.



La III.e Planche represente ~~le profil~~ le leuation du costé delaís, par-
la quelle on peut connoistre que l'estut des colomnes est plus haut que celuy
des pilastres, et comme la bande inferieure de l'architrane est entaillée au
droit des chapiteaux des colomnes. les colomnes sont aussy grosses autier de leur
hauteur que par le bas et diminucés vers le haut ; leur diametre par le
bas est de 2 pieds 8 po.s $\frac{2}{3}$, duquel sont faits deux modules diuisés chacun
en 30 parties. La porte qui est au dessus del'imposte des petits arcs est Con-
trée de l'escalier et l'autre qui est en l'attique est pour eclairer les chambrettes
et pour sortir sur la corniche. la hauteur du piedestal est de 12 pi.s 1 po.s $\frac{1}{3}$ la
hauteur du socle est ~~de~~ entre la base des colomnes et le piedestail est de 10 po.s $\frac{1}{12}$ la
hauteur de la colomne auec la base et le chapiteau est de 26 pi.s 2 po.s $\frac{1}{6}$ la-
hauteur de l'entablement ~~est~~ au droit des colomnes est de 6 pi. 6 po.s $\frac{1}{8}$ la hauteur
du soubassement ~~est~~ de l'attique est de 5 pi.s 2 po.s la hauteur du nû de-
l'attique est de 10 pi.s 9 po.s $\frac{5}{6}$ la hauteur de la corniche ~~est~~ de l'attique
est d'un pied 4 po.s et la hauteur de l'appuis de la terrasse est de
2 pi.s 11 po.s $\frac{2}{3}$.

III.me Pl. ELEVATION DV COSTÉ DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.



DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.

La IV.e Planche represente le profil de l'arc, ~~de constantin~~ ou l'on peut remarquer celuy des chambrettes qui sont en l'attique. les voutes des petits arcs ne sont point ornées non plus que celuy du grand arc au dessus des basreliefs qui sont au passage du grand arc, il y a escrit d'un costé FVNDATORI QVIETIS et de l'autre LIBERATORI VRBIS. Les lettres de ces inscriptions qui apparament estoient de bronze ont esté ostées, et il n'en reste que les places entaillées dans le marbre. Les trous qui sont aux costez des basreliefs, doivent faire croire qu'il y avoit des ornements de bronze. J'ay remarqué a quelques endroits qui sont rompus ~~co de~~ que les pierres ~~de~~ ou blots de marbre d'une mesme assise estoient liés ensemble par des queües d'aronde, dont je n'ay veu que la place entaillée dans le marbre; y ayant apparance que les queües d'aronde qui ont eté emportées estoient de bronze.

IV. Planche. **PROFIL DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.**



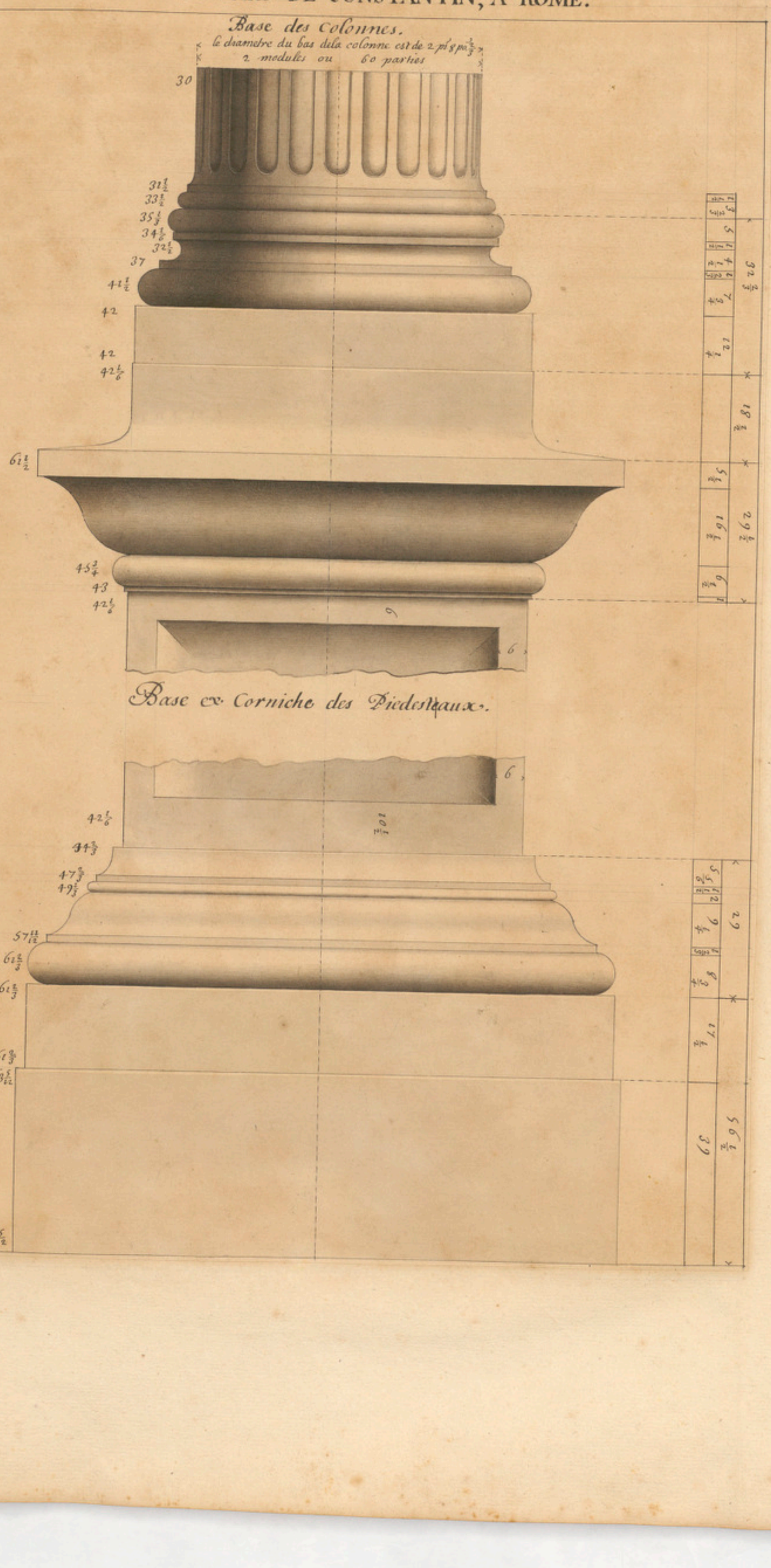
DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.

La ve Planche contient la base et la corniche des piedestaux avec le socle et la base des colonnes. les renfoncements qui sont au dé des piedestaux sont en congé par le haut et par les costez, et tout quarrez par le bas. le socle qui est sous la base des colonnes est joint par vn espece de congé au listeau du haut de l'~~architraue~~ corniche des piedestaux. la base de la colonne est attique. Au bas du fust des colonnes il y a vn astragale qui pose sur le toro superieur de la base. les colonnes sont cannelées de vingt quatre cannelures remplies d'un baston jusqu'à la hauteur de 5 modules 11 par.^ties^ $\frac{2}{3}$ le diametre des colonnes par le bas est de 2 pi.^ds^ 8 po.^ces^ $\frac{2}{3}$, comme il a esté dit cy dessus.

Serlio remet qún socle a la base des piedestaux. Il fait le toro trop haut et la gueüle renuersée trop basse et trop peu saillante. a la corniche des piedestaux il fait le filet du bas trop haut et le filet du haut trop bas. il fait le socle qui est sous la base des colonnes tout droit sans congé. il fait la base des piedestaux trop basse de 31 par.^ties^, leur corniche aussy trop basse de 8 par.^ties^ $\frac{5}{6}$. le socle qui est sous la base des colonnes est trop bas de 2 par.^ties^ $\frac{3}{4}$. la base des colonnes est trop basse de 6 par.^ties^ $\frac{1}{2}$, à la prendre suiuant la description des ~~parties~~ profils en grand.

V.e Planche

DE L'ARC DE CONSTANTIN, A ROME.



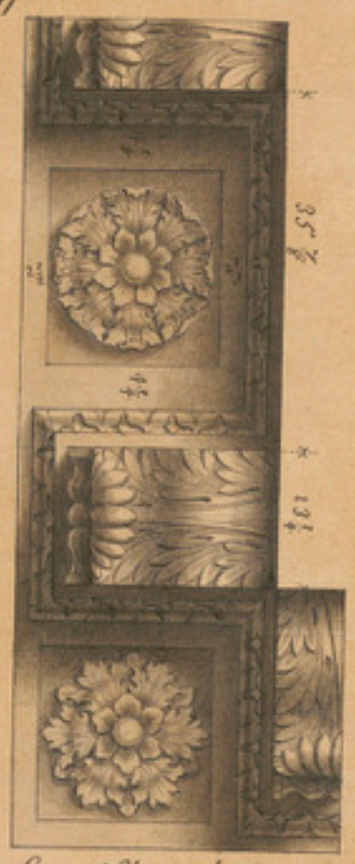
DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.

La VIe Planche contient l'entablement, la face du chapiteau et son profil par le milieu : les dessous des moulures de l'entablement Creux par le deuant. Les bandes de l'architraue Sont plus Saillantes par le bas que par le haut : la premiere bande de l'architraue est entaillée au droit des chapiteaux des colonnes et pose sur les chapiteaux des pilastres, ainsy qu'il a esté dit parce que le fust des colonnes est plus haut que celuy des pilastres. la frize est rustiquement taillée, et il y reste en haut et en bas de petits arpons de bronze qui seruoient apparament pour attacher des ornements de bronze qui la couuroient. toutes les Saillies Sont à compter de l'axe de la colonne, qui est marqué par vne ligne ponctuée.

Serlio dit que le chapiteau (des colonnes) de cet arc est composité : il fait les bandes de l'architraue plus Saillantes par le haut que par le bas, tout au contraire de ce qu'elles Sont : il fait le talon et le listeau (du haut) de l'architraue trop petits. il joint la frize par vn congé au listeau du haut de l'architraue. a la corniche il ne met point le petit filet qui est au bas Sous l'astragale, et il ne met point les perles dont cet astragale est ~~taillé~~ taillé : il ne taille point aussy les denticules, et laisse leur bande toutte lisse. Il met vn filet entre le quart de rond et la bande des modillons qui n'y est point. Il fait le talon qui sert de cymaise au modillons trop petit, et le larmier trop haut. il fait le chapiteau trop bas d'vne par.^e^ $\frac{1}{3}$. il fait l'architraue trop bas de 16 par.^e^ a le prendre au dessus des colonnes. il ne termine point la hauteur de la frize. et il fait la corniche trop basse de 24 parties $\frac{1}{6}$.

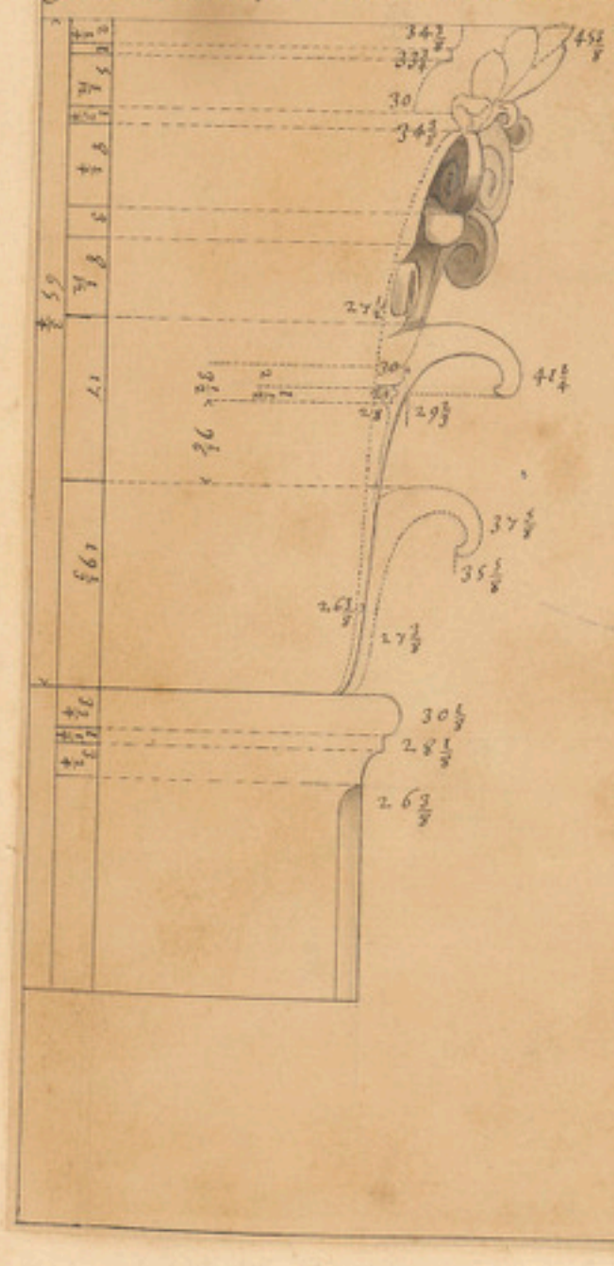
VI.e Planche. DE L'ARC DE CONSTANTIN, A ROME.

Soffite du Carnier



Profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes.





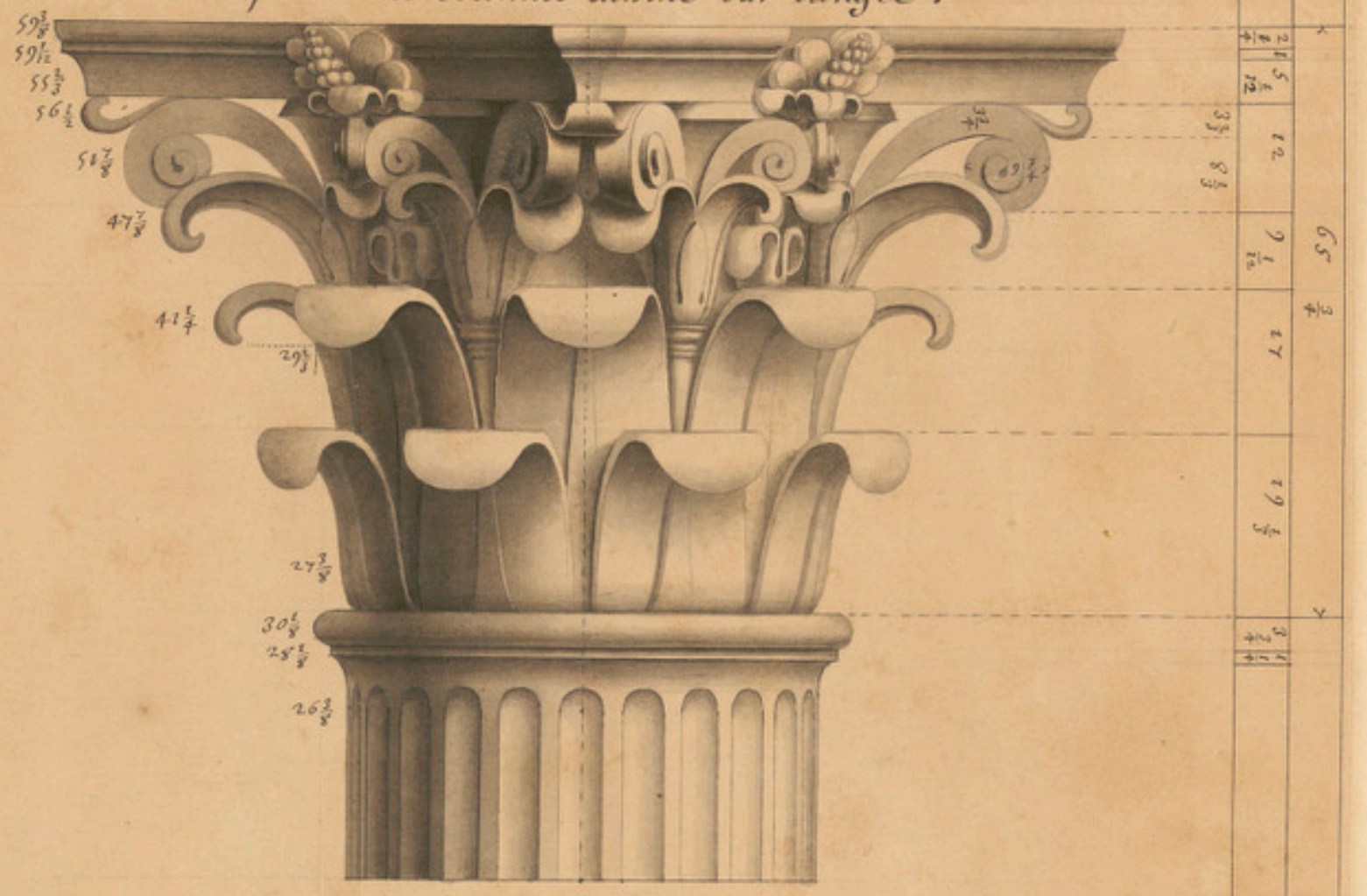
DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.

La VIIe Planche contient le chapiteau des colonnes vû par l'angle, la moitié de la face du chapiteau des pilastres, et le plan du chapiteau des colonnes renversé. les pilastres sont diminuez par le haut, non toutte fois tant que les colonnes. le chapiteau des pilastres a les mesmes hauteurs que celuy des colonnes, & son tailloir est de mesme largeur que celuy du chapiteau des colonnes.

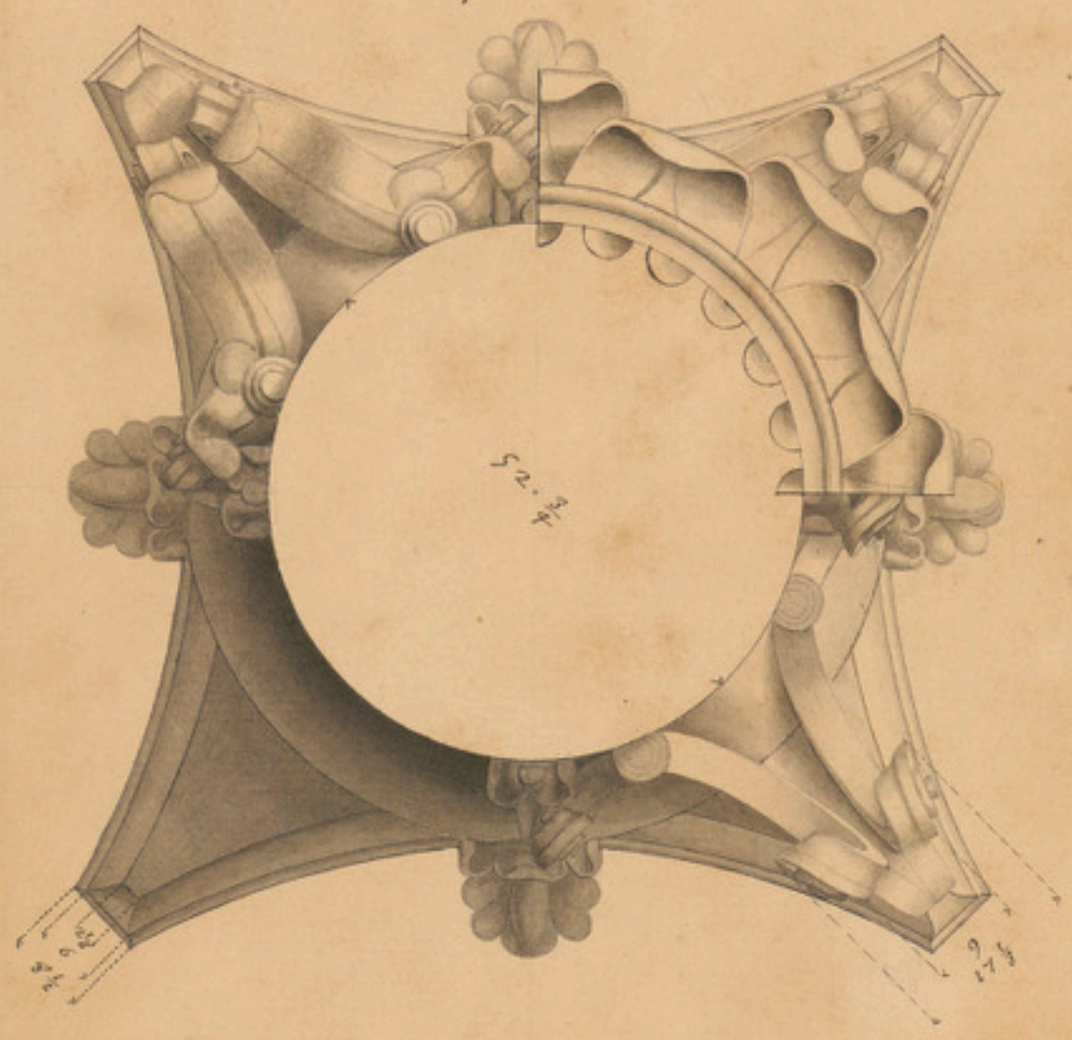
VII.e Planche

DE L'ARC DE CONSTANTIN, A ROME.

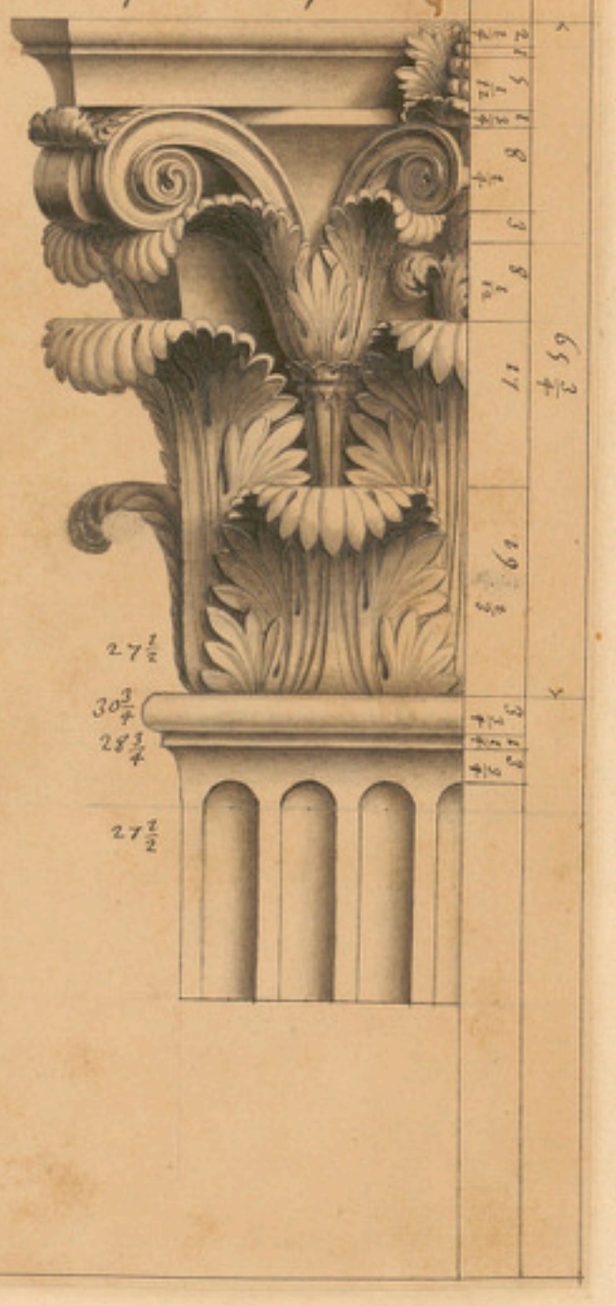
Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'angle.



Plan du chapiteau des colonnes renuersé.



Chapiteau des pilastres.



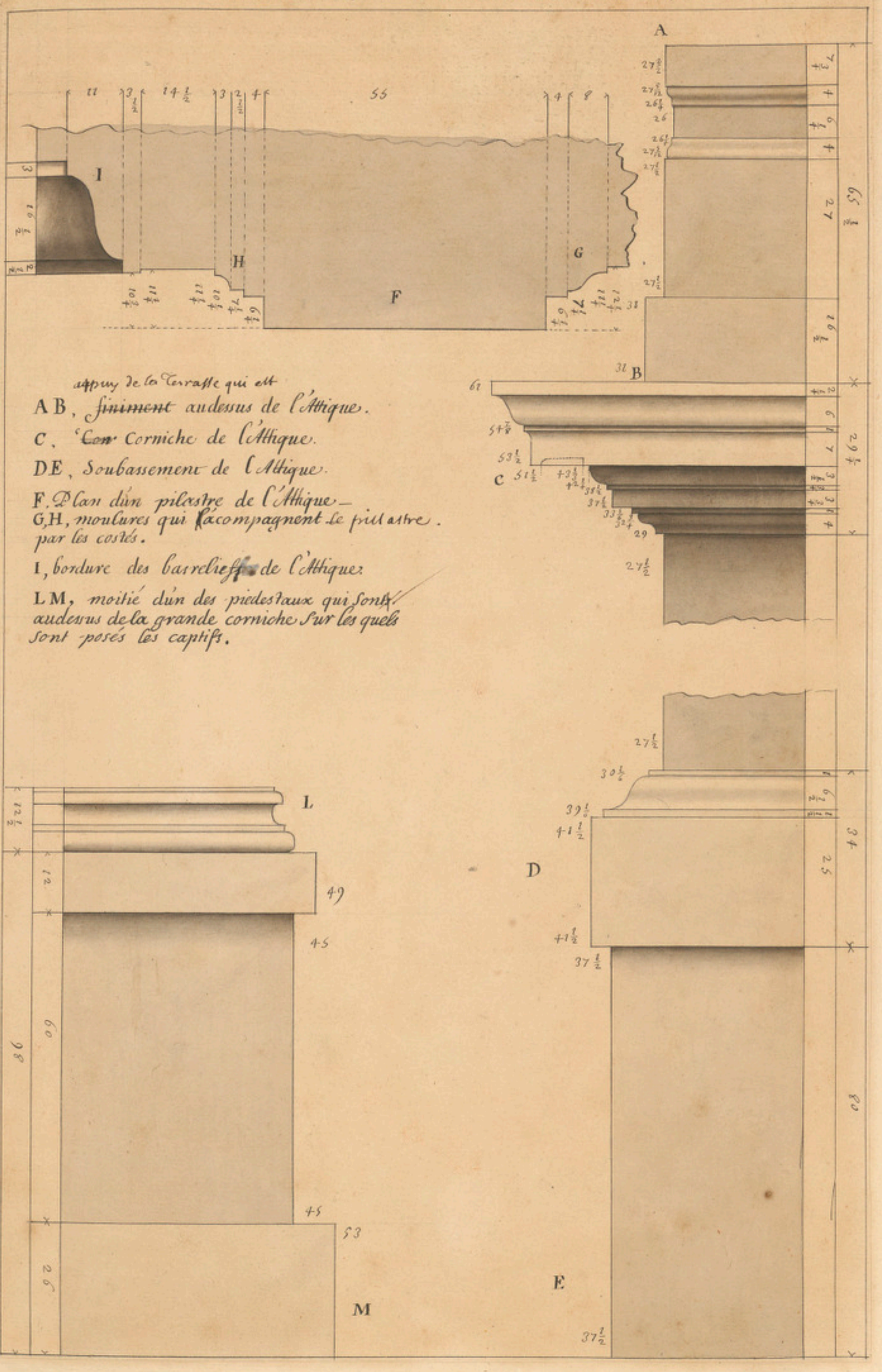
DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.

La VIIIe Planche contient les parties de lattique Savoir lapuy ou balustrade de la terrasse qui est au dessus marqué A B, la corniche de lattique marquée C, le soubassement marqué D E, le plan des pilastres — marqué F, les moulures qui montent au long des pilastres aux coster de linscription marqués G, les moulures qui montent aulong des mesmes pilastres du coste des basreliefs marqués H, la bordure des basreliefs marquée I, Et la moitié dun des piedestaux qui Sont au dessus de la grande corniche, audroit des colomnes Sur les quels posent les captifs marquée L M. Les moulures qui Sont aux costez des pilastres Seterminent par le haut contre la corniche, & par le bas contre la base Sans faire aucun retour. la bordure des basreliefs est Seulement par le haut & par les costez, & il ny a qún plinthe tout quarré par le bas.

Serlio fait le socle du soubassement de lattique trop bas de 4 par.^o^ $\frac{3}{4}$; le ~~plinthe~~ plinthe est aussy trop bas. toutes les moulures ensemble au dessus du plinthe du soubassement Sont trop basse dúne par.^o^ $\frac{1}{8}$, et la corniche de lattique est trop basse de 8 par.^o^ $\frac{1}{8}$, à prendre toutes ces mesures Suivant la description qúil fait des parties en grand.

VIII.e Planche

DE L'ATTIQVE DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.



appuy de la Terrasse qui est

AB, finiment audessus de l'Attique.

C, Con Corniche de l'Attique.

DE, Soubassement de l'Attique.

F. Plan dún pilastre de l'Attique —

G,H, moulures qui lacompagnent le pillastre. par les costés.

I, bordure des basreliefs de l'Attique.

LM, moitié dún des piedestaux qui sont audessus de la grande corniche Sur les quels sont posés les captifs.

DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.

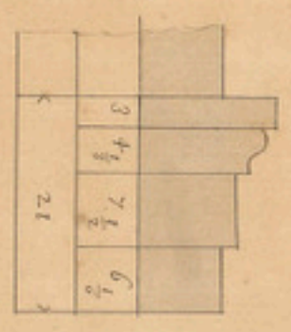
La IX.e Planche contient l'imposte et le bandeau du grand arc, — L'imposte et le bandeau des petits arcs, la face et le profil de la clef du grand arc, le profil du bas de l'architrave, le profil de la clef des petits arcs et celuy de la cymaise qui traverse au dessus, au droit de l'imposte du grand arc; la bordure des bas reliefs ronds et le chambranle de la porte de l'entrée de l'escalier. L'imposte du grand arc est Une grande corniche telle quelle est à l'entablement d'un ordre ayant des modillons et des denticules. Les modillons au lieu de feüilles ont des aigles sous la Volute. Sous cette corniche il y a Vn gros tore

Serlio fait l'etore de dessous l'imposte du grand arc trop petit, il met Vne petite frize au bas de cette imposte qui ny est point, et au lieu du cauet qui est en cet endroit de feuilles de persil, il met Vn astragale taillé en chapellet. Il fait les denticules trop estroits, et les espaces entre deux trop larges; il met Vn filet entre le quart de rond et la bande des modillons qui ny est point. Il nomme point de le talon qui sert de cymaise aux modillons, il met deux filets au — dessus du larmier, ou il ny en a qu'un au bandeau du grand arc il met Vn talon entre la premiere bande et la seconde, où il n'y a qu'un — astragale. Il ne dessine pas le chapelet de l'astragale Superieur comme il est, et il fait les moulures de ce bandeau trop saillantes. à l'imposte des petits arcs il fait le talon du bas trop petit, et le quart de rond trop grand. Il met deux filets esgaux au dessus du quart de rond, et l'un des deux est Vn larmier. Il fait le listeau du haut trop petit, et la hauteur de toutte l'imposte trop grande de 4 parties.

IX.e Planche. **DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.**

Chambranle de la porte de l'escalier





bordure des bas reliefs ronds.



Face et Profil de la clef du grand arc.

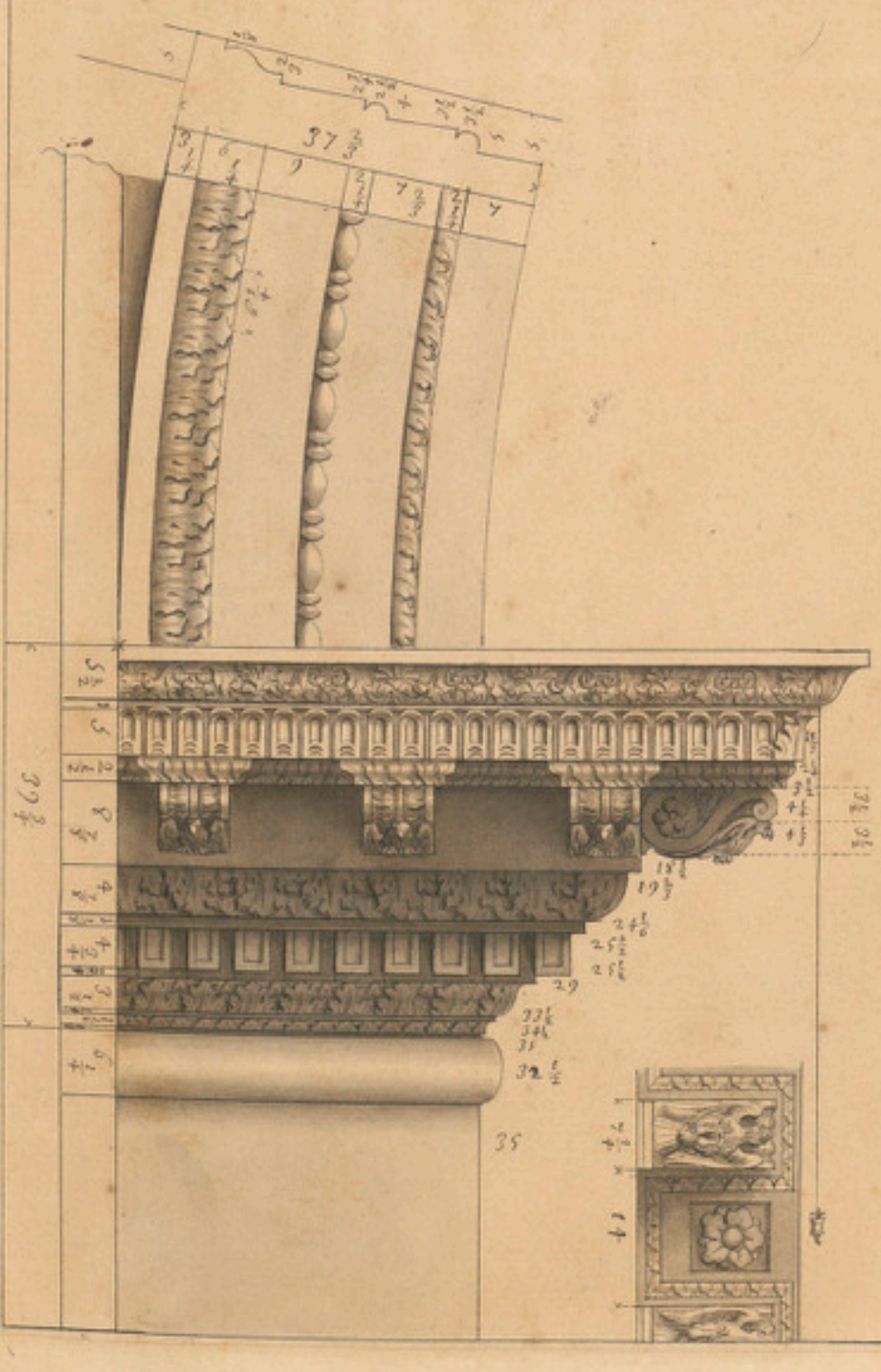




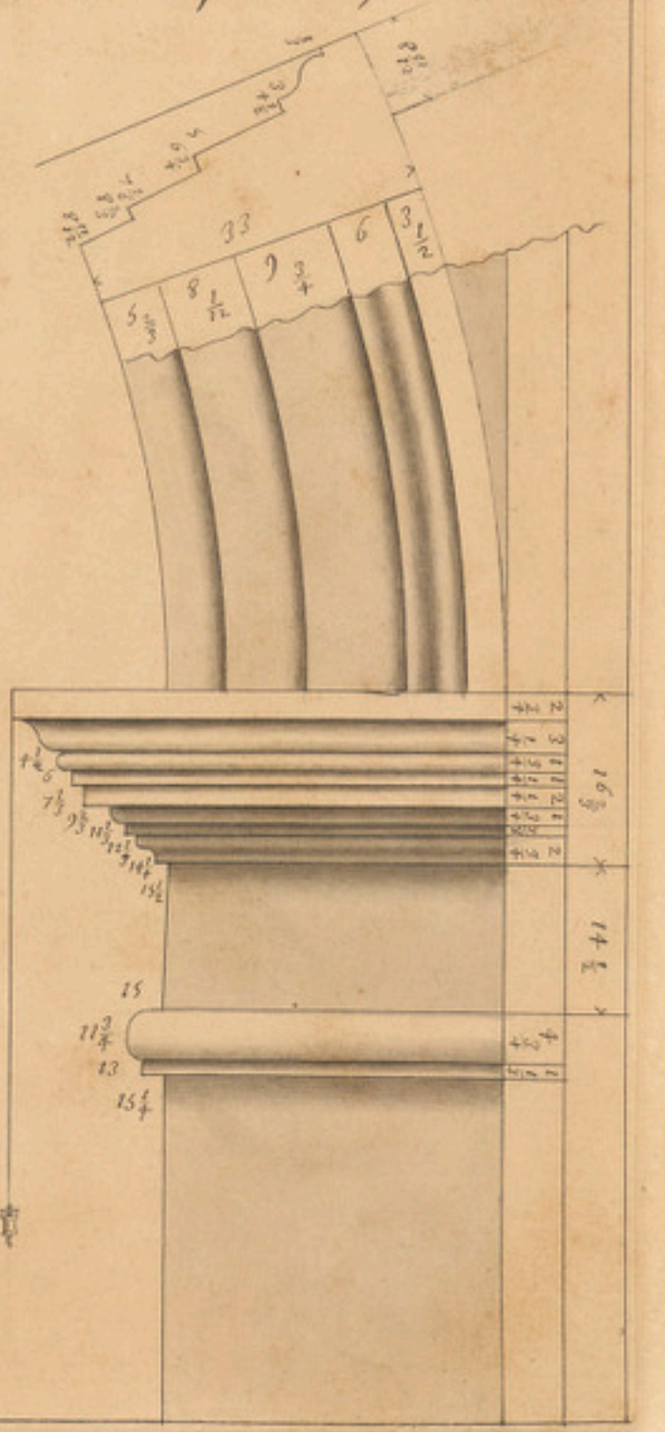
clef des petits arcs.



bandeau et Imposte du grand arc.



bandeau et Imposte des petits arcs.



CHAPITRE XXI.

De l'Amphitheatre de Rome apellé le Colisée.

Cet Amphitheatre fut basti par les Empereurs Vespasien et Titus au milieu de l'ancienne Rome, à l'endroit où Auguste avoit eu dessein d'en bastir un. On dit que quinze mille hommes y travaillerent pendant dix années et cependant ce temps ne fut pas suffisant pour l'achever toutte la sculture estant restée à faire.

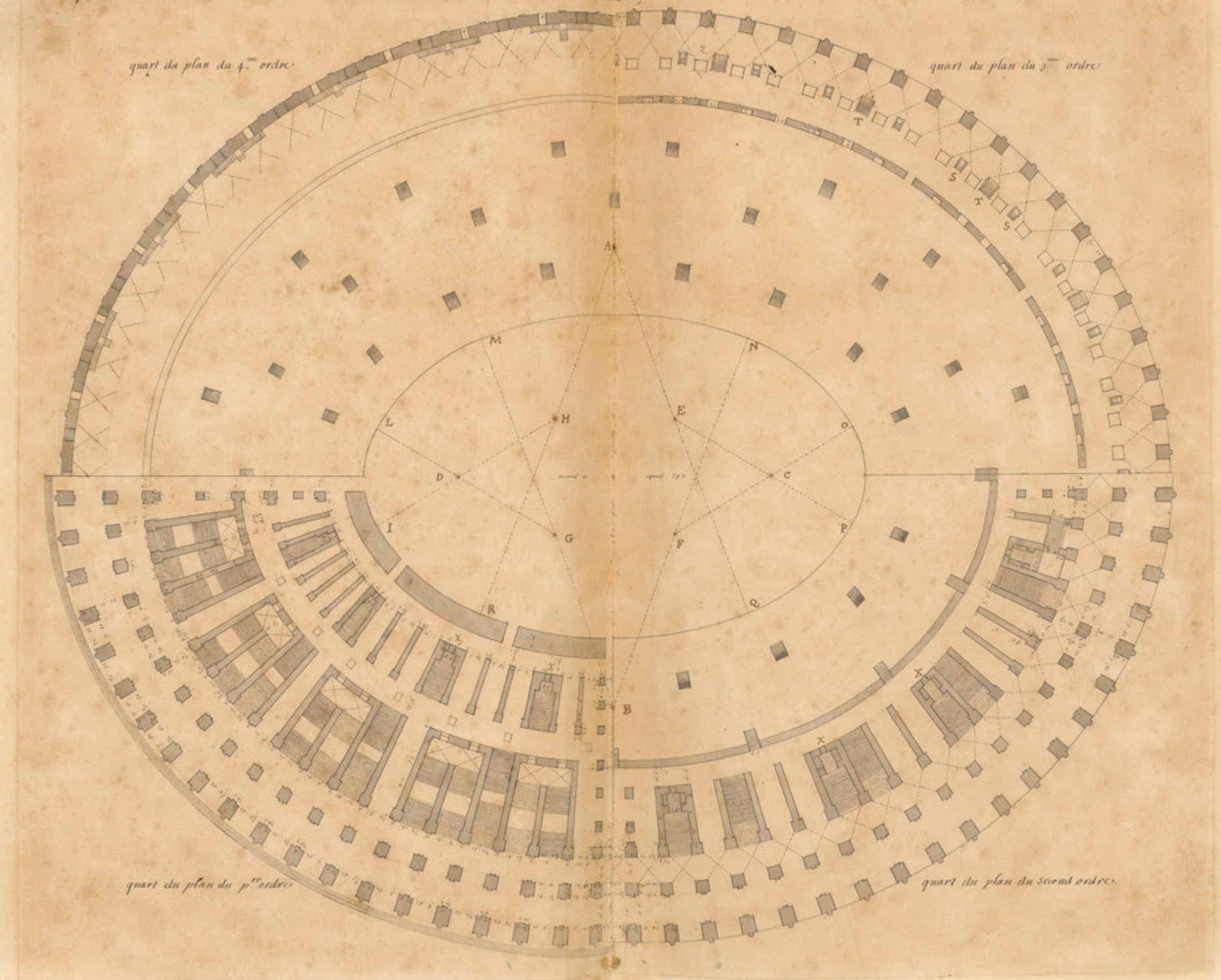
J'en ay fait treize planches. la premiere est le plan qui est partagé en quattre chaque quartier estant pour chaque estage. le premier est pour le rez de chaussée, ou l'on peut voir que cet amphitheatre avoit quattre corridors par embas, qui tournoient tout autour: les deux plus grands (corridors ou) portiques qui sont les exterieurs sont des portiques soustenus par des arcades et separez l'un de l'autre par des trumeaux quarrez. entre le second corridor et le troisieme, il y a un grand espace pour les escaliers, dans lesquels on entre par le second corridor et par le troisieme, duquel on entre aussy dans d'autres escaliers qui sont dans un autre espace, qui est entre le troisieme corridor et le quattrieme. le troisieme corridor recevoit le jour par des soupiraux qui le voient dans le profil qui est a la IIIe planche: il faut entendre que les petits quarrez ponctuez qui sont icy au 3.e corridor marquent sur le pané l'endroit où ces soupiraux sont dans la voute, et representent le jour qu'ils laissent tomber. les marches qui sont ponctuées representent la partie de l'escalier par où on descend du second étage, et celles qui sont faittes avec des lignes, represente la partie par où on commence à monter du rez de chaussée. les portes tracées dans les murs aux endroits marquez X sont pour entrer sous les escaliers qui montent aux vomitoires. au plan du troisieme ordre, les tremeaux qui estoient entre les deux corridors qui l'y avoit à cet etage, ne sont marquez que par de simples lignes, par ce qu'ils sont demolis. entre ces tremeaux il y a des quarrez marquez T. qui sont comme des trapes pour descendre aux corridor qui est en entresole au second ordre. a costé de ces trapes j'ay marqué S d'autres petits quarrez qui sont des soupiraux pour donner jour au corridor en entresole. Dans le plan du quatrieme etage les croisées qui sont representées au mur exterieur entre ouvertes sont au droit des piedestaux et celles qui sont representées par des lignes ponctuées sont les fenestres qui sont au dessus des piedestaux entre les pilastres ainsy qu'il se voit dans les figures de la seconde planche. J'ay observé le contour de l'oual qui forme le mur d'embas, qui est la place du milieu le plus exactement qu'il m'a esté possible: pour cela j'ay separé la circonferance en plusieurs arcs que j'ay trouvé pouvoir estre tracez au compas par huit centres, qui sont A, B, C, D, E, F, G, H; car des deux centres A et B sont tracez les arcs QR et MN, des quattre centres E, F, G, H, sont tracez les arcs PQ, RI, LM et NO: et des deux centres C et D, sont tracez les arcs OP et IL. Les arcs ON, NM, ML, IR, RQ, QP se touchent aux points N M R Q leurs centres estant en mesme lignes AQ, AR, BN, BM, et les arcs QP, PO, ON, ML, LI, IR, se touchent aux points P O L I leurs centres estant sur les mes-

lignes EP, FO, GL, HI; le mur de face de cet edifice est de pierre tiburtine — comme aussy lestremeaux entre les deux corridors exterieurs, les cintres des arcs et touttes lestestes des murs de refands et quelques chaisnes qui sont au milieu des dits murs, tout le reste est de brique.

Serlio aux plans quil donne de cet amphitheatre n'a pas placé les escaliers comme ils sont, et mesme il en a mis quelques Vns de plus quil n'y en a. Il marque les testes des deux bouts des murs de refands en saillies et il n'y a que celles du costé exterieur quil les soient. au plan d'embas, où le passage de l'entrée qui est par le bout de l'oüal a les murs paralleles il les fait en retressissant vers le dedans. Il marque autant de murs de refands entre les deux corridors interieurs comme il y à de tremeaux au murs exterieur; et il y en a Vn de moins à chaque costé du passage de l'entrée du bout de l'oüal. Au plan du second ordre il met le corridor interieur a plomb de celuy du rez de chaussée qui luy respond, et il est plus en dehors de toutte l'alargeur et de toutte l'espesseur du mur; au plan du troisieme ordre il n'a point marqué les portes et les croisées qui sont au mur interieur à leur places. Pour les mesures il ne donne point les generalles; et les particulieres ne peuvent pas estre comparées, parceque cet edifice n'est pas trop exactement executé: les parties estant plus larges en des endroits qu'a d'autres.

I. Planche.

PLANS DES QVATRE ETAGES DV COLISEE, A ROME.



DV COLISEE, A ROME.

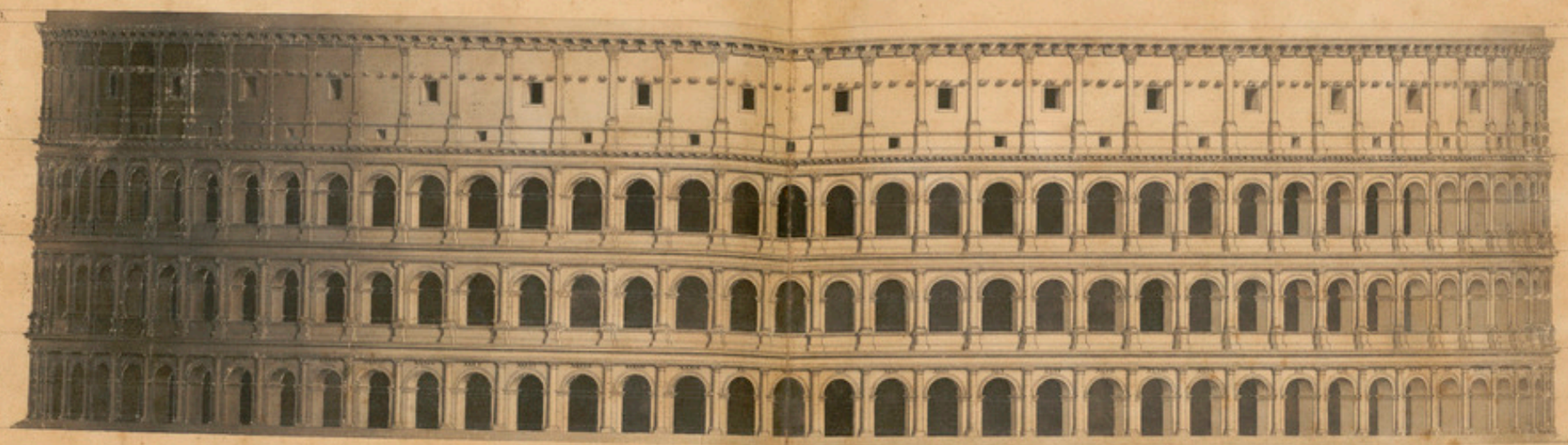
La II.e Planche contient l'Elevation exterieure de l'amphitheatre et le profil du mur de face developpé supposant que tout l'Edifice est couppé de haut embas par le milieu de la voute des portiques exterieurs, et qu'on regarde estant dedans l'amphitheatre. Cet edifice estant enterré jusqu'a la hauteur de douze a treize pieds au dessus du rez de chaussée, J'ay fait foüiller au droit d'une colonne et d'un arc, et J'ay observé que le rez de chaussée des corridors en au droit du dessous de la base des colonnes, et que le rez de chaussée de la rue estoit de 3 pieds 2 po.^{s} $\frac{1}{2}$ plus bas; Sous la base des colonnes J'ay trouvé une espece de Socle rustiquement taillé, et iay remarqué qu'au droit de l'arc il estoit haut et bas comme les pierres se sont rencontrées; ce qui peut faire croire qu'on auoit dessein d'y faire des degrez tout a l'entour, et que l'on entroit par toutes les arcades. J'ay dessiné le profil developpé au naturel avec les ruines afin que l'on puisse juger par ce qui reste ce qu'il pouuoit y auoir en la partie d'enhaut, lors qu'elle estoit entiere. Il faut sauoir que les parties de cet Edifice ne sont pas trop exactement executées, et que les moulures changent de hauteur d'une place a l'autre. Il faut encore remarquer que ces moulures n'ont point leurs saillies a niveau, et quelles sont toutes leuées en deuant d'une mesme maniere, c'est a dire qu'au premier ordre elles ne sont pas plus eleuées qu'au plus haut de l'Edifice; ce qui doit faire croire que cette affectation de leuer ainsi les saillies, a quelque autre raison que celle que presque tout le monde s'imagine, sauoir que c'est pour faire paroistre les saillies plus grandes quelles ne sont: car pour ce dessein il faudroit les faire leuer beaucoup plus aux moulures qui sont vers le bas qua celles qui sont vers le haut; parce que ces dernieres n'ont pas besoin de cette elevation pour paroistre auoir de la saillie, comme les autres pourroient en auoir besoin si elles n'auoient pas effectiuement celles quelles doiuent auoir: Mais comme toutes ces moulures ont les saillies quelles doiuent auoir on n'a pas deû se mettre en peine de les faire paroistre autrement quelles ne sont, car cela les feroit paroistre mal faites.

L'entablement du quattrieme ordre paroist n'estre qu'une corniche par ce qu'il n'a des consoles dans la frize qui joignent l'architrave auec la corniche. le premier ordre est dorique, le second Jonique, le troisieme et le quatrieme corinthiens. Les trois ordres d'embas ont des colonnes et le quattrieme n'a que des pilastres toutte la hauteur de cette edifice est de 156 pieds 1 po.^{s} $\frac{1}{3}$. Le premier ordre a 35 pieds 4 po.^{s} $\frac{1}{2}$ de haut le second a 36 pieds 10 po.^{s} $\frac{5}{12}$; le 3.e a 36 pieds 2 po.^{s}; le quattrieme a 43 pieds 6 po.^{s} de haut, et le socle de dessus à 4 pieds 2 po.^{s} $\frac{3}{4}$.

Serlio dit que le quattrieme ordre est composite; mais il est a croire qu'il ne l'entent que de l'entablement, par ce que le dessein du chapiteau des pilastres de cet ordre qu'il donne au IX. chapitre de son IV Liure est corinthien, Il marque deux croisées l'une sur l'autre a chaque entre pilastres du 4.e ordre, et il n'y en a qu'une: mais elles sont mises alternatiuement l'une entre les pilastres, et l'autre entre les piedestaux des pilastres ainsy qu'il a été dit.

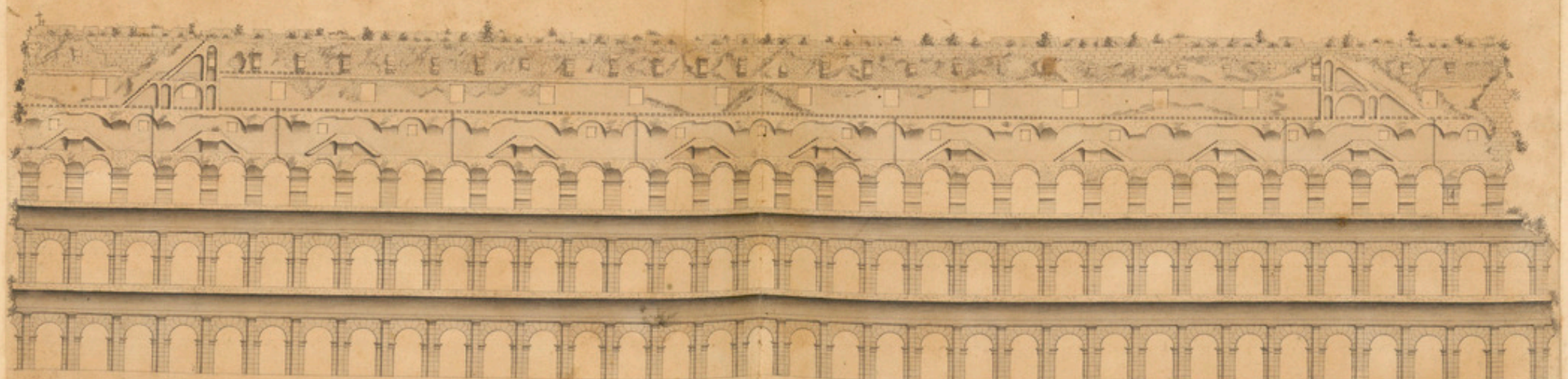
II.e Planche.

ELEVATION DV COLISEE, A ROME.



II.e Planche.

PROFIL. DV MVR DE FACE DV COLISEE, A ROME.



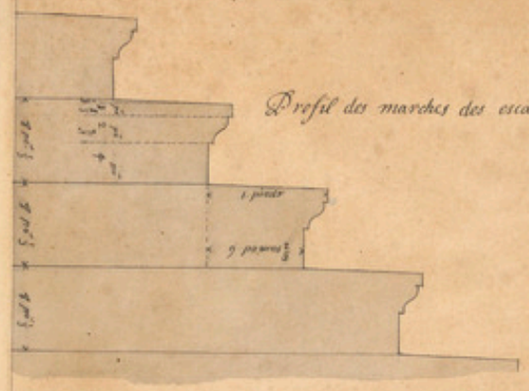
La IIIe Planche contient ce profil en estat qu'il est l'élevation du mur interieur au droit du 3e ordre, ce profil engrand de la corniche dessus des portes qui sont en ce mur et ce profil engrand des marches des escaliers. Par ce profil detout l'Edifice on peut connoistre les dispositions des escaliers et des corridors. Ce mur de face est presque à plomb par les ~~ded~~ dedans et toutes les retraittes sont par le dehors. Les colomnes des deux premiers ordres sont plus saillantes que la moitié de leur diamettre, et celles du 3e ordre n'ont que leur demy diamettre de saillie.

Serlio donne ce profil sans aucune proportion. Il marque des degrez qui du corridor qui est en entresole au second ordre sortent sur les banquettes de l'amphitheatre ce qui n'est pas. Et il n'a point marqué ceux qui sortent du corridor interieur du second ordre sur l'amphitheatre.

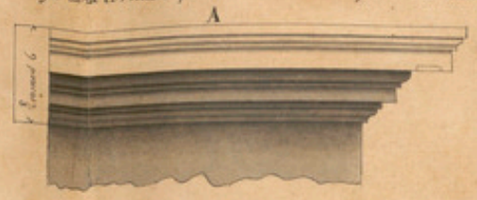
III.e Planche.

PROFIL DV COLISEE, A ROME.

Profil des marches des escaliers.



Profil de la cornische qui est au dessus des portes du mur int.r du 3.eme ordre



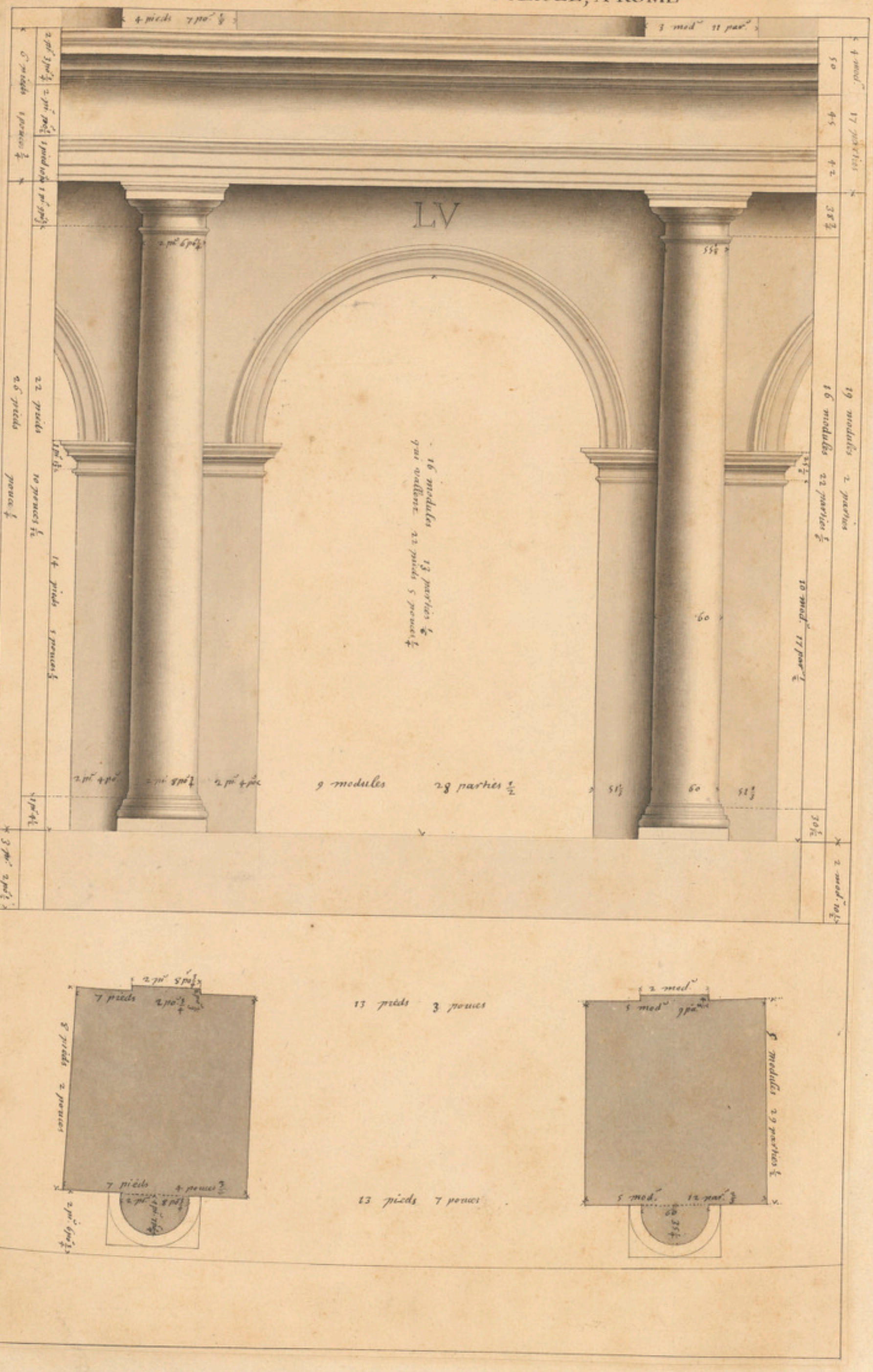
Elevation du mur interieur au droit du 3.eme ordre marqué des lettres A B.



La IV.e Planche contient le plan et l'élevation du premier ordre, qui est enterré jusqu'à la hauteur de douze a treize pieds. Je n'ay pas marqué les degrez sur lesquels il est posé : Ils sont au plan, a l'elevation et au profil general, ou je ne les ay dessinez que par conjecture parce qu'ils estoient demolits a l'endroit que j'ay fait fouiller. Les colomnes de ce premier ordre sont aussi grosses au tier de leur hauteur que par le bas. Leur diametre est de 2 pieds 8 po.s $\frac{3}{4}$, lequel est reduit en deux modules divisez chacun en 30 parties. Le Socle a 3 pi. 2 po.s $\frac{1}{2}$ de haut les colomnes avec la base et le chapiteau ont 26 pieds 3 lignes de haut et l'entablement a 6 pi.s 1 pouce $\frac{3}{4}$. la hauteur des arcs est de 22 pi 5 po.s $\frac{1}{4}$, et leur largeur est de 13 pi.s $\frac{4}{7}$ po.s. Il faut remarquer que toutes les colomnes des ordres de cet edifice et les pilastres du 4.e ordre sont de mesme grosseur.

Serlio donne les mesures de la largeur et hauteur de l'arc et la hauteur de la colomne avec la base et le chapiteau fort juste, mais il fait l'entablement trop bas de 8 pouces $\frac{1}{6}$.

IV. Planche. DV PREMIER ORDRE DV COLISEE, A ROME

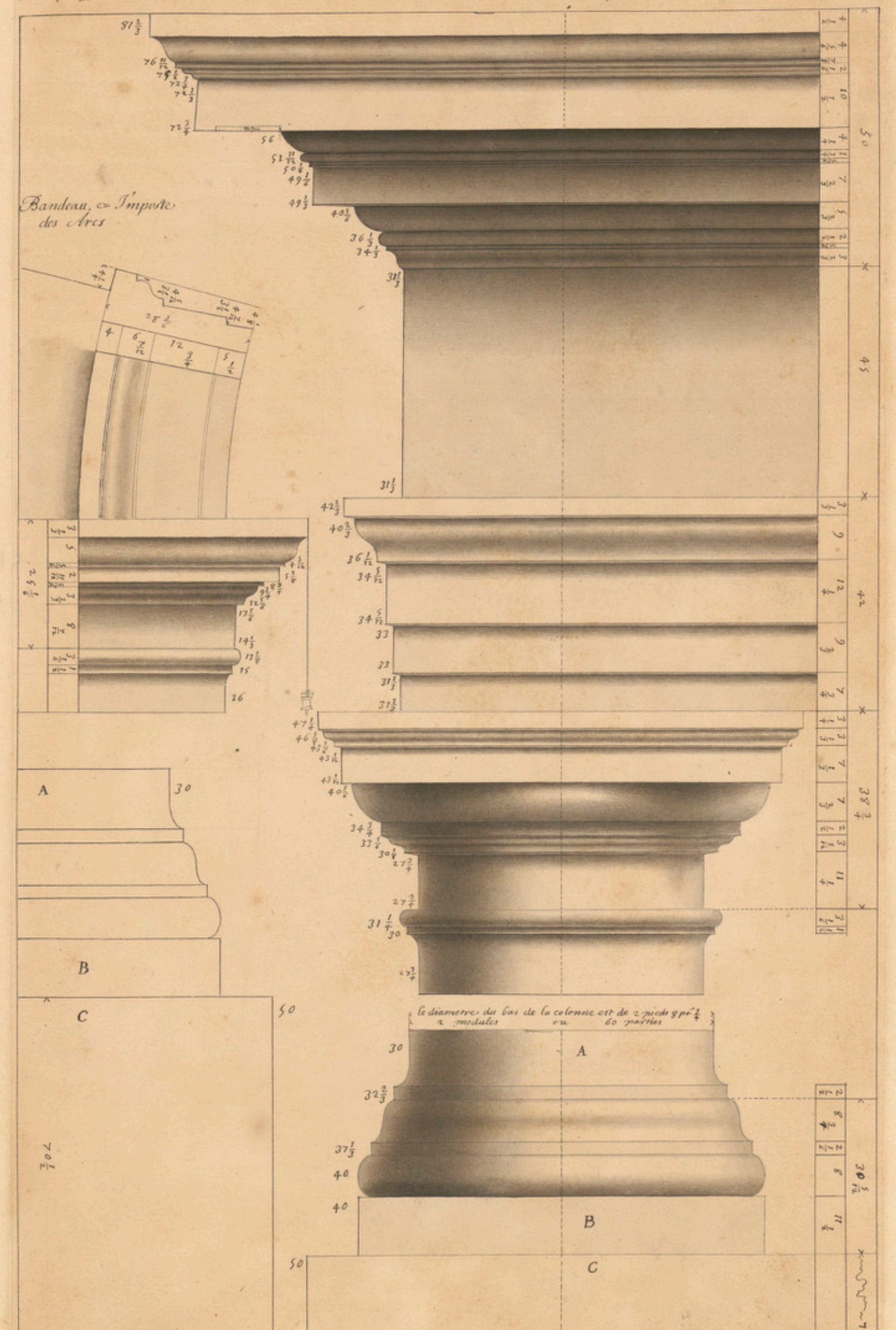


DV COLISEE, À ROME.

La V.e Planche contient les profils en grand du premier ordre, où il y a le socle marqué & la base & le chapiteau des colonnes l'architrave la frize & la corniche, l'imposte & le bandeau des arcs. les bandes de l'architrave sont à plomb, la frize respond à plomb sur la premiere bande de l'architrave, laquelle a plus de saillie que le bas de la colonne. le dessous de toutes les moulures couvre par le devant à la reserve des moulures de l'imposte des arcs. J'ay remarqué que cette maniere de faire couvrir le devant des dessous des moulures à été pratiquée presque en tous les Edifices antiques que J'ay mesurez et cela me fait croire qu'il y avoit une autre raison que celle de l'optique puisque cette maniere est tousjours pareille en des endroits differans.

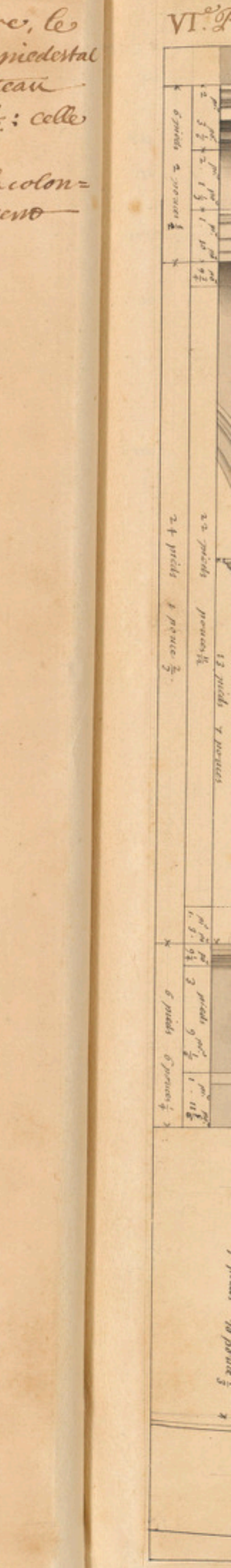
Serlio a oublié de mettre à la corniche le quart de rond qui est sous la bande des denticules, & il met un filet entre le larmier & le quart de rond de dessous qui n'y est pas. au bandeau de l'arc qui n'a que deux bande il en met trois. Il fait le chapiteau trop bas de 8 par. $\frac{3}{4}$ l'architrave est aussi trop bas de 9 par.^{s} $\frac{1}{2}$ & la corniche de 5.

V.e Planche. DV PREMIER ORDRE DV COLISEE, A ROME



La VI.e Planche contient le plan et élevation du second ordre, le diametre du bas des colonnes est de 2 pieds 8 po.ces 3/4; la hauteur du piedestal est de 6 pi.ds 6 po.ces 1/4; la hauteur de la colonne avec la base et le chapiteau est de 24 pi.ds 1 po.ce 2/3. la hauteur de l'entablement est de 6 pi.ds 2 po.ces 1/2: celle des arcs est de 20 pi.ds 4 po.ces 1/2, et leur largeur de 13 pi.ds 7 po.ces

Serlio fait le piedestal de cet ordre trop bas de 20 po.ces 3/8 Il fait la colonne avec la base et le chapiteau trop basse de 2 po.ces 1/6 et l'entablement aussy trop bas de 6 po.ces la hauteur de l'arc est fort juste.



VI.e Planche. DV SECOND ORDRE DV COLISÉE, À ROME



La VIIe Planche contient les profils en grand du Second ordre, qui sont la base et la corniche des piedestaux, la base, et la face du chapiteau des colomnes ce chapiteau par le costé, et le profil par le milieu du chapiteau, l'architrave la frize et la corniche l'imposte et le bandeau des arcs. La base des piedestaux a vn chanfrin par le haut sans aucune moulures ; les volutes du chapiteau sont seulement esbauchées ; au dessus du quart de rond du chapiteau il y a vn autre quart de rond renuersé qui se voit distinctement au profil par le milieu de la face du chapiteau. la Seconde et la troisieme bande de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut. les dessous de toutes les moulures de l'entablement ne sont pas de niueau mais leuent par le deuant

Serlio n'a pu rien dire de vray touchant le piedestal et la base de cet ordre par ce qu'il donne vn mesme piedestal et vne mesme base pour les trois ordres Superieurs, qui se trouuent estre differans ; et celuy qu'il donne ne conuient à aucun de trois. Il ne donne point de dessin du chapiteau des colomnes de ce Second ordre : Il fait joindre la frize par vn congé au listeau du haut de l'architrave ce qui n'est pas ; il fait l'architrave trop haut de 5 par.^s et la frize trop basse de 14 par.^s et la corniche aussy trop basse de 2 parties.

VII.e Planche. DV SECOND ORDRE DV COLISÉE, A ROME

Chapiteau par le costé

Profil par le milieu de la face du Chapiteau

Imposte & bandeau des arcs

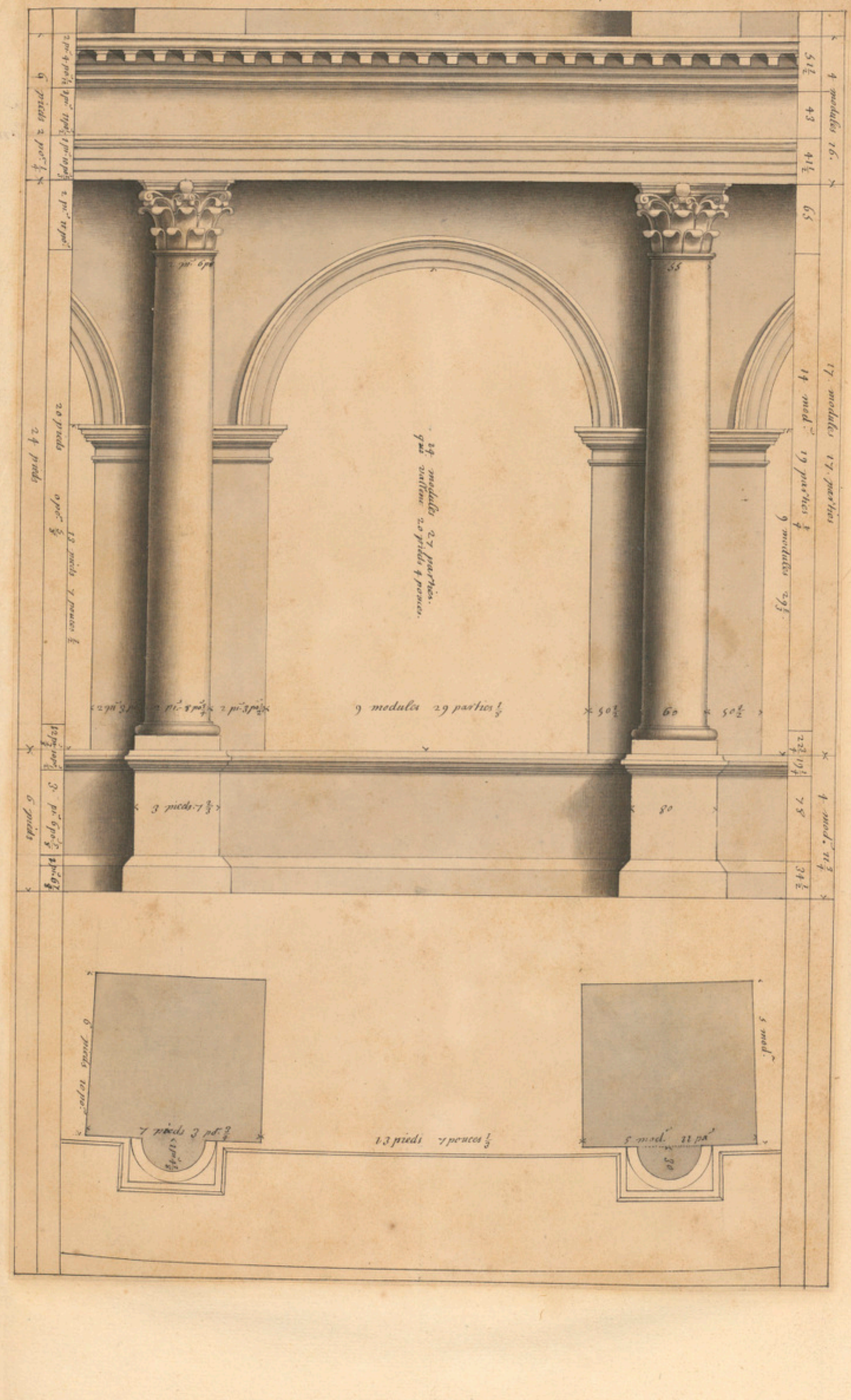
2 modules ou 60 parties

DV COLISEE, A ROME.

La VIIIe Planche contient le plan et leleuation du trois.^e ordre. le diametre des colonnes par lebas est de 2 pieds 8 po.^s $\frac{3}{4}$ la hauteur des pied=destaux est de 6 pieds la hauteur dela colonne auec labase et lecha=piteau est de 24 pieds la hauteur de lentablement est de 6 pi.^ds 2 po.^s $\frac{1}{4}$, la hauteur des ares est de 20 pi.^ds 4 po.^s et leur largeur est de 13 pi.^ds 7 po.^s $\frac{1}{3}$.



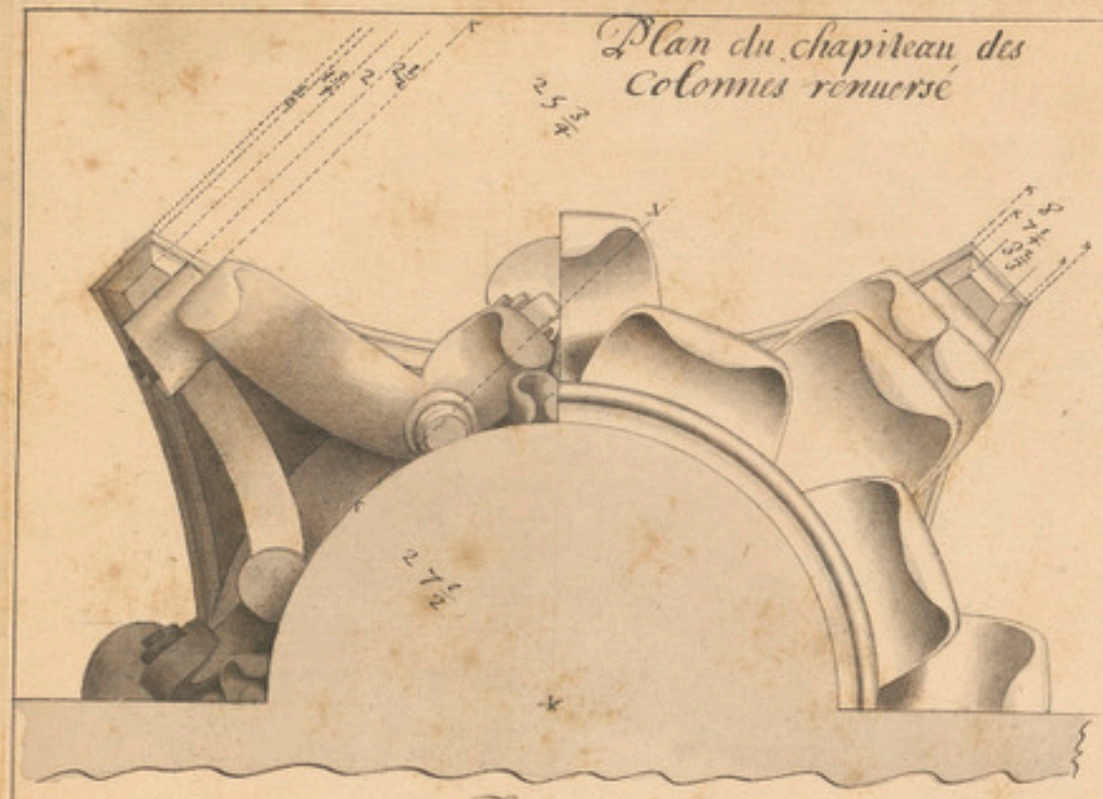
VIIIe Planche. DV TROISIE$ME ORDRE DV COLISEE, A ROME.



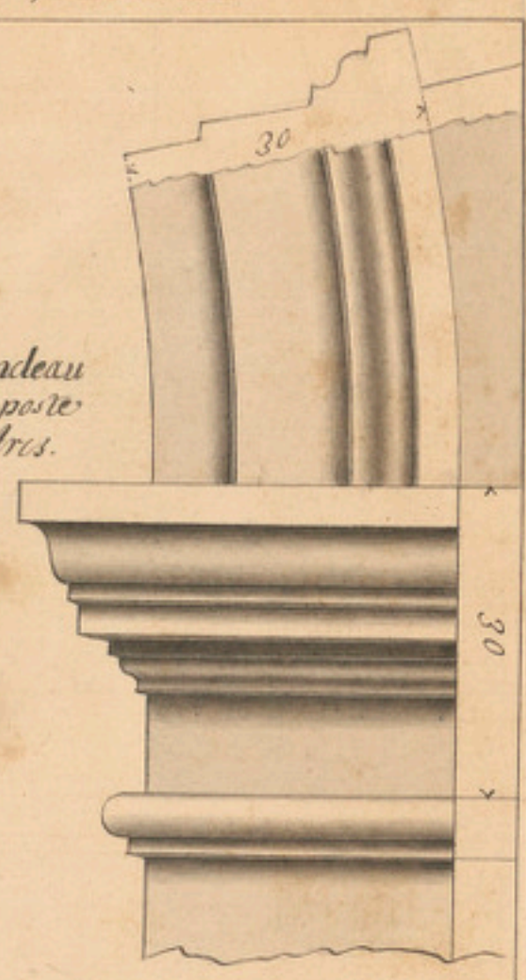
La IX.e Planche contient les profils en grands de plusieurs membres du trois.e ordre, qui sont le piedestal la base des colomnes, le plan du chapiteau des colomnes renuersé l'imposte et le bandeau des arcs. la base des piedestaux a vn chanfrin sans aucune autre moulure, le dé est vn peu plus large qu'il nest haut, la base dela colomne est toscanne, quoy que le chapiteau soit corinthien la hauteur nest guere de plus du tiers du diametre dela colomne par le bas.

IX.e Planche. DV TROSIESME ORDRE DV COLISEE, À ROME.

Plan du chapiteau des Colonnes renuersé

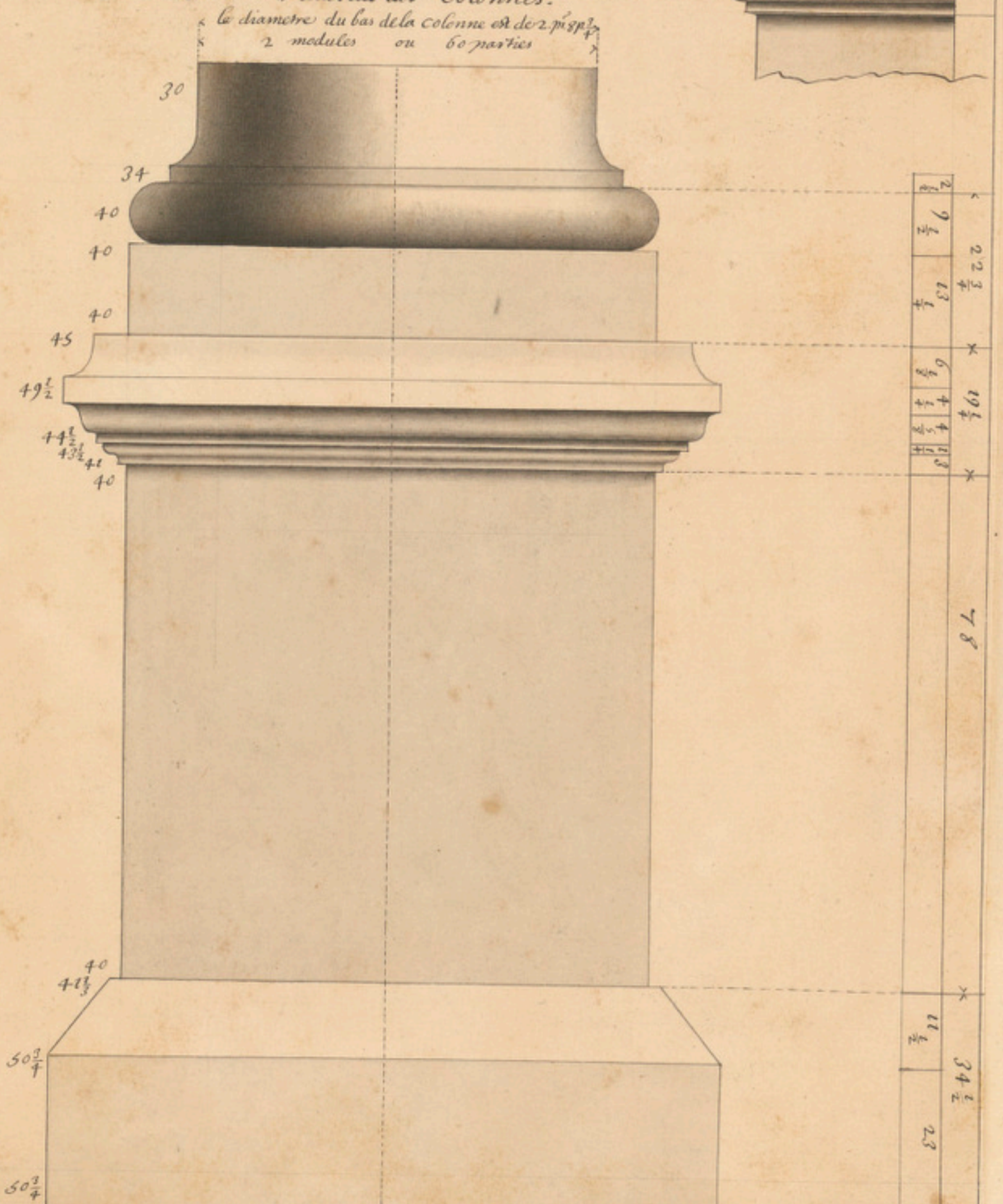


Bandeau & Imposte des Arcs.



Base & Piedestal des Colonnes.

le diametre du bas de la colonne est de 2 pi 9 po 7 p
2 modules ou 60 parties

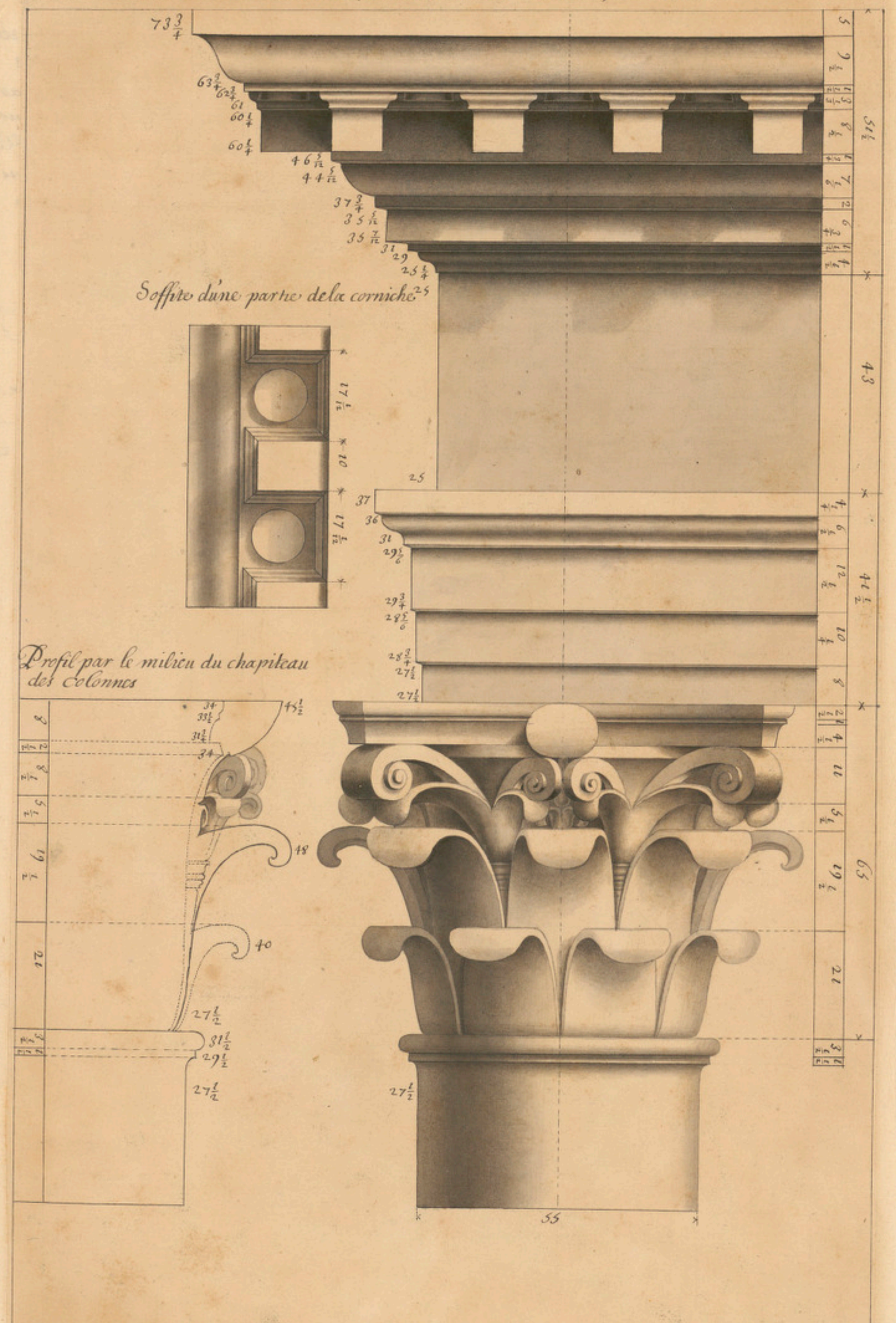


La X.e Planche contient la face et le profil par le milieu du chapiteau des colomnes et Entablement du 3.e ordre. les feüilles les tigettes les volutes et la rose du chapiteau ne sont qu'esbauchés. la Seconde et la trois.e bande de l'architrave sont plus saillantes par le haut que par le bas; la frize n'a pas tant de saillie que le bas de l'architrave. la corniche n'a point de larmier et à la place il y a des modillons tout quarrez qui soustiennent le fibre qui est sous la grande cymaise. au soffite entre les modillons il y a des bossages pour les roses qui pendent environ d'une par.e $\frac{1}{2}$ le dessous des moulures de l'entablement leue par le deuant.

Serlio ioint la frize par vn congé au listeau du haut de l'architrave. pour les mesures il faut qu'il y ait faute à l'impression et que le trois.e ordre ait été mis au lieu du 4.e parceque les mesures qui sont données pour le trois.e conviennent mieux au quatrie.e.

X.e Planche.

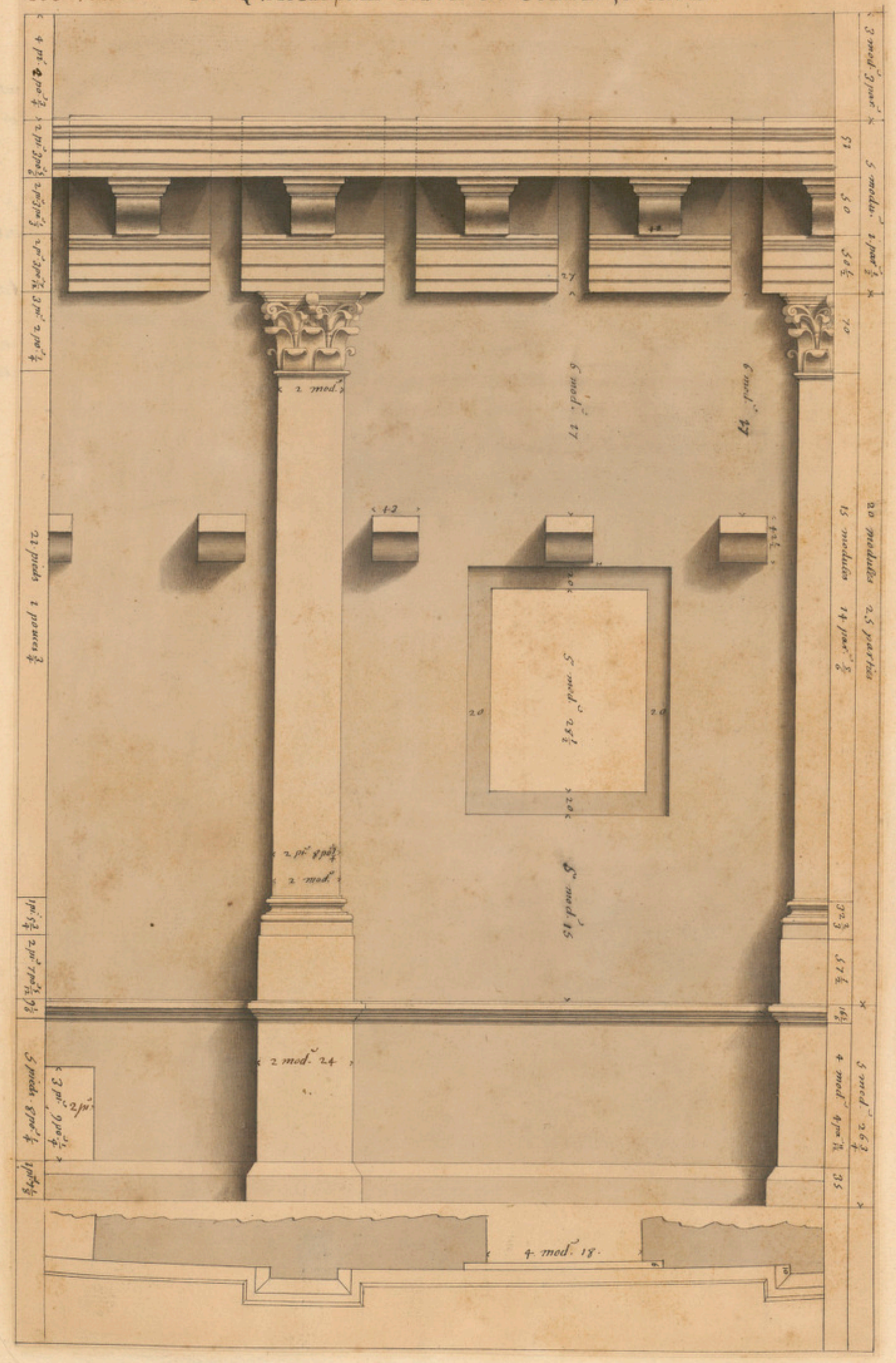
DV TROISIE$ME ORDRE DV COLISEE, A ROME.



La XI.e Planche contient le plan et l'élevation du 4.e ordre, où il faut remarquer qu'aux corbeaux qui sont au droit du dessus des arcades il y a des entailles par le dessus, et qu'à l'entablement il y a des coulisses par où (selon l'opinion commune) on passoit des mas qui estoient posez par le bout d'embas dans les entailles du dessus des corbeaux, et servoient pour tendre une grande banne qui couvroient tout l'amphitheatre, l'entablement est fort simple et ne semble composer qu'une grande corniche qui couronne tout l'édifice par un entablement qui paroist le maistre des autres qui sont dessous, sans que la veritable corniche de ce 4.e ordre ait une autre proportion que celle quelle doit avoir pour son ordre; les piedestaux ont 8 pieds et $\frac{1}{2}$ pouce de haut; le socle sous les bases des pilastres ont a 2 pi. 7 po $\frac{5}{12}$ de haut; les pillastres ont avec la base et le chapiteau 25 pieds 9 po $\frac{3}{4}$ de haut. l'entablement a 6 pi. 10 po $\frac{3}{4}$ de haut, et le socle qui est par dessus a 4 pi. 2 po $\frac{3}{4}$.

Serlio donne des mesures au trois.e ordre qui conviennent mieux au 4.e Si ce n'est que le piedestal est trop bas de 2 pi. 8 po. $\frac{3}{4}$, que le — Socle (qui est) sous la base des pilastres est trop haut de 2 pi. 10 po. et que le pilastre avec la base et le chapiteau est trop haut de 3 po.

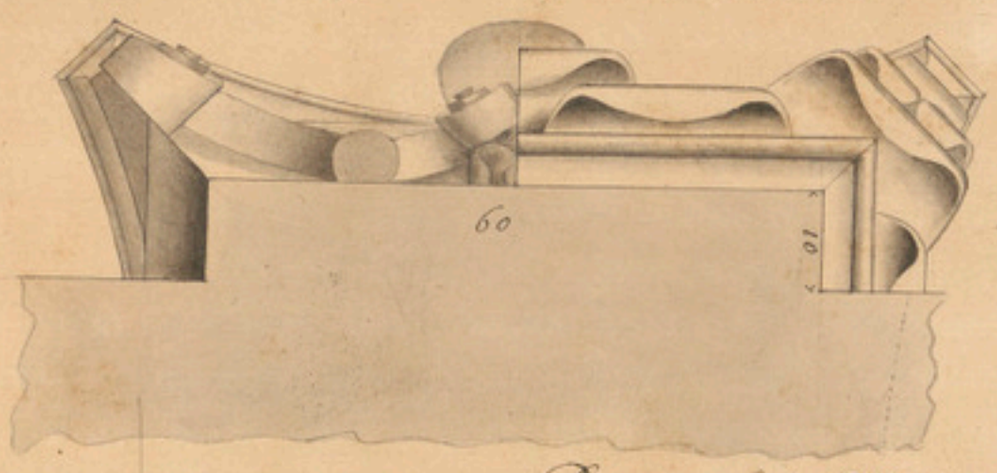
XI.e Planche. DV QVATRIESME ORDRE DV COLISEE, A ROME.



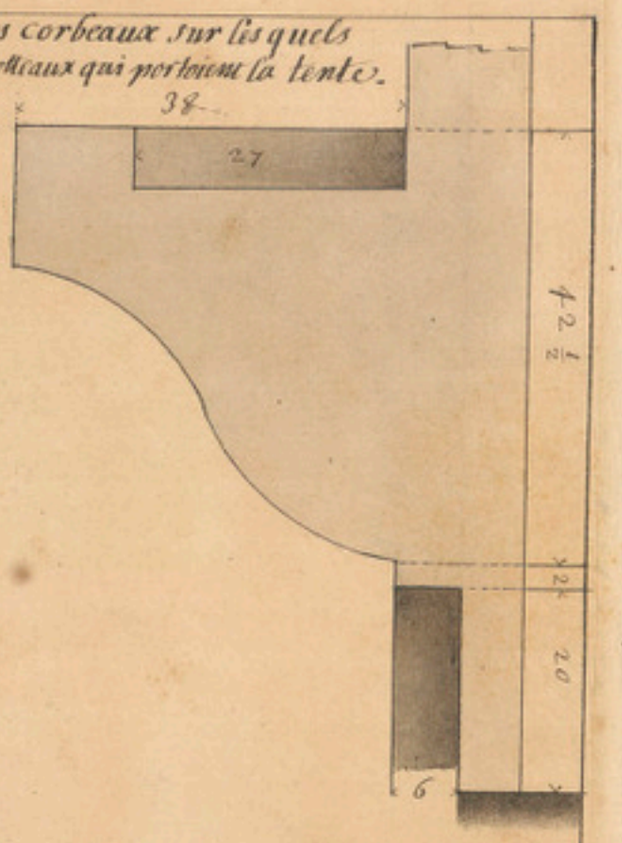
La XII.e Planche contient plusieurs parties en grand du 4.e ordre Sauoir la base & la corniche des piedestaux, la base des pillastres auec le Socle de dessous, le plan du chapiteau des pilastres renuersé, auec le profil des corbeaux qui sont au droit du dessus des croisées. La base des piedestaux est en chanfrin par le haut. Au profil des corbeaux qui seruoient a porter les mats dont i'ay parlé cy dessus, on peut connoistre la largeur & la profondeur des entailles qui sont par dessus. Il est a remarquer que ces corbeaux auec les coulisses & les trous qui sont à l'entablement pour passer les mats qui soustenoient les bannes dont l'amphitheatre estoit couuert, sont en dehors de l'amphitheatre apparament pour auoir plus de force: Car cela etant il faut conceuoir que les corbeaux ne sti pas seulement faits pour soustenir les mats mais quils seruoient principallement pour les tenir coller contre le mur & faire quils ne se n'en puissent eloigner par embas, lors quils estoient tirez par en haut par les cables.

XII. Planche. DV QVATRIE$ME ORDRE DV COLISEE, A ROME.

Plan du chapiteau des Pilastres renuersé.

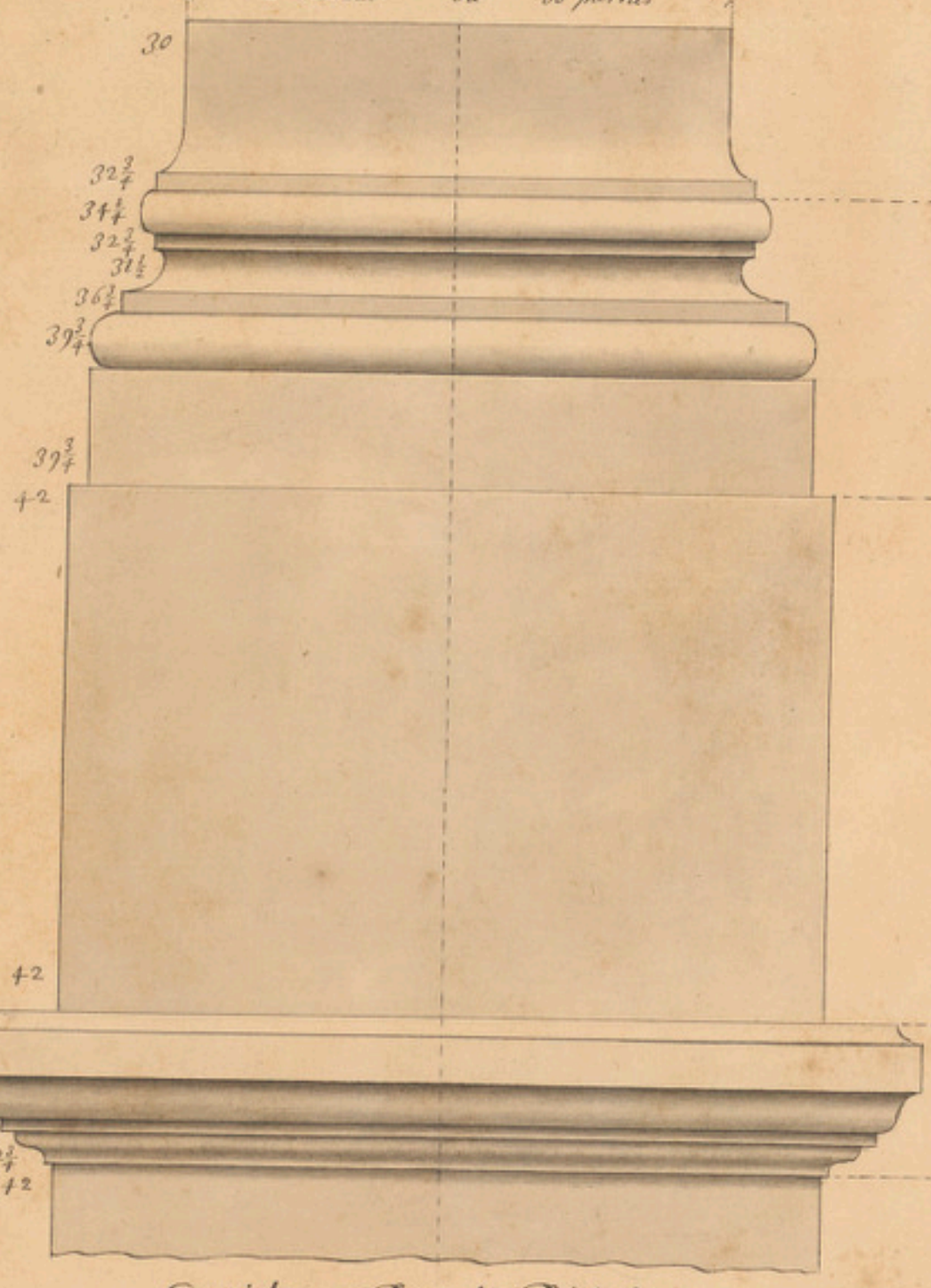


Profil des corbeaux sur lesquels posoient les potteaux qui portoient la tente.

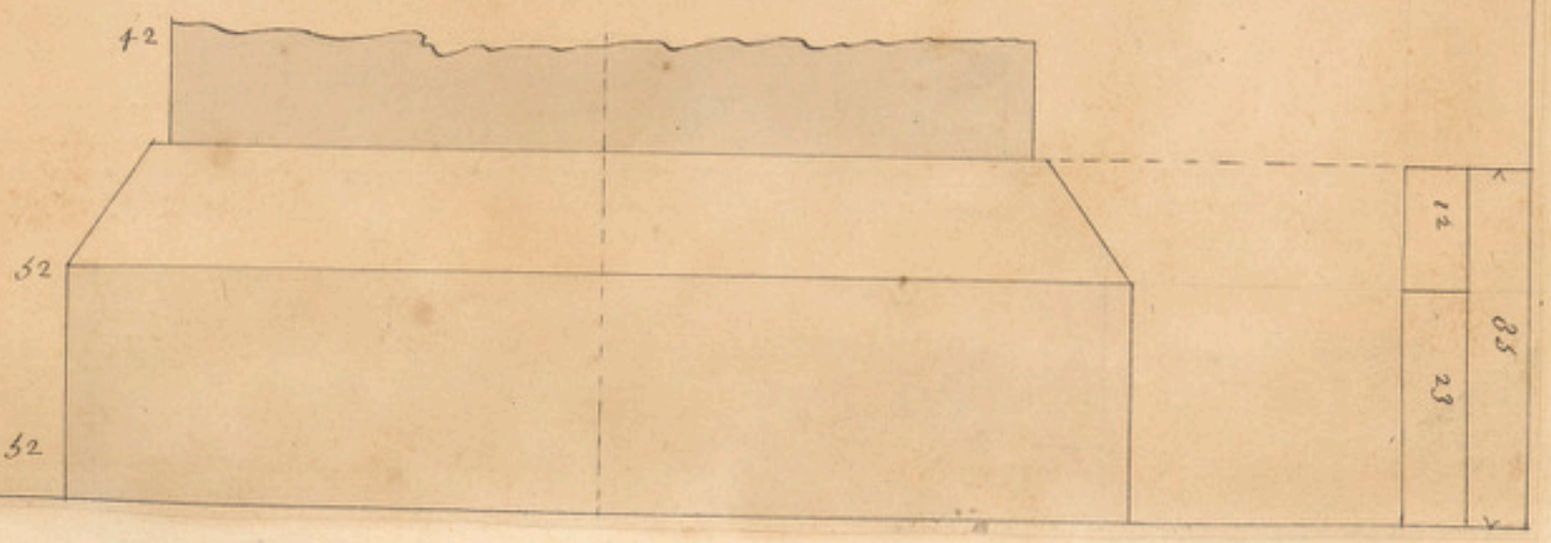


Base et socle des Pilastres.

la largeur du Pilastre est de 2 pieds 8 pouces 3/4
2 modules ou 60 parties

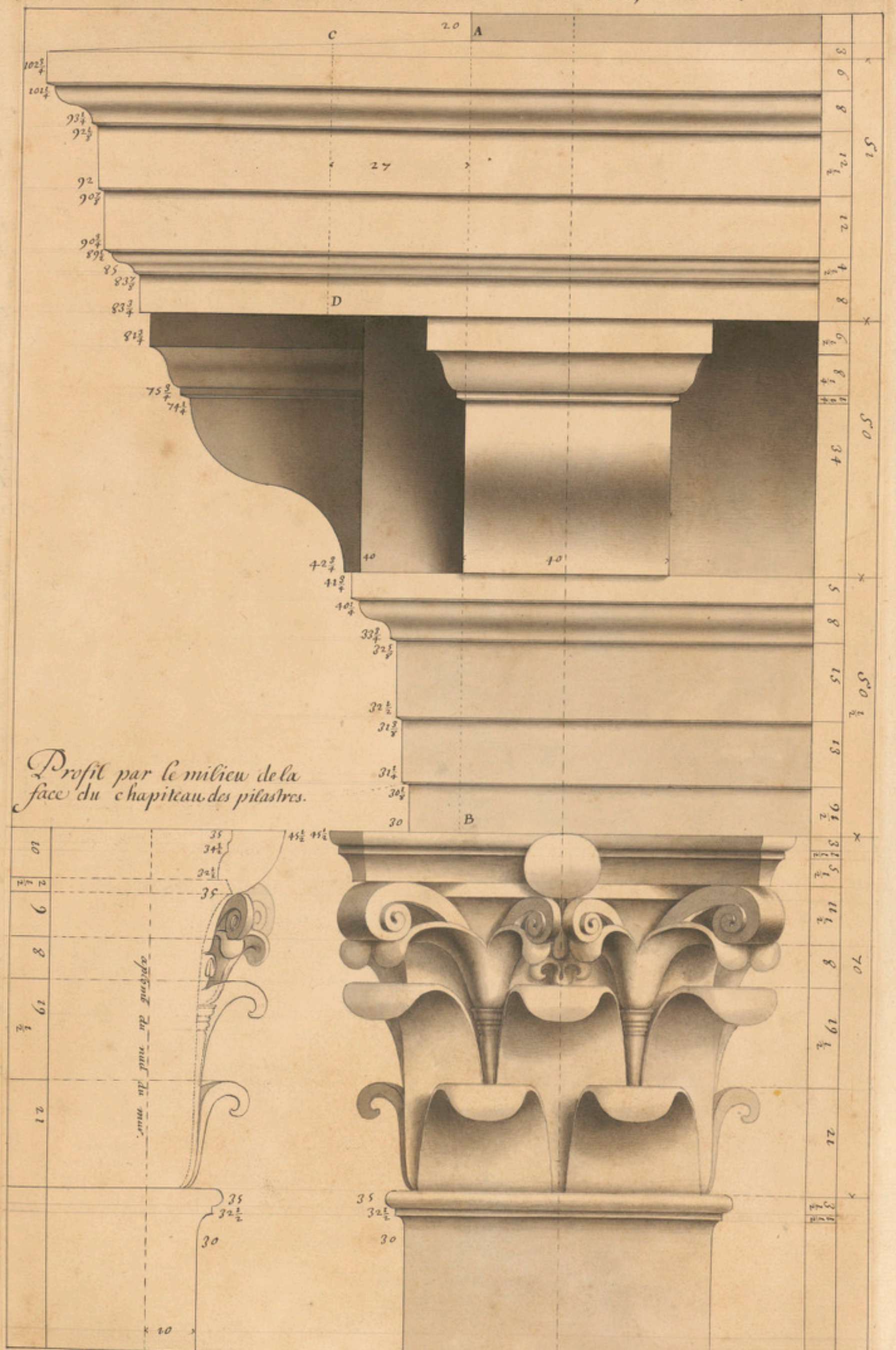


Corniche et Base des Piedestaux



La XIII.e Planche contient la face et le profil par le milieu du chapiteau des pilastres et l'entablement du 4.e ordre. Les ornements du chapiteau des pilastres ne sont que gabés: les bandes de l'architraue & de la corniche sont plus saillantes par le haut que par le bas: la corniche pour estre plus forte & plus massiue, n'a point de grande cymaise & au lieu d'un larmier elle a trois bandes l'une sur l'autre, comme vn architraue: la frize a vne grande saillie, et porte à faux, auançant iusques sur le bord de la cymaise du haut de l'architraue. La ligne ponctuée AB, represente le nû du mur: les trous ou coulisses par où passoient les mast qui portoient la banne, sont representés par les lignes AB, CD et ils ont vn pied 2 po. $\frac{3}{4}$ en touts sens. toutes les saillies sont a compter de la ligne qui passe par le milieu du pilastre.

XIII.e Planche. DV QVATRIESME ORDRE DV COLISEÉ, A ROME.



Profil par le milieu de la face du chapiteau des pilastres.

CHAPITRE XXII.

De l'Amphitheatre de Verone.

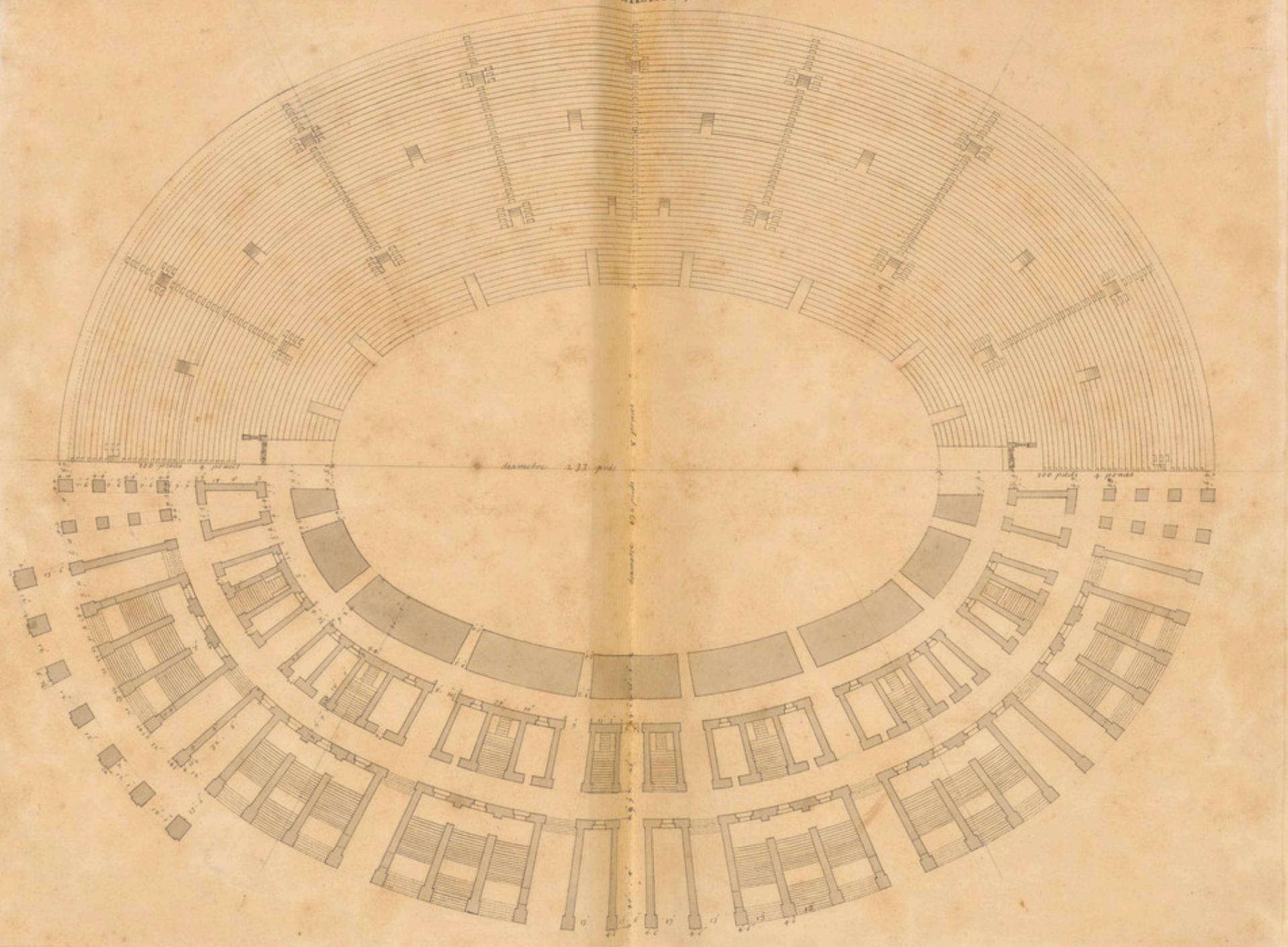
On ne sait point my quand ni par quì cet amphitheatre a esté basti. quelques vns croyent qúil est plus ancien que le Colisée, et quil est du temps d'auguste.

J'en ay fait quattre planches; La premiere represente le plan partagé en deux; La premiere partie est la moitié du plan du rez de chaussée. Il ne reste du mur exterieur qui soutenoit le portique qui tournoit à l'entour, que sept tremeaux; l'autre partie est le plan des sieges. Les entrées par les deux bouts sont les entrées principalles dont les costez sont parralleles. Aux escaliers les marches ponctuées representent celles qui descendent du portique superieur et celles qui sont marquées par des lignes, sont celles par les quelles on commence à monter. la plus part des sieges sont faits de nouveau parcequ'on a soin de les restaurer à mesure quils se ruinent. Le vingt huit.e siege, a compter du bas, n'a de largeur que la moitié des autres. Dans la seconde moitié du plan on peut voir la disposition des sieges et des vomitoires, qui sont les entrées des escaliers qui montent sur les sieges. On peut voir encore de quelle maniere il y a des degrez entaillez dans les sieges, pour pouvoir monter et descendre par dehors. ce qui l'y a ce me semble de plus remarquable est la coupure des sieges dont les six premiers d'embas sont interrompus au droit des petites entrées de la maniere que Vitruve les prescript, suivant l'interpretation que Monsieur Perrault luy donne dans ses nottes. Au dessus des deux entrées principalles par le dedans il y a Vne tribune fermée d'une balustrade par le devant et par les costez. aux costez des entrées principalles il y a deux portiques soustenus sur des pilles quarrées: les allées de ces portiques ne sont pas d'une largeur egale comme celle du milieu, mais vont en retressissant. Le diametre sur la longueur de la place du milieu est de 233 pieds, et celuy sur la largeur est de 136 pieds 8 po. L'espesseur du bastiment sans le corridor exterieur est de 100 pi. 4 po., et avec le corridor et le mur de face il est de 120 pi. 10 po.

Serlio au plan qúil donne de cet amphitheatre change la disposition des escaliers et fait plus de passages qúil n'y en a pour entrer du corridor interieur dans la place du milieu. Il n'observe pas les deux chambrettes qui sont aux costez des principales entrées, entre le corridor interieur et celuy du milieu. Il fait continuer les portiques qui sont aux costez de l'entrée iusque dans la place de l'arene, au lieu quils ne vont que iusqu'au corridor du milieu, et au droit de la chambrette qúil a — obmise. jl dit avoir mesuré cet edifice avec vn pied moderne duquel il donne la moitié au plan de l'amphitheatre de pole et cette moitié est de 6 po. 2 lignes $\frac{1}{2}$, suivant lequel examinant ses mesures je trouve qúil fait les tremeaux du mur exterieur trop larges de 2 pi. les pilastres trop large de 6 po. que les arcs sont trop — larges d'un po. $\frac{1}{4}$ a comparer sa mesure au plus estroits et trop petits d'un pied, a la comparer aux plus larges. que le corridor interieur est trop estroits de 4 po. $\frac{1}{2}$. Il ne donne pas d'autres — mesures pour le plan.

I. Planche.

PLAN DE L'AMPHITEATRE, DE VERONE.



La IIe Planche contient le profil de l'amphitheatre en l'estat qu'il est et le profil en grand des sieges. Il paroist que les petites entrées par lesquelles les Sieges sont recouppez ne doivent estre que pour faire entrer les bestes parce que ces entrées aboutissent à des portes qui n'ont que 5 pieds 8 pouces de haut.

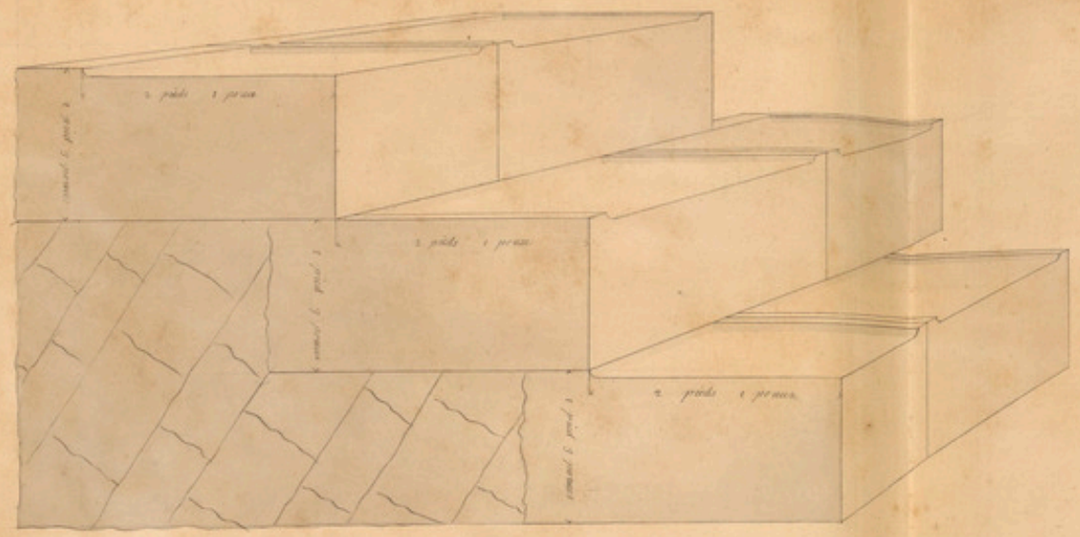
Au profil des Sieges il faut remarquer que les pierres sont creusées par le dessus, de maniere qu'a l'endroit des ioints elles sont relevées afin que la pluye n'y puisse entrer. tout cet edifice est basti d'une pierre tres dure rustiquement taillé.

Serlio fait les ioints montans des pierres dont les Sieges sont faits tout autrement qu'ils ne sont: car au lieu des rebords qu'ils ont pour empescher que l'eau n'y monte il les fait entailler en maniere de joints recouverts quoy qu'ils soient droits à plomb.

IIme Planche.

PROFIL DE L'AMPHITEATRE, DE VERONE.

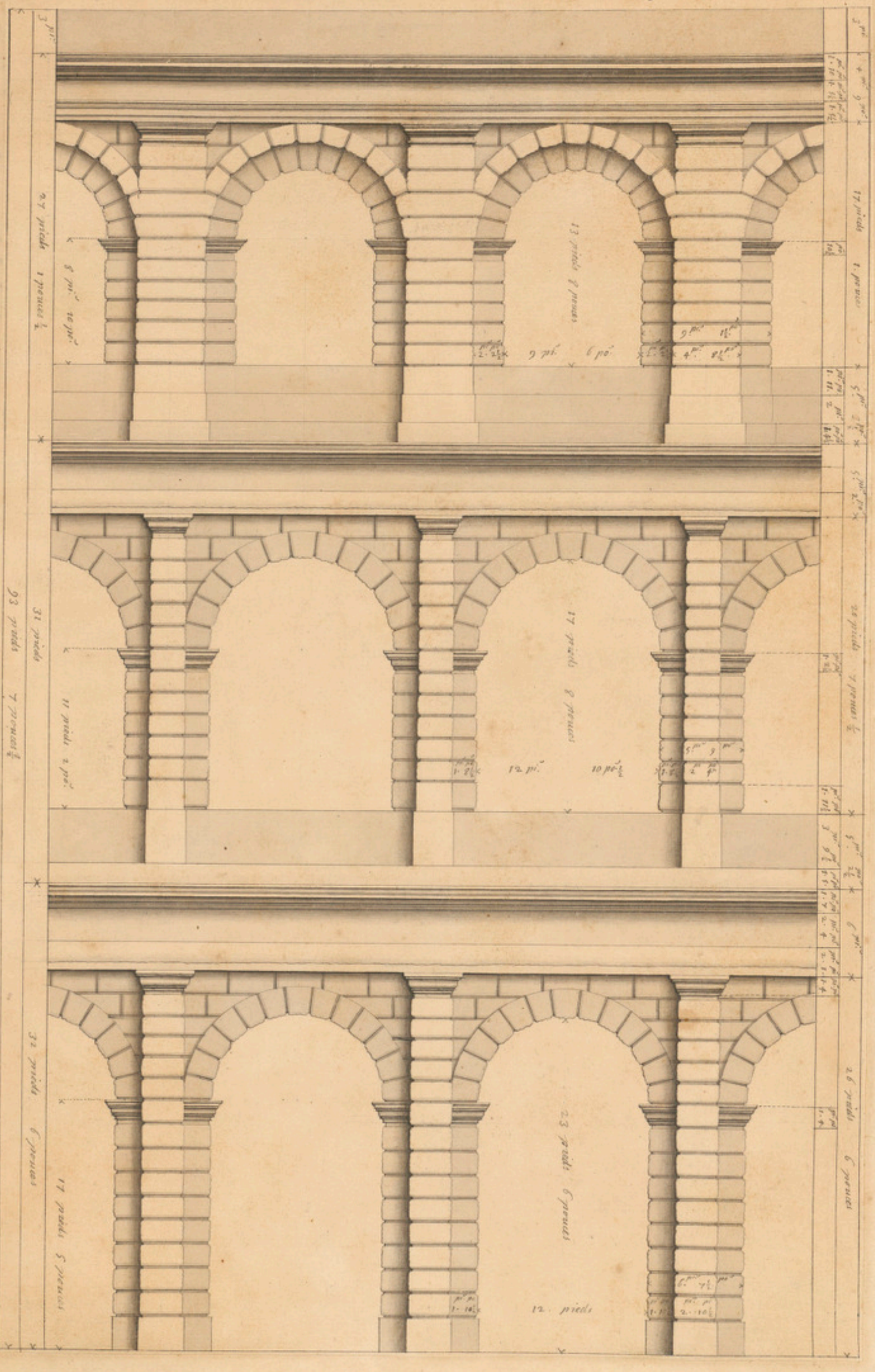
Profil des Banquettes.



La III.e Planche represente vne partie de l'Elevation du mur exterieur de l'Amphitheatre dont il ne reste que six arcades. le premier et le second ordre ont des pilastres tout a fait Semblables et Si ce n'est que ceux du Second ordre Sont plus etroits que ceux du premier; mais ceux du troisieme Sont de beaucoup plus larges que ceux du premier et ils Sont confondus avec le haut du bandeau des arcs. les centres des arcs Sont extradossez. Au dessus de la corniche du 3.e ordre il y a vn Socle de 3 pieds de haut toutes les pierres qui composent ce edifice Sont rustiquement taillées, ce qui les fait paroistre estre en bossages. le premier est enterré, et ne l'ayant pas fait foüiller ie me suis reglé a avec le chaussée du dedans que Jay creu devoir estre determiné par les Seüils des passages qui entrent du corridor interieur au dedans de la place du milieu ce qui estant Supposé la hauteur de tout l'edifice est de 93 pieds 7 po.v $\frac{1}{2}$.

Serlio ne met point les petits Socles qui sont au dessus de chaque corniche, outre ceux qui il marque. Au premier ordre il fait la distance entre le haut des arcs et le dessous de l'architrave, trop grande d'vn pi.d 1 po.v $\frac{2}{3}$, au Second ordre il fait la hauteur du pilastre avec les Socles de dessous et le Chapiteau trop haut de 2 pi 7 po.v $\frac{1}{2}$ l'entablement est aussy trop haut de 6 po.v $\frac{1}{4}$ la distance depuis le dessus de la corniche du premier ordre et le dessus de l'apuis des arcs du second, est trop petite de la moitié. Il fait les arcs trop haut de 7 pi 2 po.v $\frac{1}{2}$, et trop estroits de 5 po.v, au troisieme ordre il fait le pilastre avec le socle et le chapiteau trop bas d'vn pieds 2 po.v. l'entablement est trop haut de 3 po.v la distance depuis le dessus de la corniche du second ordre, iusqu'au dessus de l'apuy des arcs du 3.e est trop petite de 8 po.v $\frac{2}{3}$ les arcs Sont trop haut de 4 pieds 5 po.v

IIIe Pl. ELEVATION EXTERIEVRE DE L'AMPHITEATRE, DE VERONE



DE L'AMPHITHEATRE, DE VERONE.

La IV.e Planche Contient les profils en grand des principalles parties des ordres dumur exterieur Les quelles Sont Limposte des arcs, le chapiteau des pilastres et lentablement du premier ordre, limposte des arcs du Second ordre limposte des arcs lechapiteau des pilastres et lentablement du troisieme. Aux deux premiers ordres les chapiteaux et les entablements Sont Semblables quoy que les mesures soient differentes. les architraues du premier et du second ordre Sont en bossages de rustique Sans estre ornés daûcune moulures.

Serlio met des Soties aubas des chapiteaux du premier et du second ordre et aubas delimposte des arcs du second ordre qui ny Sont pas: il fait limposte du 3.e ordre tout autrement quil nest y marquant des moulures quelle na point ala corniche du 3.e ordre il a oublié le filet qui est Sous le quart derond, et il ne profil pas le dessous du Larmier comme il est.

Palladio rattporte dans Son ordre Toscan quelques particularitez du premier ordre de cet Amphitheatre mais ny le Caractere ny les mesures quil en donne ne Sont Veritables. Il met Un Seul filet au lieu des deux qui Sont au chapiteau Sous la Doucine qui est à la place de lEchine. Il met Un cauet ou cymaise Dorique au tailloir qui ny est point, et il met encore Un filet Sous la Doucine du haut de la Corniche qui ny est point auSSy. Pour ce qui est des proportions il touts les filets de la moitié plus petits et plus delicats quils ne Sont.

IV.e Planche. DE L'EXTERIEVR DE L'AMPHITEATRE, DE VERONE.

Entablemene du troisiesme Ordre.

1 pied 10 pouces

1 pied 5 pouces

Chapiteau des pilastres

Imposte des Arcs du trois.me Ordre

10 pouces 1/2

L'Entablement du second Ordre est semblable à celuy du premier.

Imposte des Arcs du second Ordre

1 pied 2 pouces 1/2

Entablemene du p.r Ordre

1 pied 7 pouces

2 pieds 4 pouces

2 pieds 1 pouce

1 pied 4 pouces

Chapiteau des pilastres

1 pied 1 pouce 1/2

Imposte des Arcs du p.er Ordre

1 pied 4 pouces

CHAPITRE XXIII.

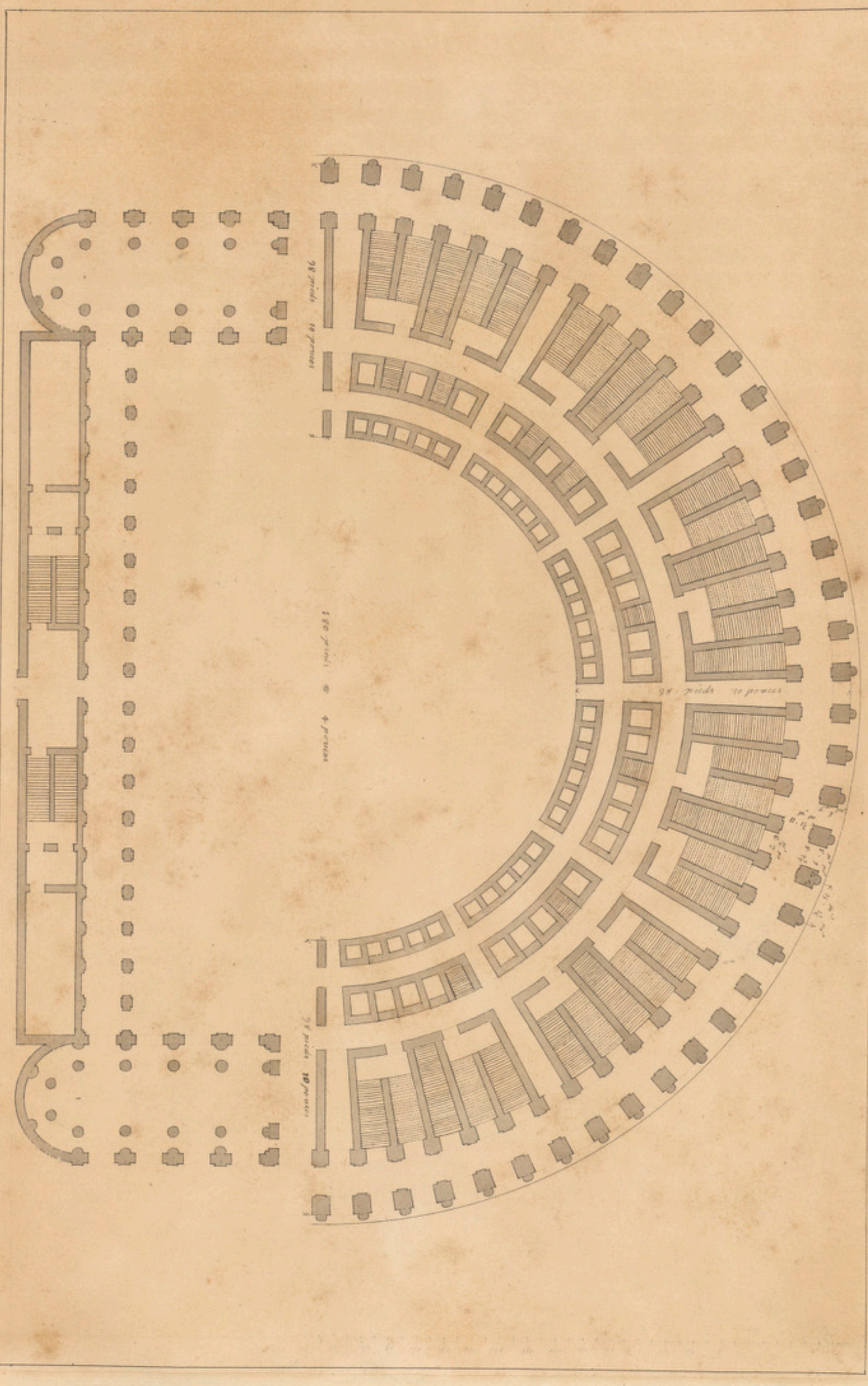
Du Theatre de Marcellus, à Rome.

Auguste fit bastir ce theatre pour Immortaliser la memoire de Marcellus fils de sa soeur Octauia. Le dedans de cet Edifice est presentement ruiné et remply par le palais Saulli qui y est basti. il ne reste qúne partie du mur de dehors et du corridor ou portique exterieur de la partie qui est en rond, et dans laquelle les sieges sont placez.

J'en ay fait cinq planches: la premiere est le plan general du rez de chaussée que ie n'ay point mesuré, mais seulement coppié d'apres vn plan tres ancien, qún de mes amis me presta lors que ie estoit a Rome et massura qúil auoit esté leué par l'architecte qui conduisoit le Bastiment du Palais qui est presentement à la place de ce theatre. Quoy que cette planche soit la seulle de toutes celles qui sont dans ce liures que ie n'aye point mesurée; Jay bien voulu la mettre auec les autres comme estant necessaire pour donner vne idée des theatres des anciens.

Serlio donne vn plan qui nest differant de celuy cy quen tres peû de Chose.

I. *Planche.* PLAN DV THEATRE DE MARCELIVS, A ROME



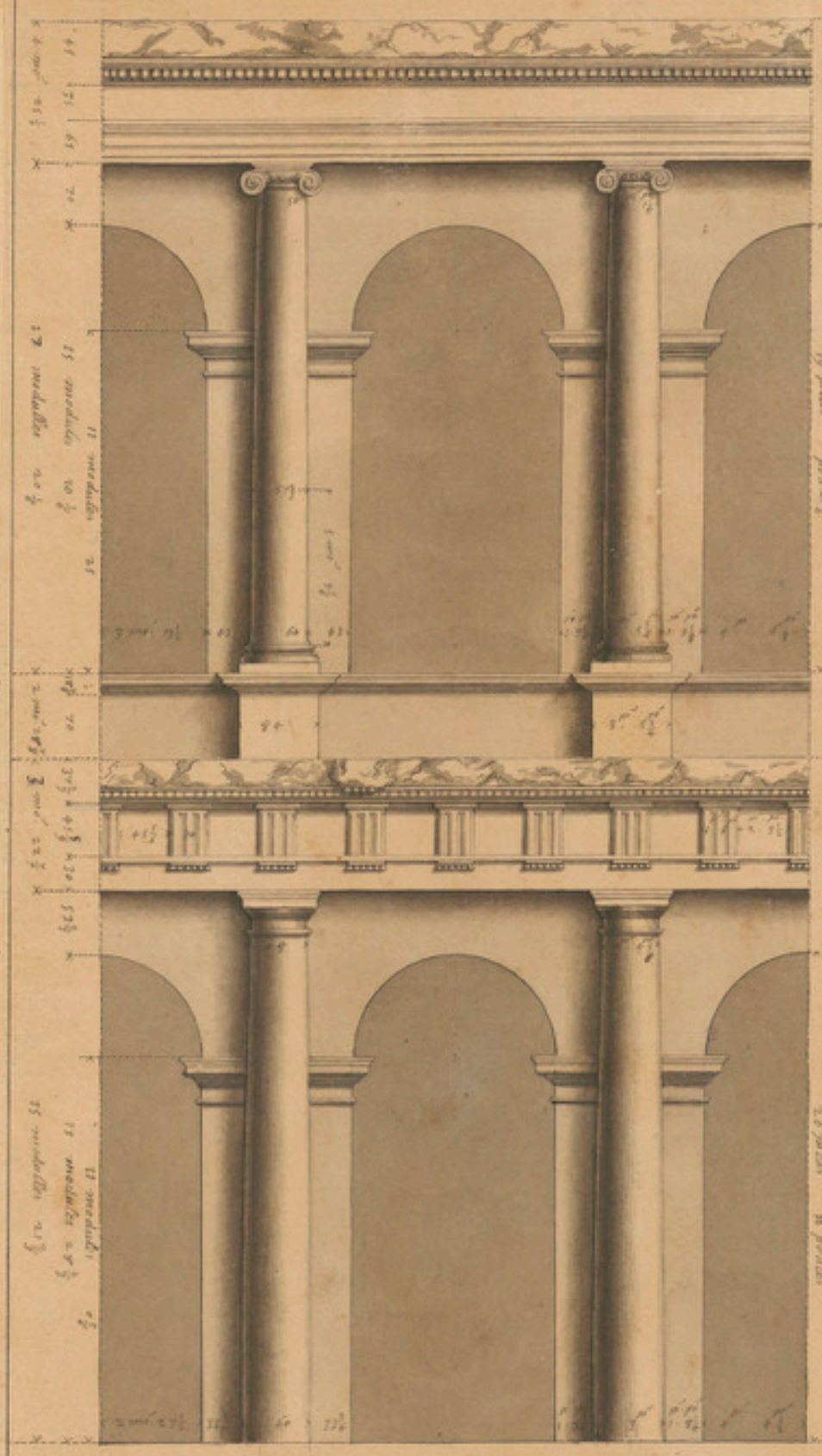
DV THEATRE DE MARCELLVS, À ROME.

La II.e Planche contient vne partie du plan et de leleuation auec le profil de ce qui reste du theatre. Le premier ordre estant enterré iusqu'a lamoitié dela colomne, comme iestois Sur le point de faire foüiller pour en descouurir le bas on mauertit que ie le pouuois voir dans la caue dune maison qui y est adossée, ou iay trouué que les colomnes de ce premier ordre qui est dorique, sont posées Sur vn Socle continue Sans auoir ny base ny orle par le bas. le second ordre est ionique, Ses colomnes sont Sur des piedestaux qui nont point de bases. les colomnes du second ordre Sont Saillantes de plus de la moitié de leur diametre. La hauteur du premier ordre est de 29 pieds 2 po.^{ces} $\frac{2}{3}$ la colomne auec le chapiteau est de 23 pi.^{ds} 7 po.^{ces} l'entablement est de 5 pi 7 po.^{ces} $\frac{2}{3}$. le diametre du bas des colomnes est de 3 pi les tremeaux ont 6 pi.^{ds} 4 po.^{ces} $\frac{1}{2}$ de large. les arcs en ont 8 et 9 po.^{ces} leur hauteur est de 20 pi.^{ds} 11 po.^{ces}. la hauteur du second ordre est de 31 pi.^{ds} 7 po.^{ces} $\frac{1}{2}$ le piedestal est haut de 3 pi 8 po.^{ces} $\frac{1}{4}$. les colomnes auec la base et le chapiteau Sont de 21 pi.^{ds} 11 po.^{ces} l'entablement a 6 pi.^{ds} et $\frac{1}{4}$ de pouce de haut. les tremeaux ont 6 pi.^{ds} 1 po.^{ces} de large. le diametre du bas des colomnes est de 2 pi.^{ds} 5 po.^{ces} $\frac{1}{4}$, la largeur des arcs est de 9 pi.^{ds} $\frac{1}{4}$ de po.^{ces}, et leur hauteur de 19 pi.^{ds} $\frac{1}{4}$ depi. la diminution des colomnes commence au pied, et leur diametre au droit du tiers de leur hauteur est moindre que celuy du bas.

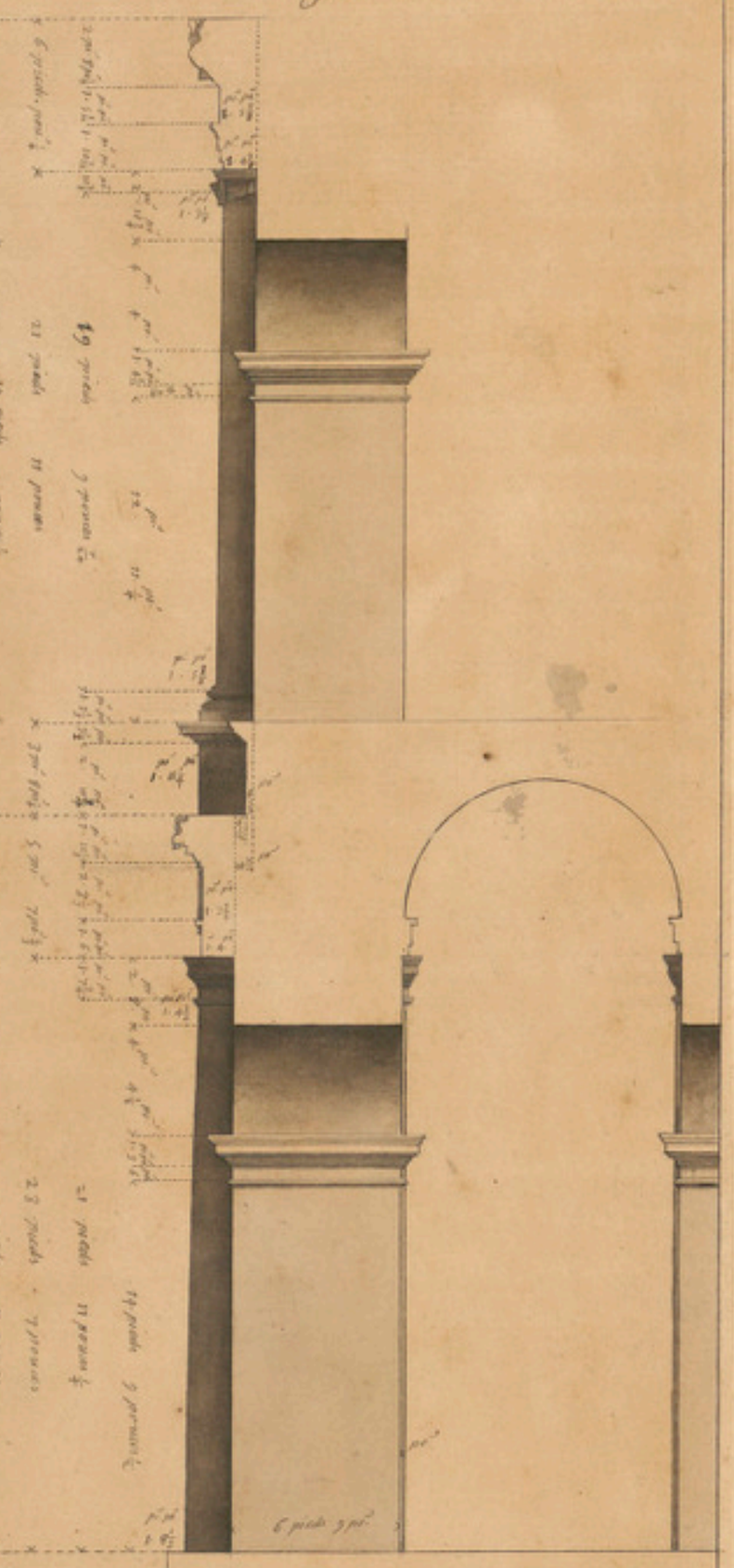
Serlio marque des bandeaux autour des arcs et des testes au droit dela clef des arcs du second ordre qui ny Sont point. a la frize du premier ordre il met cinq metopes entre deux colomnes, et il ny en a que quattre pour les mesures mereglant Sur le diametre quil donne aux colomnes du premier ordre ie trouue quil fait l'entablement trop haut de 8 po.^{ces} $\frac{1}{4}$, les tremeaux trop estroits de 2 pi.^{ds} 3 po.^{ces} $\frac{1}{6}$, les arcs trop larges de 3 pi.^{ds} 2 po.^{ces} $\frac{1}{2}$ et trop bas dun pi.^{ds} 3 po.^{ces}; au second ordre il fait les piedestaux trop bas dun pied 9 po.^{ces} $\frac{5}{8}$ la colomne auec la base et le chapiteau trop haute de 10 po.^{ces} $\frac{1}{4}$, l'entablement trop haut de 7 po.^{ces} $\frac{2}{3}$, la largeur des arcs trop grandes de 3 pi.^{ds} 1 po.^{ces} $\frac{5}{12}$. il les dit estre de mesme largeur que ceux dembas ce qui nest pas, et il les fait trop haut dun pouce $\frac{1}{4}$.

II.e Planche. DV THEATRE DE MARCELLVS A ROME

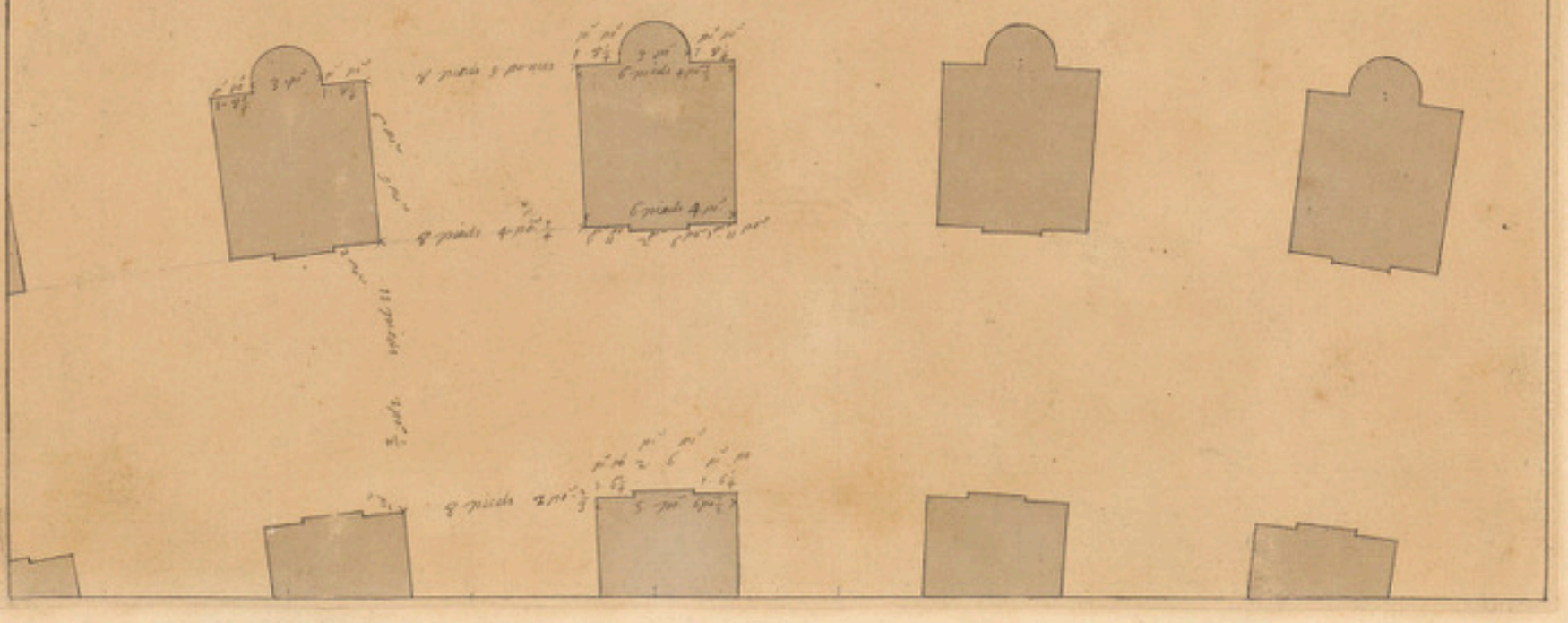
Elevation



Profil



Plan



DV THEATRE DE MARCELLVS, A ROME.

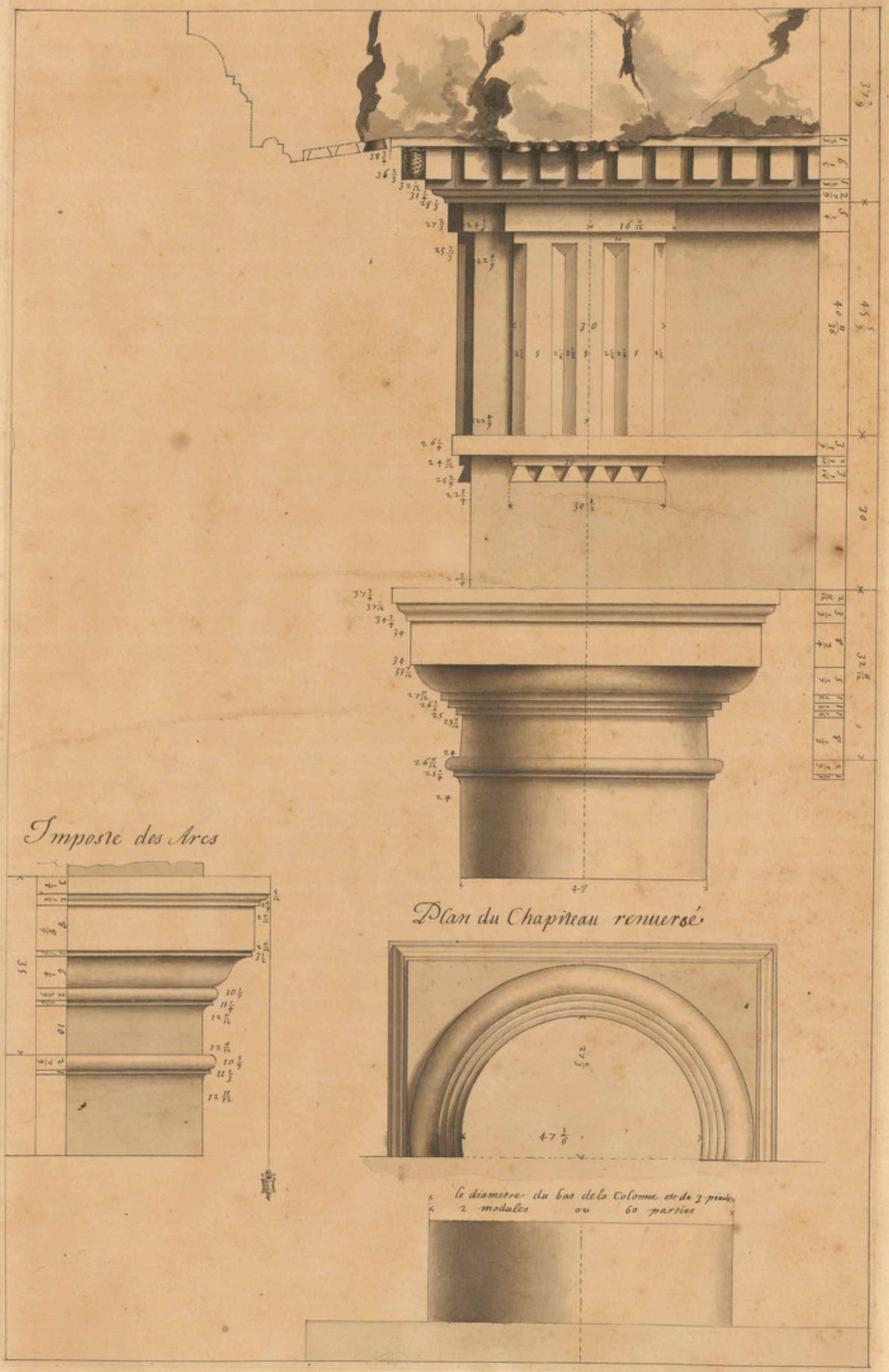
La III.e Planche contient les profils en grand du premier ordre qui sont le bas des colonnes, la face et le plan renuersé de leur chapiteau, l'entablem.t et Cimposte des arcs. L'architraue n'est pas si saillant que le haut de la colonne; les gouttes qui sont au droit des triglifes sont rondes en forme d'un cone. le filet de dessus est quarré. A la frise les triglifes ont vn module de large: ils sont gravez de deux canaux creusés en triangle et de deux moities aux angles; la largeur des metopes est d'vn module 15 parties $\frac{5}{6}$, et leur hauteur n'est que d'vn module 10 par.s $\frac{11}{12}$, de sortes qu'elles ne sont pas quarrées Il ne reste que les moulures d'embas de la corniche et quattre gouttes du soffite du larmier, les quelles respondent au droit d'vn triglife comme ie l'ay dessiné. le reste des moulures de cette corniche est entierement ruiné. le profil que i'en ay tracé par vn seul traict n'est que par conjecture Le diametre du bas des colonnes est de 3 pi.ds Le quel est reduit en deux modules diuisé — Chacun en 30 parties.

Serlio donne les profils en grand des membres de cet ordre au VI.e Chap.t du IV.e liures. le chapiteau et limposte sont assez bien dessinez, mais à l'architraue il ne fait pas le filet qui est au dessus des gouttes carré comme il est. A la frise Il fait vn congé au haut des triglifes qui n'y est point. il marque les ~~t~~ canaux des triglifes en demy cercle, et il sont carrez a la corniche il ne retend pas les entre denticules Jusquen haut, comme ils le sont. Il met vn canet Sur les denticules qui n'y est pas ; il fait le diametre du haut des colonnes trop petit de 4 par.s le chapiteau trop bas de 2 par.s $\frac{11}{12}$. L'architraue aussy trop bas d'une par.s $\frac{1}{2}$ la frise Sans y comprendre le chapiteau des triglifes encore trop baisse de $\frac{3}{4}$ de partie. et la corniche trop haute de 16 parties.

Monsieur de Chambray dans cet ordre met vn orle au bas de la colonne qui n'y est pas. A l'architraue il fait faire retour au listeau du haut ~~de la~~ au droit des triglifes ce qui est aussy contre la verité. il fait le haut des demy canaux des triglifes en chanfrin. Il fait l'astragale et — l'orle du haut de la colonne ensemble trop hauts de $\frac{1}{3}$ de par.s Il fait tout le chapiteau trop bas de 2 par.s $\frac{11}{12}$, et trop Saillant de $\frac{3}{4}$ de par.s et les moulu~~re~~res mal proportionnées entr'elles. Il fait l'astragale trop Saillant d'une par.s $\frac{1}{12}$. Il fait l'architraue aussy Saillant que le haut de la colonne, ce qui n'est pas. il fait le listeau du haut de l'architraue et les gouttes ~~chacun trop~~ de dessous les triglifes chacun trop haut de $\frac{17}{18}$ de par.s le filet de dessus les gouttes trop haut de $\frac{3}{10}$ de par.s la frise est trop basse de $\frac{5}{9}$ de par.s il fait les metopes quarrées. la corniche est a peut pres Juste de hauteur mais la proportion des moulures n'y est pas observé.

Vignole donne le profil en grand de ce premier ordre, mais il a changé et la figure et les proportions, l'ayant reduit comme il a crû que l'on devoit faire et non comme il est. dequoy il donne ~~il donne~~ auis en Son auant propos.

III.e Pl. DV PREMIER ORDRE DV THEATRE DE MARCELLVS A ROME



Imposte des Arcs

Plan du Chapiteau renuersé

le diamestre du bas de la Colomne est de 3 pieds,
2 modules ou 60 parties

La IV.e Planche contient plusieurs parties en grand du second ordre — Savoir le piedestal et la base des colomnes, plusieurs parties du chapiteau Separement telles que sont le plan renversé, la face du costé le profil par le milieu du costé et le profil par le milieu de la face.

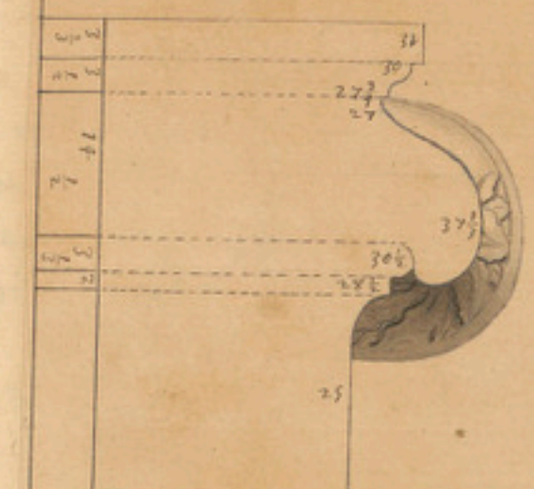
Le piedestal n'a point de base et le dé est plus large qu'il n'est haut. La base des colomnes est attique. Par le plan du chapiteau on peut connoitre que les colomnes sont de 5 par.s $\frac{1}{2}$ plus saillantes que leur demy diametre. Au dessus du quart de rond du chapiteau il y a un autre quart de rond renversé, comme on le peut connoitre au profil par le milieu de la face. Les ornements qui sont au rouleau du chapiteau par le costé, ne sont pas continuez par le dessus, où il ne se pourroient pas voir.

Serlio ne marque point au chapiteau le quart de rond renversé — qui est au dessus du quart de rond ordinaire: Il fait le piedestal trop bas d'un module 13 par.s; le chapiteau trop haut d'une par.e $\frac{1}{3}$. il faut noter qu'il suppose que l'astragale et le filet du haut de la colomne sont partie du chapiteau

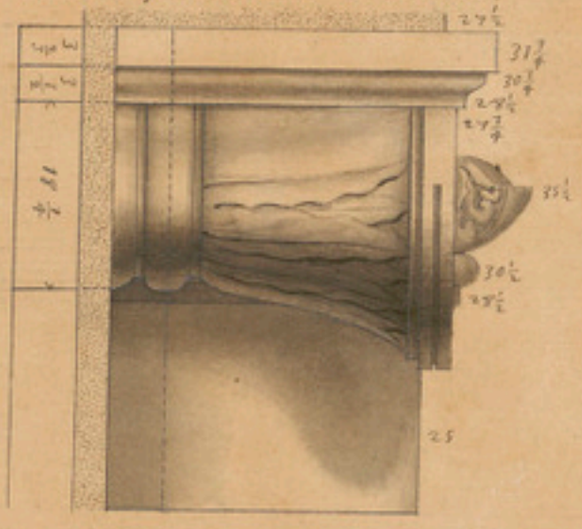
Monsieur de Chambray fait la base des colomnes trop basse et trop saillante d'une partie, et ne donne pas aux moulures la proportion qu'elles ont entr'elles.

IVe Pl. DV SECOND ORDRE DV THEATRE DE MARCELLVS, A ROME

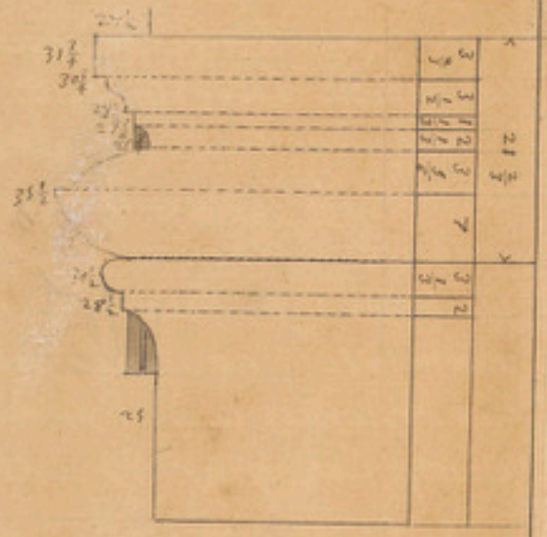
Profil par le milieu du Costé,



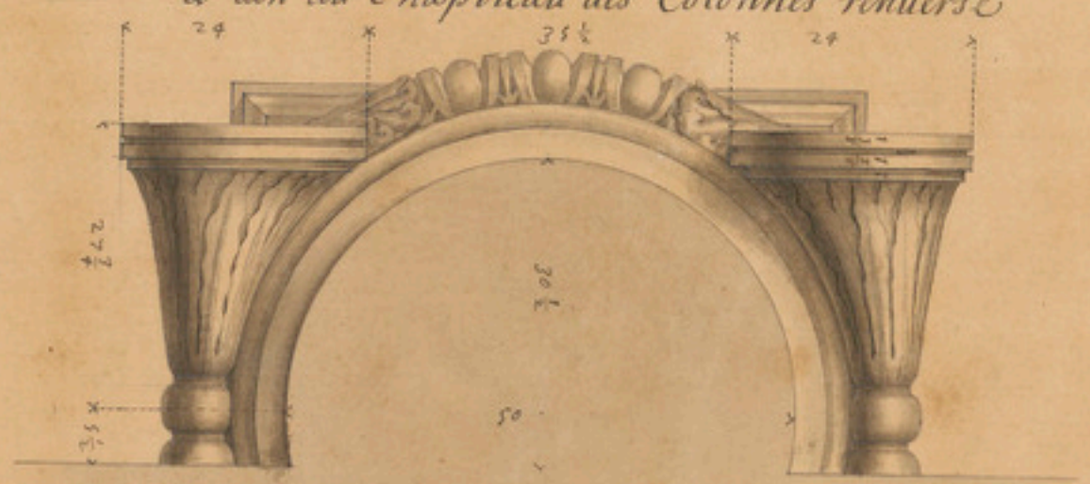
face de costé, du Chapiteau des Colonnes



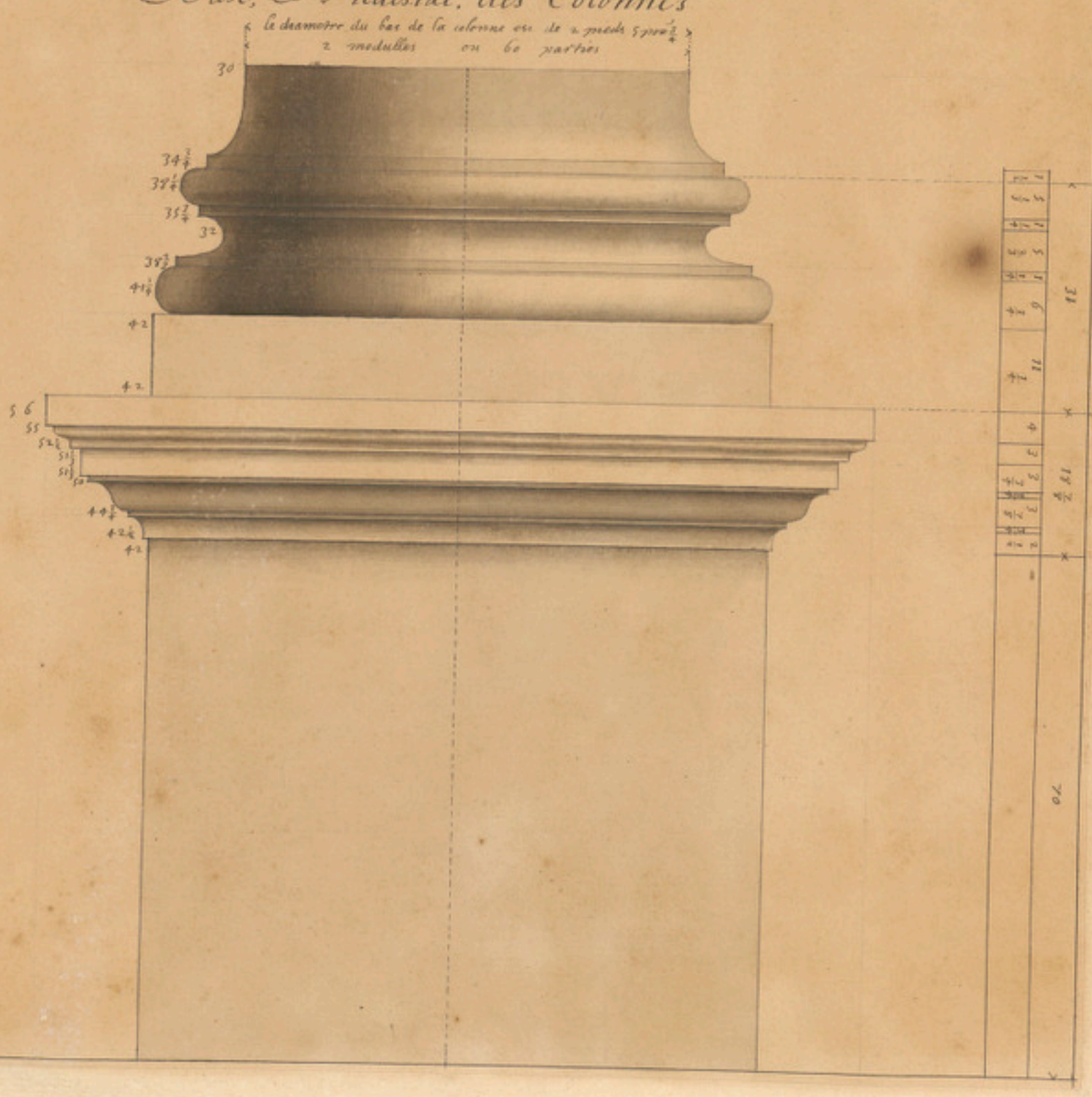
Profil par le milieu de la face,



Plan du Chapiteau des Colonnes renuersé



Base, & Picdestal, des Colonnes



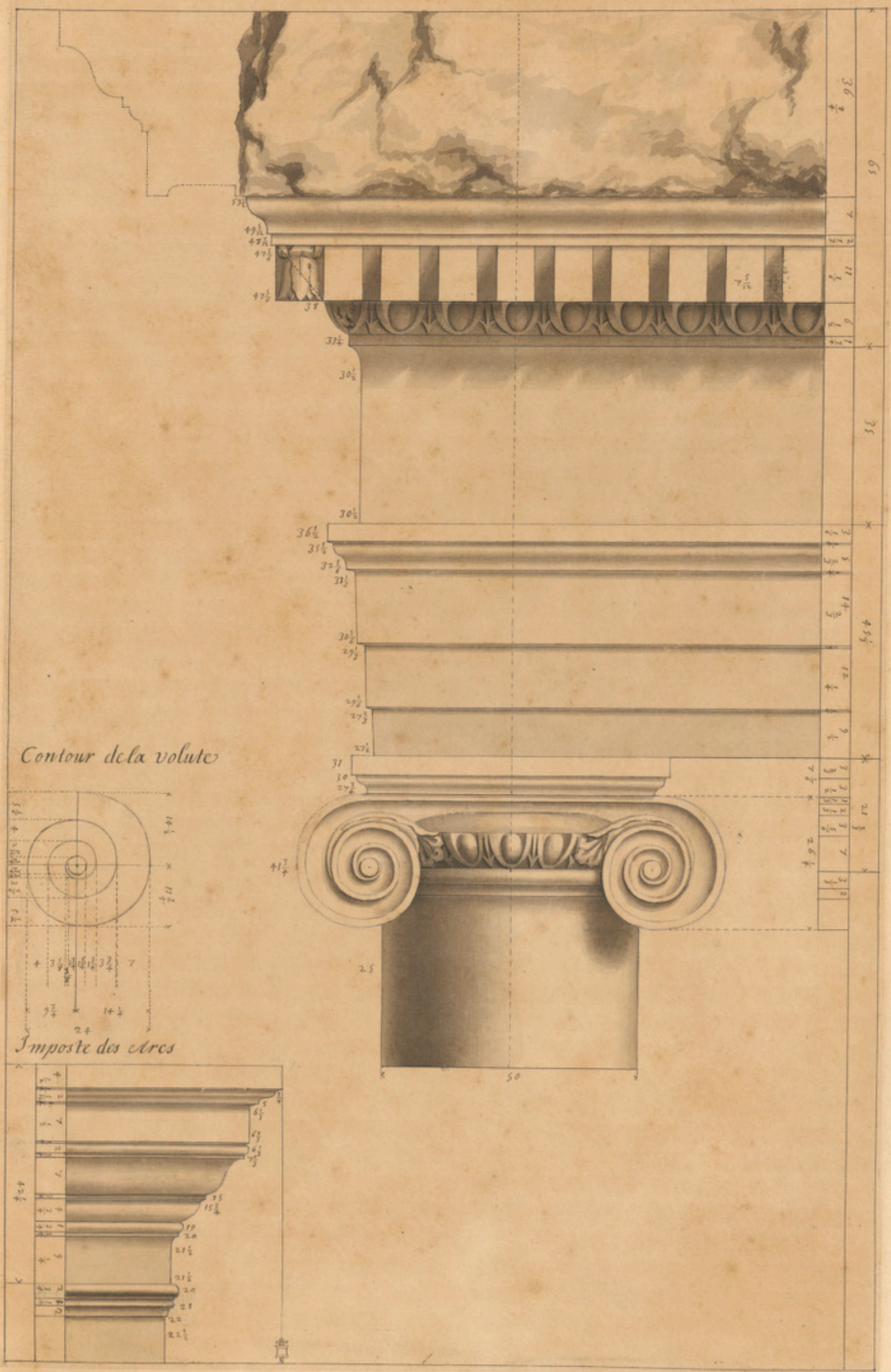
DV THEATRE DE MARCELLVS, À ROME.

La V.e Planche contient les autres parties qui restent du second ordre qui sont limposte des arcs, la face du chapiteau, la proportion du contour des volutes et lentablement. a limposte il y a vn petit cauet par dessous le filet du premier astragale: la frize de cette Imposte est a plus desaillie que le nû du mur dune partie. Le dessous detoutes les moulures de cette Imposte et de ~~lastragale~~ larchitraue leuent par le deuant ce qui confirme la remarque qui a desia esté faite que cette maniere de leuer le dessous des moulures par le deuant nest point pour faire paroistre les saillies plus grandes quelles nesont; par ce que si cela estoit on auroit dû le faire a lordre dembas et non a celuy denhaut, ou la grandeur des saillies seuoit tousiour asses facilement. au chapiteau les volutes semblent ouales quoy quelles soient rondes; et cela vient de ce que le commencement de la premiere reuolution est serré dune autre maniere quaux autres, où elles sont parfaitement rondes. les bandes de larchitraue sont plus saillantes par le haut que par le bas. le bas de la premiere bande est plus saillant que le haut de la colonne. La frise respond presque aplomb dubas de la troisieme bande de larchitraue. la corniche est a plus de hauteur quelle ne deuroit auoir à lesgard de lordre, ce qui peut fortifier lopinion de ceux qui croient que les corniches qui coronnent lEdifice doiuent auoir relation a la hauteur de tout lEdifice. les moulures du haut de cette corniche sont entierement ruinées le profil que ien ay tracé par des points nest que par conjecture.

Serlio fait ioindre la frize par vn congé au listeau du haut de larchitraue, et rentrer la naissance des volutes dans le quart de rond du chapiteau. lun et lautre est contre la verité, de mesme que le profil quil donne de limposte. Il fait le chapiteau trop haut dune par. $\frac{2}{7}$; la largeur de la face du tailloir est trop grande de 2 par.^{o} $\frac{2}{7}$: la largeur de dehors en dehors des volutes est trop grande de 2 par.^{o} $\frac{1}{6}$, larchitraue est trop bas de 3 par.^{o} $\frac{1}{3}$ Il fait la frize trop haute de 6. par.^{o} $\frac{2}{3}$ et la corniche trop haute de 12 par.^{o} $\frac{1}{7}$.

Monsieur de Chambray na point mis le quart de rond renuersé qui est au dessus du quart de rond du chapiteau il ne fait pas monter le premier contour des volutes asses haut dune $\frac{2}{3}$. Il dit que les volutes sont ouales. les costez des oues qui sont toutte 3 vnis, il les fait orner dun canal. il met vne feuille entre les oues au lieu dun dard; il fait la mesme faute aux oues de la corniche, et nobserue pas que ces oues respondent au droit de chaque denticule. Il fait tout lordre entier trop haut de 4 par.^{o} $\frac{1}{3}$ dont la colomne auec la base et le chapiteau est trop haute de 9 par.^{o} $\frac{5}{6}$. et lentablement trop bas de 5 par.^{o} $\frac{1}{2}$. lastragale du haut de la colomne est trop bas de $\frac{1}{3}$ de par.^{o} toutes les moulures ~~ensemble~~ du chapiteau ensemble sont trop hautes dun tiers de par.^{o} Le diametre du haut de la colomne est trop grand de 7 par.^{o} la largeur de la face du tailloir est aussy trop grande de 4 par.^{o} il fait larchitraue trop haut de 5 par.^{o} $\frac{1}{3}$ et trop saillant dune par.^{o} $\frac{1}{2}$ il en fait les bandes à plomb. La frize est trop haute dune par.^{o} et trop saillante de $\frac{1}{2}$ par.^{o} La corniche est trop basse dune par.^{o} Il fait le filet du bas trop haut de $\frac{1}{4}$ de par.^{o} le quart de rond est aussy trop haut dune par.^{o} $\frac{1}{2}$ la bande des denticules est trop basse de $\frac{1}{2}$ par.^{o} Le filet de dessus est aussy trop bas de $\frac{1}{3}$ de par.^{o} et letalon trop haut de 3 parties.

V.e Planche. DV SECOND ORDRE DV THEATRE DE MARCELLVS, A ROME



Contour de la volute

Imposte des Arcs

CHAPITRE XXIV.

Des Thermes de Diocletian, à Rome

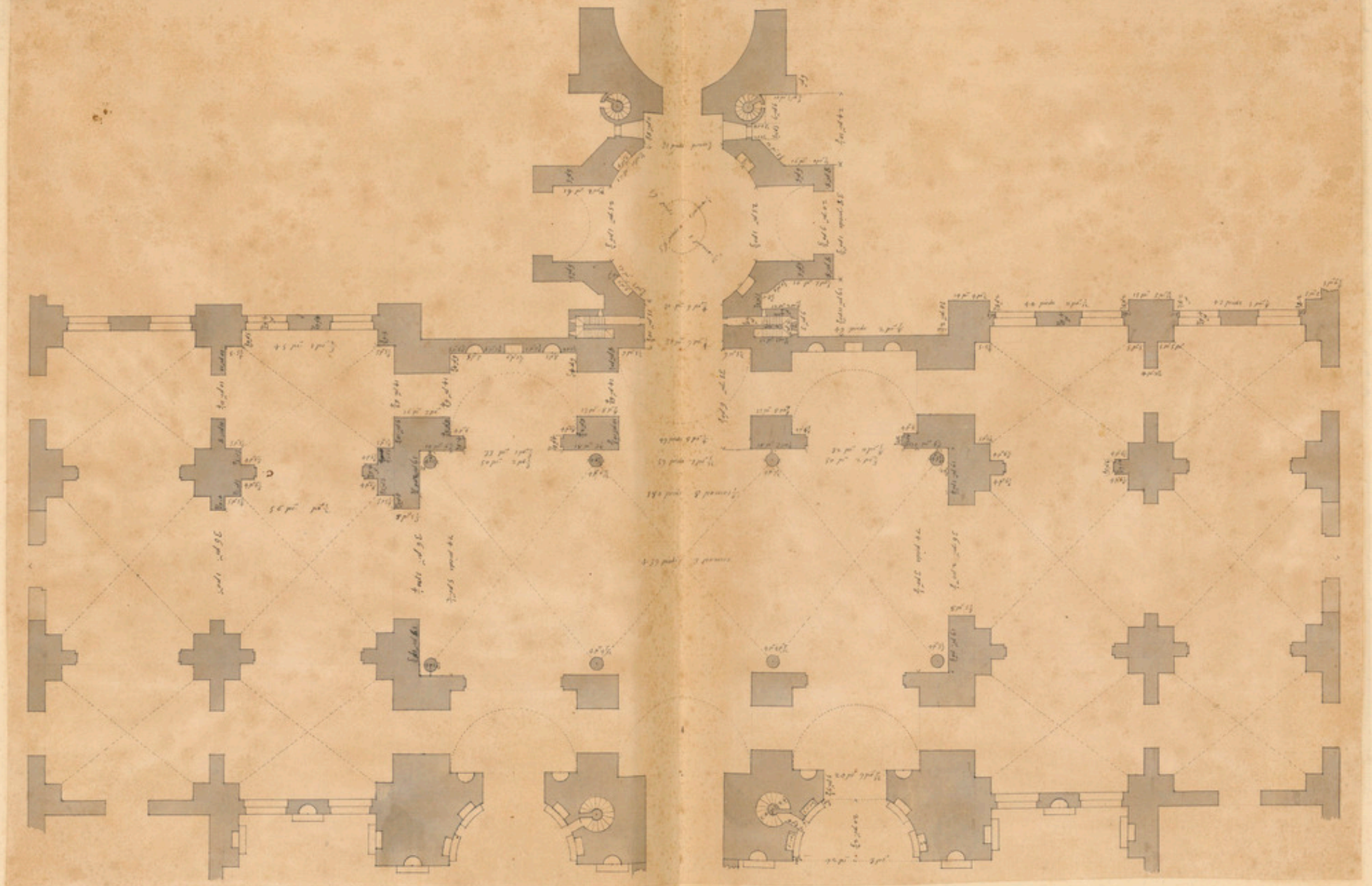
Cet edifice fut commencé par les Empereurs Diocletian et Maximian, et acheué par Constantin. Ces thermes occupoient vne grande place estant composée de beaucoup de bastiments, dont la plus grande partie est ruinée. Jay mesuré leplan dela partie dumilieu. Jaurois pû dessiner lercste, partie à veüe d'oeil, partie par conjecture: mais Jay trouué plus a propos dene rien donner que ceque iay mesuré et observé exactement.

Jay fait Sept planches de cet edifice la premiere est le plan de la partie dumilieu que Je nomme la grande Salle laquelle est couuerte dune Voute à ereste, portée par huict grandes colomnes de granite toutes dune piece: elles sont de differantes grosseurs les quattre qui sont aux angles dela Salle estant plus menües que les quattre qui sont au milieu. le diametre des moindres par le bas est de 4 pieds 2 po. $\frac{3}{4}$: le diametre des plus grosses est de 4 pieds 4 po. Les lignes ponctuées quise croisent marquent les Voutes qui sont en aretes. le Vestibule circulaire qui est au droit du milieu dela grande Salle est Vouté en Voute Spherique laquelle a Vntrous rond au milieu representé par le petit cercle ponctué

Serlio donne leplangeneral de cet Edifice en petit et quelque parties Vn peu plus en grand; il represente à peu pres la disposition generale du bastiment mais non pas les particularitez. il obmet les parties circulaire qui sont par dehors au droit dela grande Salle; il nób-serue pas aussy le nombres des escaliers ny leur disposition.

I. Planche.

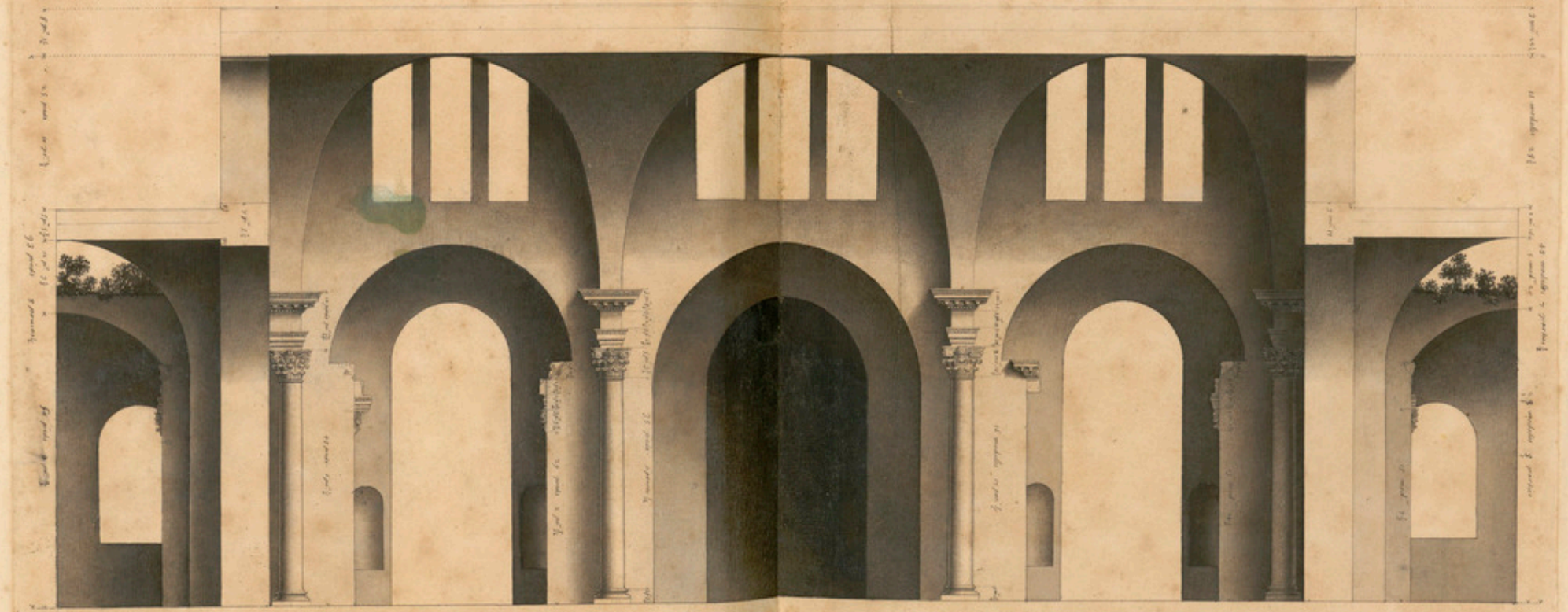
PLAN DE LA PARTIE DV MILIEV DES THERMES DE DIOCLETIAN, A ROME.



La IIe Planche represente le profil sur la longueur de la grande Salle; les chapiteaux des colonnes des angles sont corinthiens, ceux des colonnes du milieu sont composites. cela cemesemble peut autoriser lopinion de ceux qui croient que lordre composite doit estre placé entre lIonique & le corinthien; parceque le chapiteau corinthien a quelque chose de moins fort & de moins solide que le composite: car il semble que lon a eu egard à cette differance de force dans cette Salle, où lon a mis les chapiteaux composites à lendroit ou vne plus grande solidité est necessaire, Sauoir au milieu, où chaque colonne soustient la retombée de trois voutes, au lieu quaux coins elles nen soustiennent que deux. Ce meslange de colonnes differantes sur vne mesme ligne a été pratiqué longtemps auparauant, ainsy que Vitruue le fait voir dans la description des portiques que lon bastissoit aupres des theatres, où les colonnes de dehors estoient doriques & celles du milieu estoient corinthiennes; & cela pour auoir des colonnes de forces differantes, les colonnes du dehors qui soustenoient vn pesant entablement & les Soliues du portique ayant besoin dune plus grande force que celles du milieu qui ne soustenoient que les Soliues. La verité est que dans tous les Edifices antiques que Jay mesurez ie nay veu que cet exemple, où lordre composite soit meslé auec les autres ordres. Les bases des colonnes composites sont les mesmes que celles des corinthiennes. lentablemt est aussy pareil. les colonnes sont de granite toutes dune pièce. les bases les chapiteaux & lentablement sont de marbre blanc. tout le reste est de brique incrustée de Stucq.

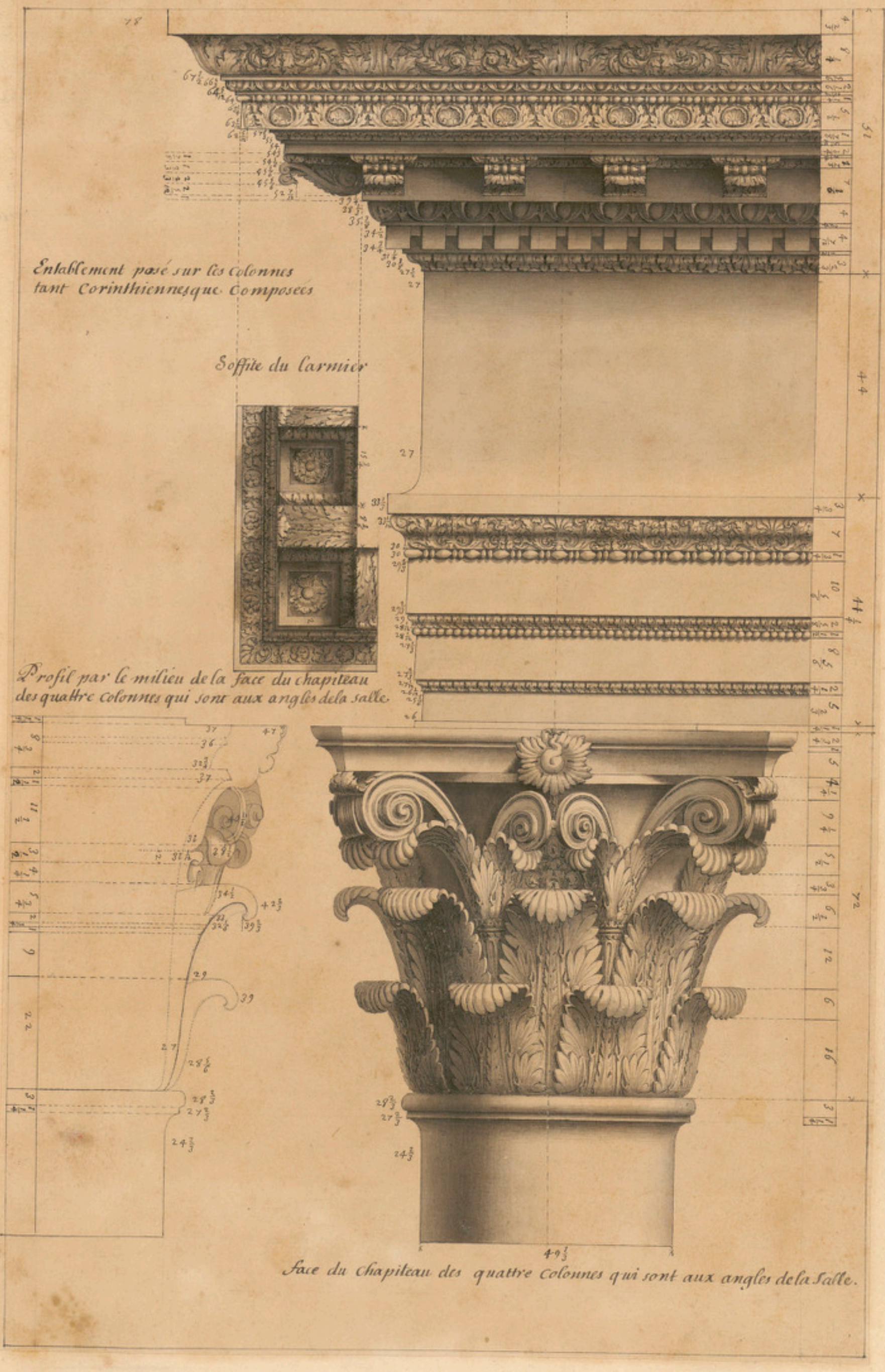
II.e Planche.

PROFIL DE LA GRANDE SALLE DES THERMES DE DIOCLETIAN, A ROME.



La IIIe Planche contient l'entablement avec la face & le profil par le milieu du chapiteau des quattre colomnes, qui sont aux angles de la grande Salle. Au dessus du tailloir du chapiteau il y a vn petit filet quarré Sur lequel pose l'architrave. Tout cet entablement est fort orné a la reserve de la frize qui n'a point de sculpture; elle est jointe au listeau du haut de l'architrave par vn congé. A la corniche les denticules sont plus larges que hauts; ils ont 5 par^s $\frac{1}{2}$ de large & les espaces entre deux ont 1 par^s $\frac{3}{4}$ de large. au dessus des modillons il y a ~~vn~~ deux larmiers de grandeur differantes; le plus petit Soustenu par les modillons porte vne douzine Sur la quelle l'autre larmier qui est plus grand fait vne Saillie ce larmier est orné par dessous de mesme que ~~par devant~~ dans Sa face, de roses & de coquilles enfermées dans de petits fleurons.

III.e PL. DE LA GRANDE SALLE DES TERMES DE DIOCLETIAN, À ROME.



Entablement posé sur les Colonnes tant Corinthiennesque Composées

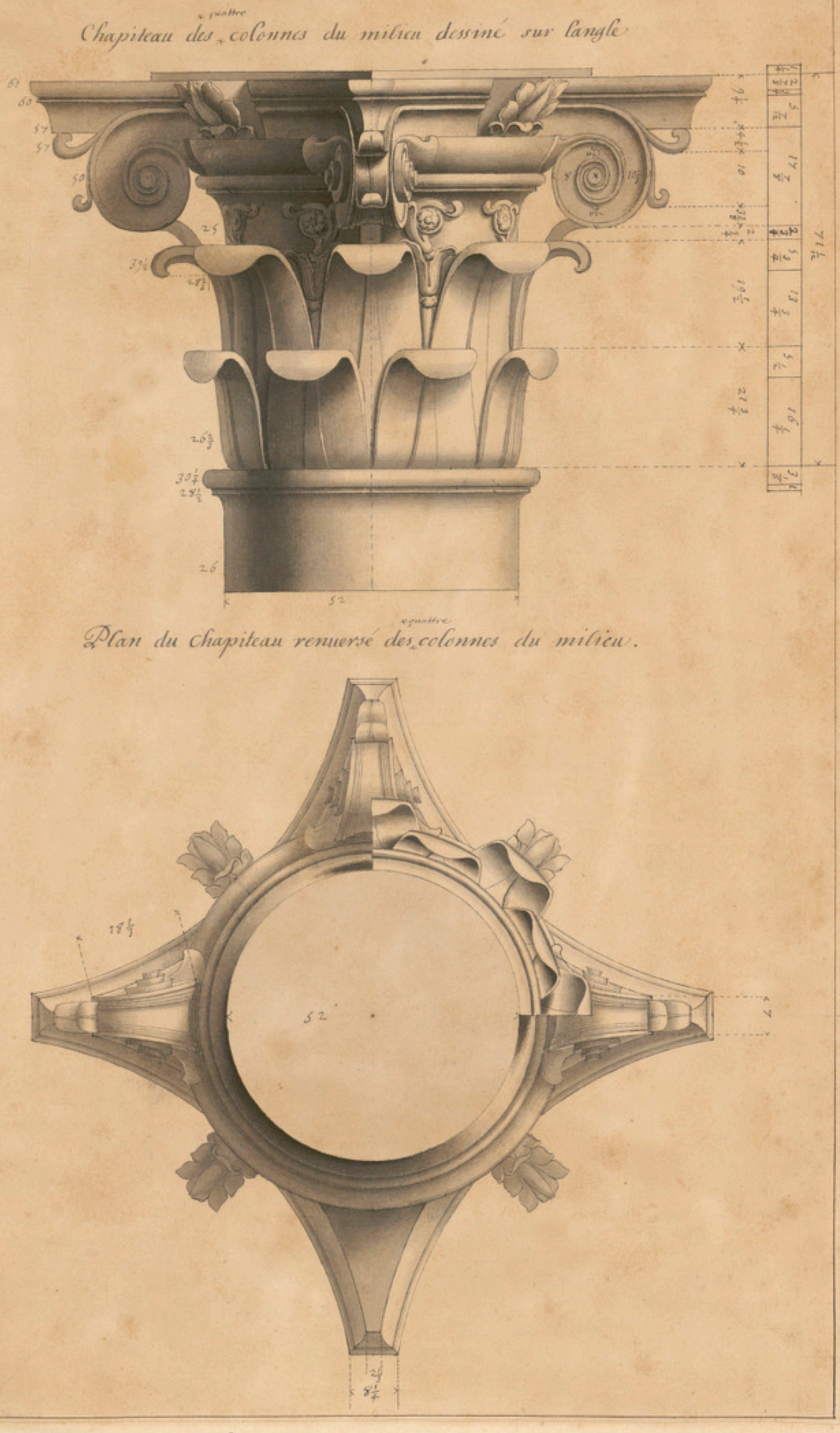
Soffite du Larmier

Profil par le milieu de la face du chapiteau des quattre colonnes qui sont aux angles dela salle

Face du Chapiteau des quattre Colonnes qui sont aux angles dela Salle.

La IVe Planche contient les parties du chapiteau des quatre colonnes des angles de la grande Salle, Savoir la face sur l'angle du tailloir et le plan renversé. toutes les volutes sont Separées les Vnes des autres, et les petittes qui sont dessous les roses du tailloir, ne montent pas si haut que la leure du Vase du chapiteau: de maniere que la rose qui descent Jusqu'aux volutes est dune grandeur extraordinaire les premieres feüilles Sont arrondies au bas du chapiteau parce qu'elles ont beaucoup d'espesseur Sur le tambour, et qu'elles retournent en dessous Sur l'astragale de la Colonne la Saillie de cet astragale est extraordinairement petite a l'égard du filet ou orle de dessous qui le Soustient qui a Vne grande Saillie.

VI.e Planche. DE LA GRANDE SALLE DES THERMES DE DIOCLETIAN, À ROME.



Chapiteau des quatre colonnes du milieu dessiné sur langle

Plan du Chapiteau renuersé des quatre colonnes du milieu.

ce dessein est expliqué a la 316.e page

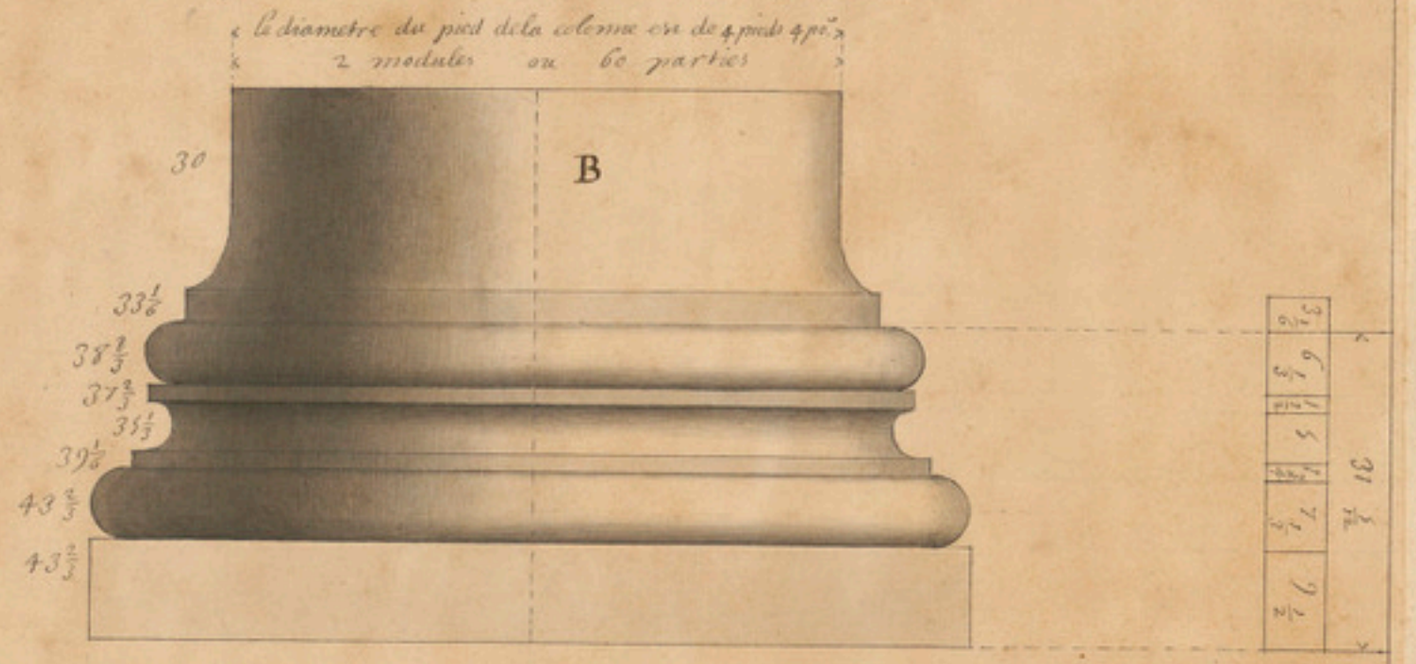
La Ve Planche contient les parties des quattre colomnes ~~de~~ composites dunnlieu de la grande Salle, ~~marquée B~~ Savoir la base marquée B, la face & le profil par le milieu de leur chapiteau, & la base des colomnes corinthiennes marquée A. Il faut remarquer que toutes les colomnes estant de differantes grosseurs J'ay mesuré celle qui est de moyenne grosseur, dont le diametre est de quattre pieds 4 po^s que J'ay reduit en deux modules divisé chacun en 30 parties. Au Chapiteau les Volutes qui ne ~~sont~~ descendent pas Jusquaux grandes feüilles, montent dans le tailloir; & les bandes qui forment leur revo= lution auec leur listeau, aulieu d'entrer dans le Vase Sont continuées delún a lautre Selon la courbure du tailloir, ces volutes Sont ornées dún rinceaux de feüilles qui tourne dans les revolutions; & la derniere revolution est couverte dúne rose; par dessus le tailloir il y a vn filet demesme quaux chapiteaux corinthiens.

V.e Planche. DE LA GRANDE SALLE DES THERMES DE DIOCLETIAN, À ROME.

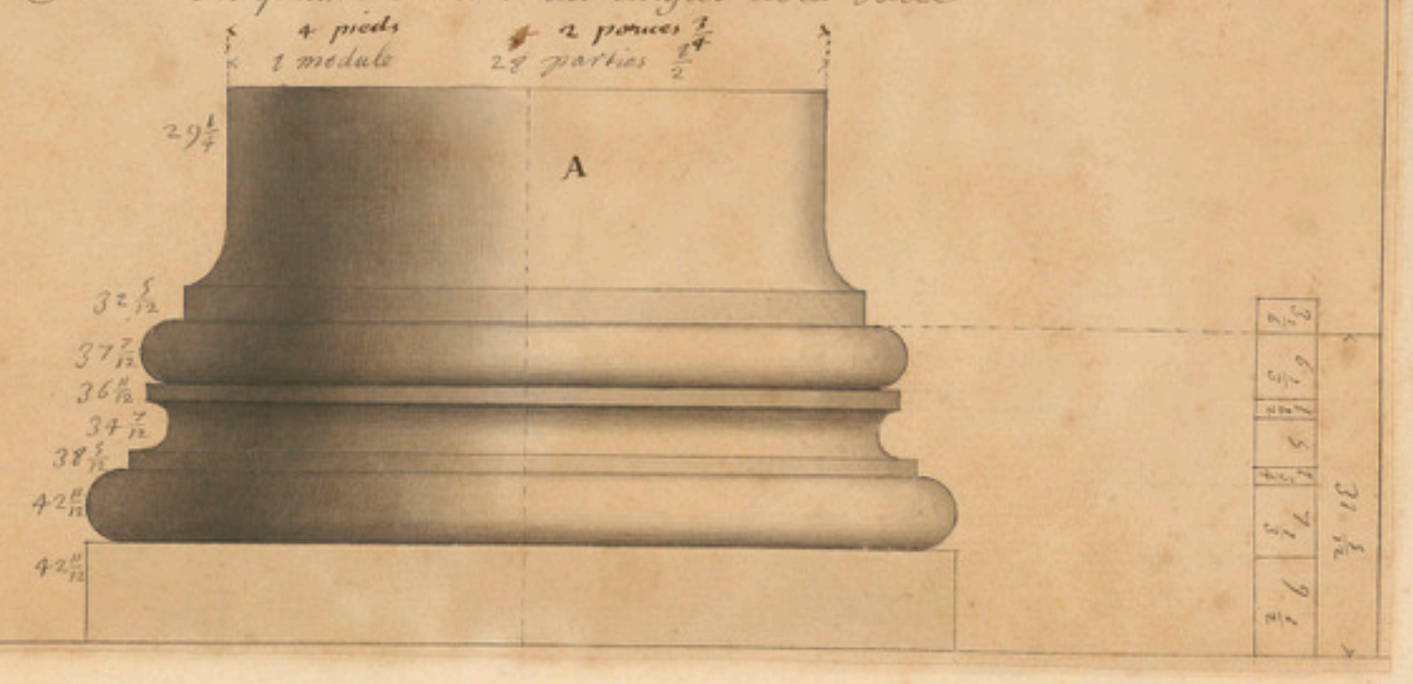
Face et profil par le milieu du chapiteau des quatre colonnes du milieu de la Salle



Base des quatre colonnes du milieu de la salle



Base des quatre colonnes des angles de la Salle



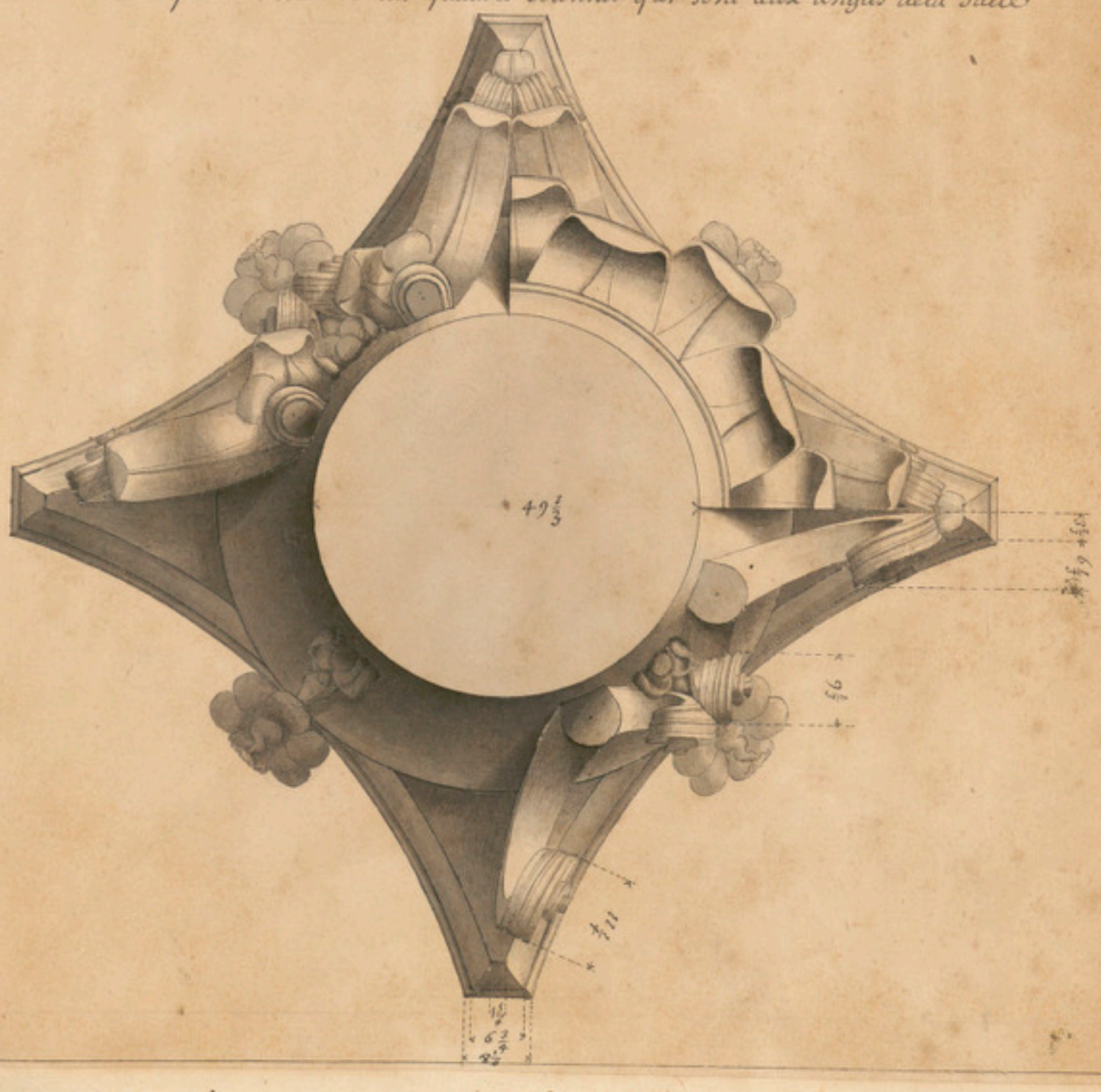
La VI.e Planche contient encore les parties du chapiteau des quattre colomnes du milieu de la grande Salle; Savoir le plan renuersé et la face Sur l'angle du tailloir. Les volutes ont des tenons dumesme marbre par le dessous, qui les tiennent attachées au derrière des grandes feuilles en sorte quils ne peuuent estre ~~vu~~ veüs d'embas; ce qui est fait pour les affermir et empescher qu'elles ne se rompent facilement.

IV. Pl. DE LA GRANDE SALLE DES THERMES DE DIOCLETIAN, À ROME.

Face sur l'angle du chapiteau des quattre Colonnes qui sont aux angles de la salle.



Plan du chapiteau renuercé des quattres colonnes qui sont aux angles de la salle.

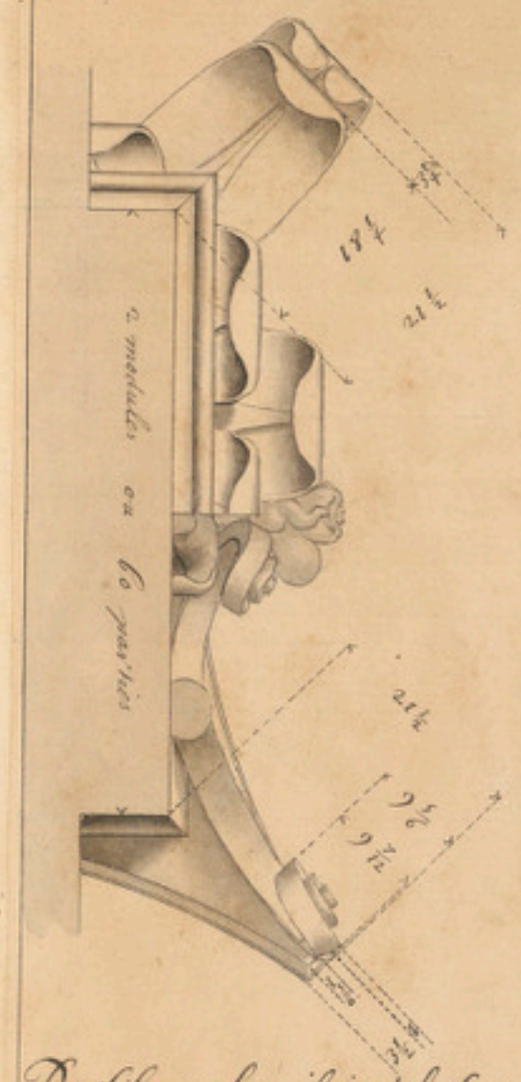


ce dessein est explique ala 312.e page

La VII.e Planche contient les parties de lordre qui trauersoit le deuant des chambres ou cabinets, tant au droit de la grande salle qu'au droit des autres salles qui sont aux deux bouts. ces parties sont la face, le profil par le milieu & le plan renuersé dun chapiteau des pilastres, auec lentablement. Il faut noter que ie nay pas trouué ces parties assemblées comme Ie les represente; Jay trouué a lendroit marqué Sur le plan de la lettre C le chapiteau du pilastre qui est dune maniere particuliere ayant trois moyennes feüilles, & deux ~~deux~~ grandes entieres auec deux moitiés a chaque face: la mesme chose est a vn pilastre qui reste dans les ruines du frontispice de Neron ainsy que Ie lay remarqué. Il y a apparence que cela est fait parceque les feüilles des chapiteaux des pilastres a lordinaire sont plus larges que celles des chapiteaux des colonnes mais suiuant cette maniere il se trouue que chacune de ces douze feuilles nont que la largeur de chacune des huict de la colonne à cause que la diminution de la colonne consume la place de la neufieme feüille quelle deuroit auoir suiuant la proportion que sa circonferance a auec celle du pilastre. ce quil y a a redire a cette mainere est quil y ayant deux feüilles entre les tigeltes; ces tigettes sont vn peu trop proche de langle: et cela fait que les volutes des angles sont plus droittes et tournent plus court quaux colonnes.

VII.e Planche. DES THERMES DE DIOCLETIAN, A ROME.

Plan du Chapiteau.



Profil par le milieu de la face du Chapiteau



La largeur du pilastre est de 3 pieds 3 pouces 7/9
2 modules ou 60 parties

Face du Chapiteau d'un pilastre.

320

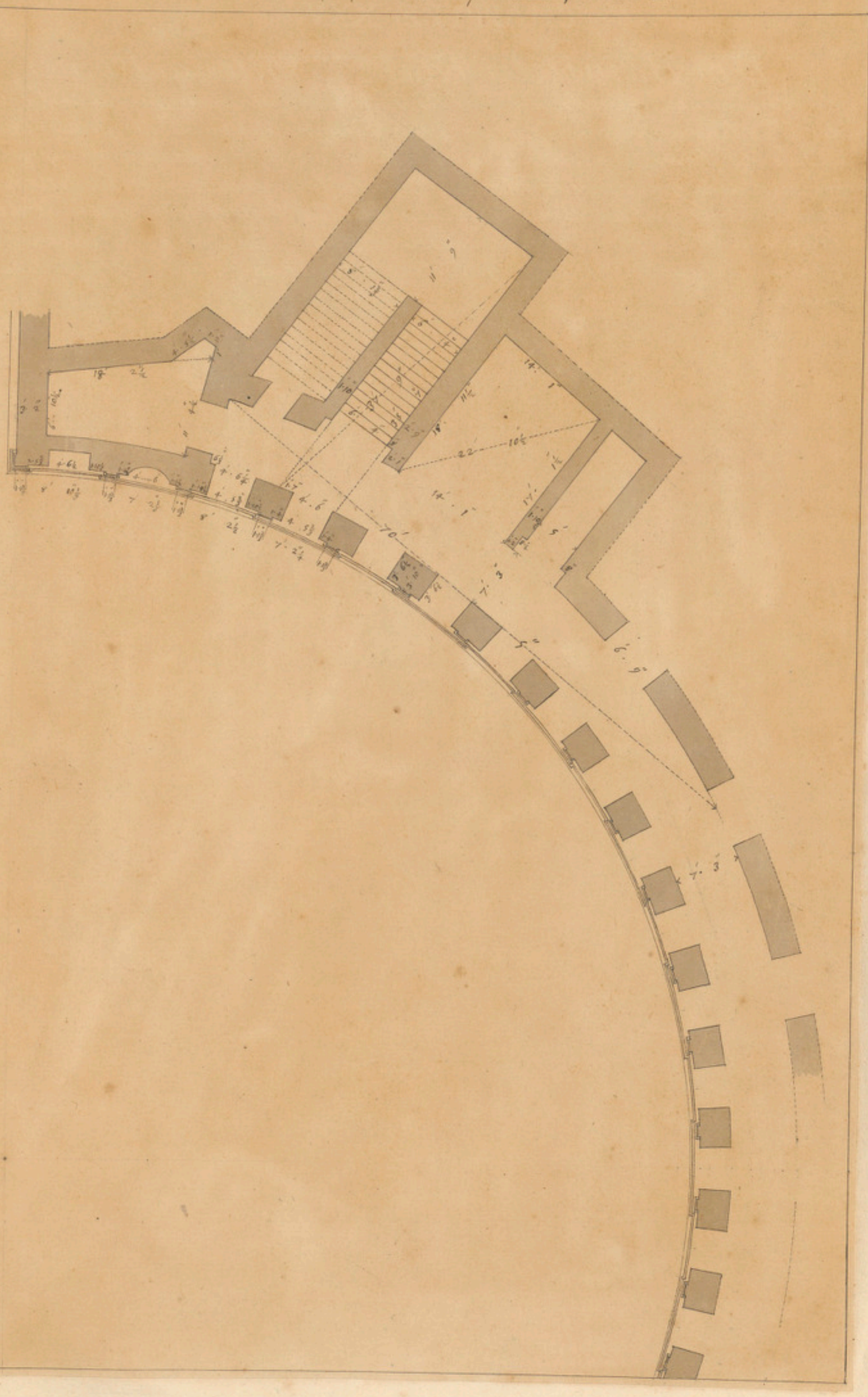
CHAPITRE XXV.

Des Bains de Paul Æmile, à Rome.

La commune opinion est que les ruines qui se voient aupres de l'Eglise de S.ta Maria in campo Carleo sont les restes des bains de paule Emile.

Jen ay fait III planches la premiere est le plan de ce que iay peû trouuer de la partie qui reste. Elle a la forme du haut du dedans dun theatre qui est ce que Vitruue apelle le portique du haut des degrez du theatre. ce portique est sous tenu sur des tremeaux à chacun desquels il y a vn pilastre appliqué non sur le milieu mais vn peu à costé.

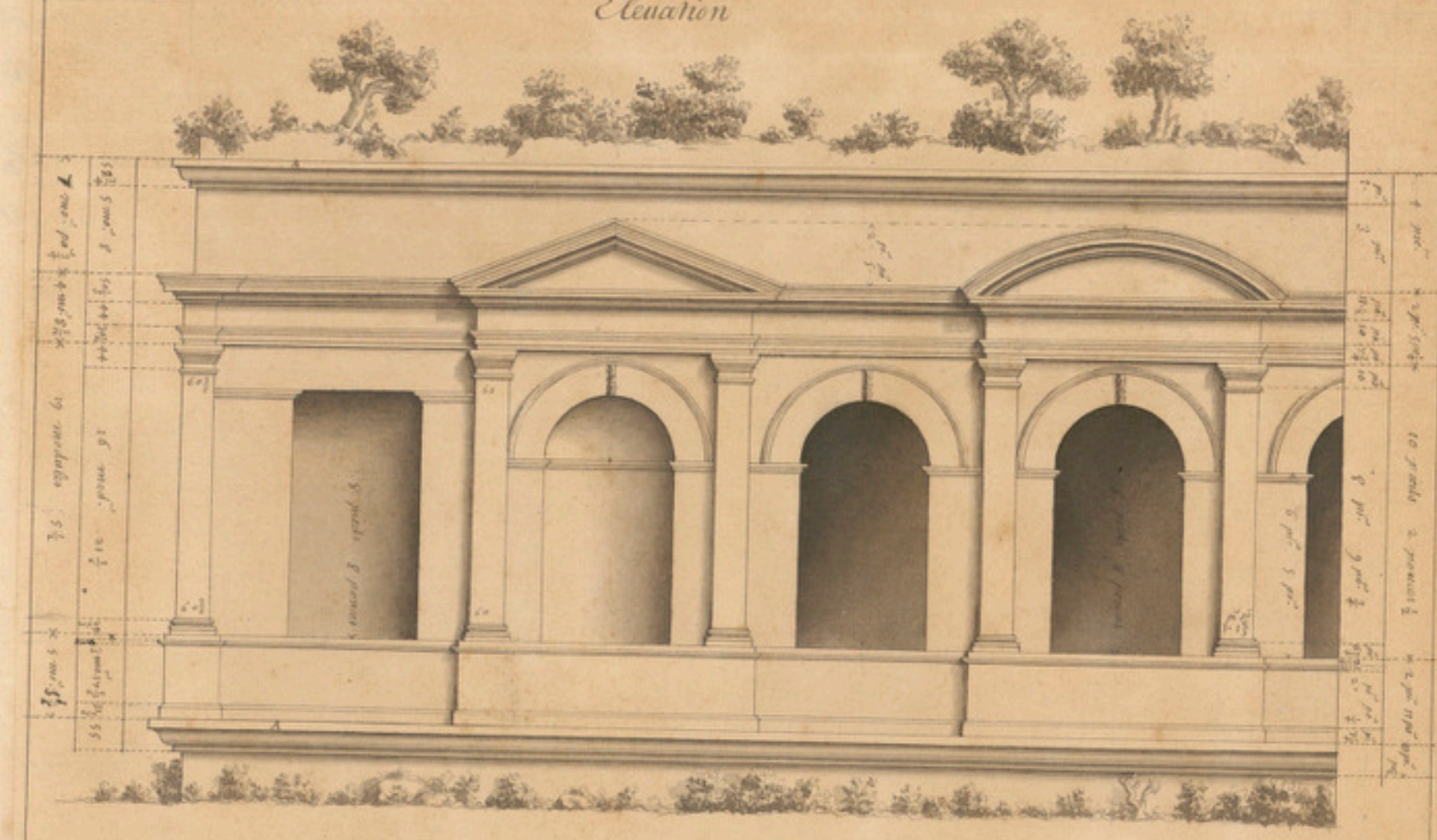
I. Planche. DES BAIGNES DE PAVLE ÆMILE, A ROME.



La IIe Planche contient l'Elevation et le profil de la partie qui reste.
Les Arcs sont couverts de frontons alternativement y ayant vn arc couvert d'vn fronton et vn qui est sans fronton. Les frontons sont aussy entreux alternativement vn rond et vn pointu cet edifice est enterré comme on le peut connoistre par le profil; et il y a apparence que la partie qui se voit, est le haut d'vn theatre dont les degrez Sieges estoient au dessous en la partie qui est enterrée. Les deux Corniches marquées AA, a l'Elevation sont de pierre, de mesme que les bases et les chapiteaux des pilastres le reste est de brique. Le nû du mur entre les deux Corniches AA, est a plomb sur le mur de dessous, et les pilastres et les piedestaux sont tout en saillie, et portent a faux.

II.e Planche. DES BAIGNES DE PAVLE ÆMILE, A ROME.

Elevation



Profil



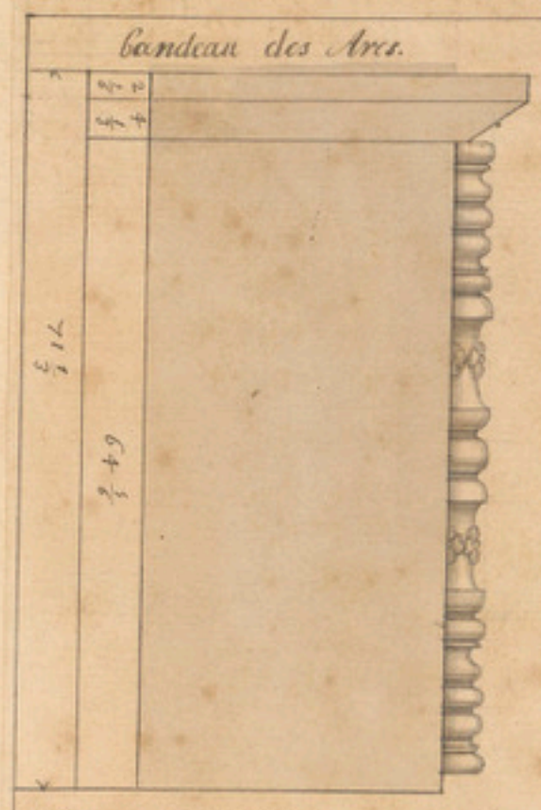
La IIIe Planche contient les profils de la corniche qui est audroit des estages AA, la base et la corniche des piedestaux, la base et le chapiteau des pilastres, l'entablement, l'imposte et le bandeau des arcs. la Corniche qui est audroit des estages est marqué A au bandeau des arcs le balustre qui y est representé, est au milieu des arcs audroit de la cleff. La largeur des pilastres est d'un pied 1 pouce $\frac{2}{3}$ que i'ay reduit en deux modules divisé chacun en 30 parties. toutes les saillies sont a compter de la ligne qui passe par le milieu du pilastre.

Fin P.

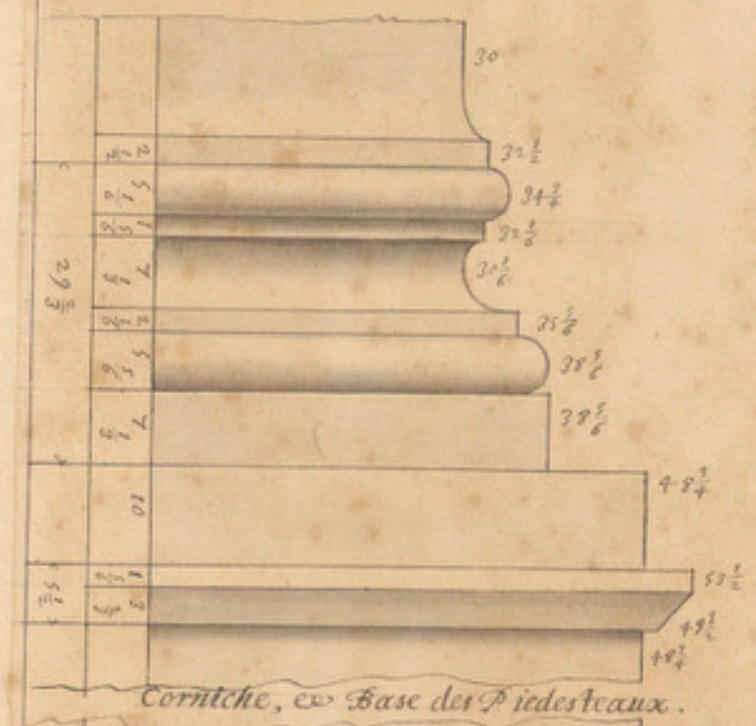
BIBLIOTHEQUE NATIONALE R.F. MSS

III.e Planche. DES BAIGNES DE PAVLE EMILE, A ROME.

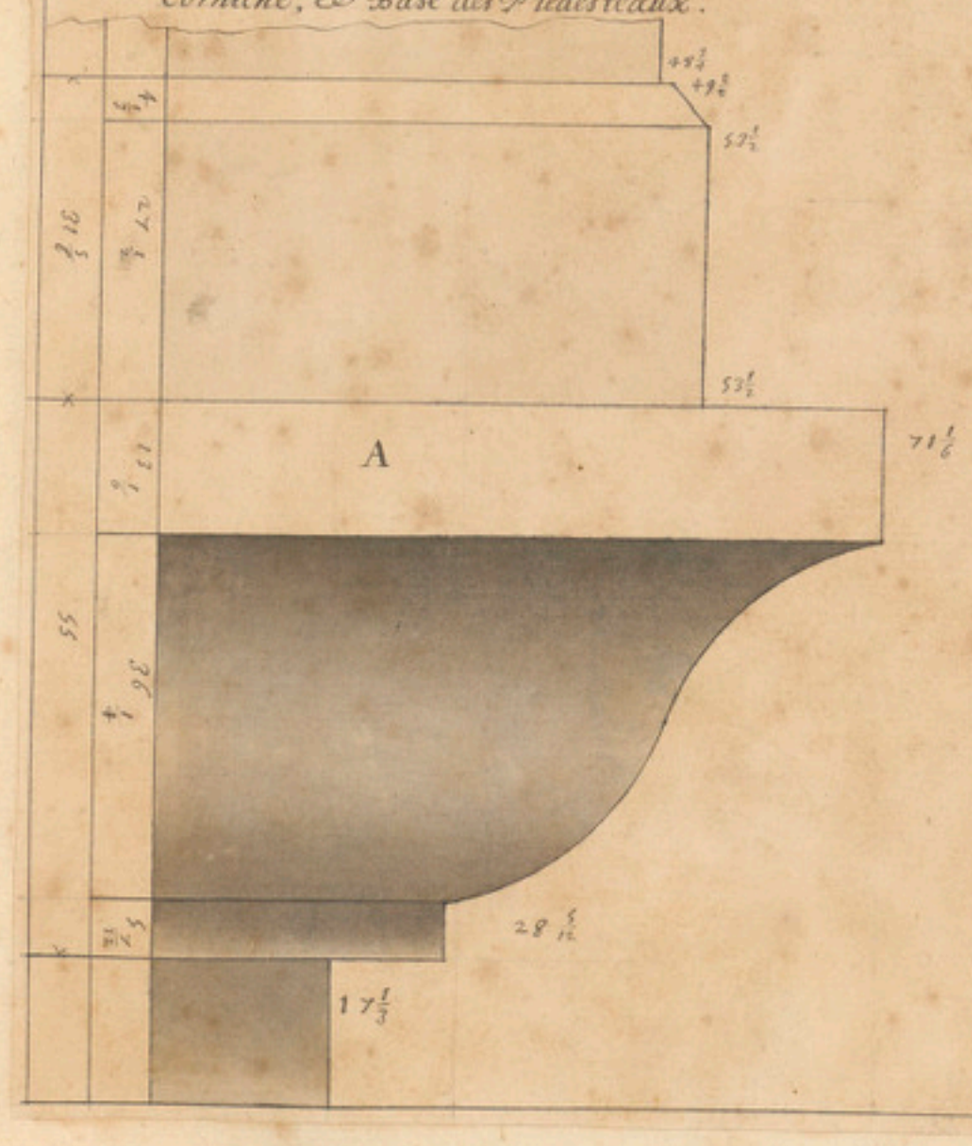
Bandeau des Arcs.

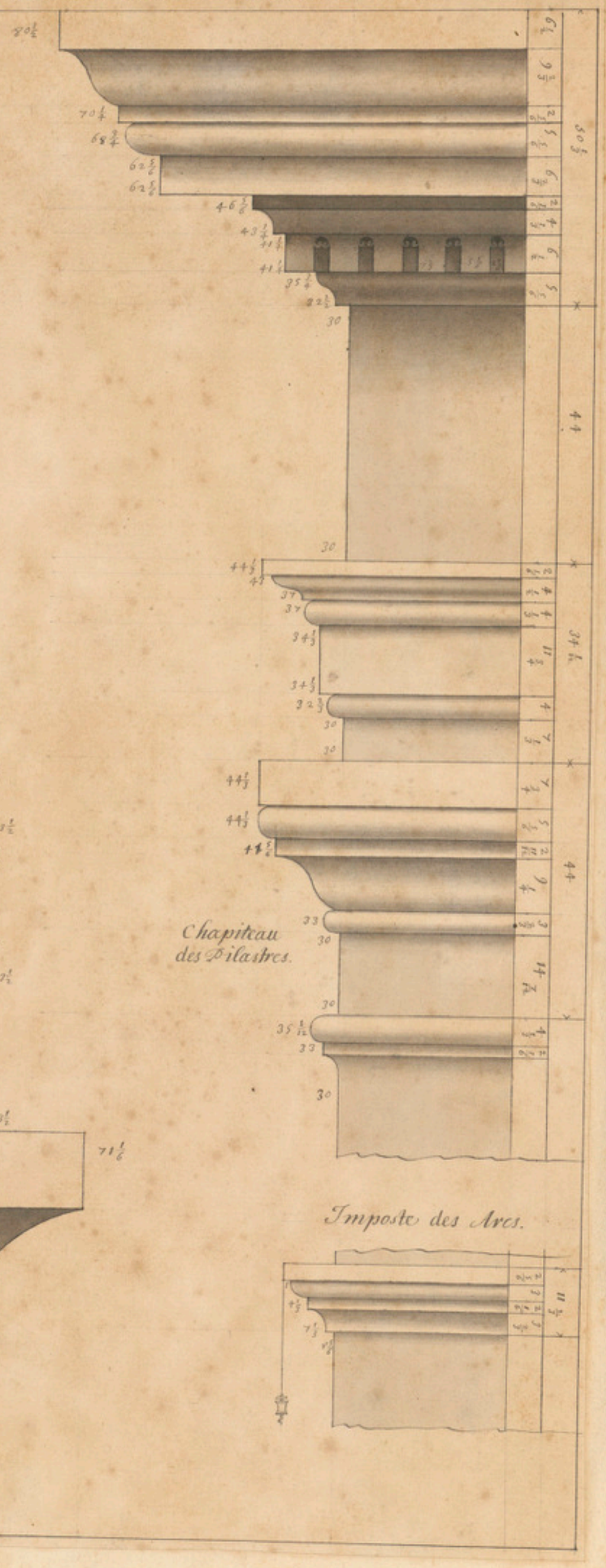


Base des Pilastre.



Corniche, & Base des Piedestaux.





Chapiteau des Pilastres.

Imposte des Arcs.



BIBLIOTHECA REGIA

EDIFICES
ANTIQVES
DE ROME

FR
381